



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ACRE  
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO

PLANO DE CURSO

Centro: Centro de Educação e Letras- CEL

Curso: Letras Português

Disciplina: Poética Comparada para Estudos de Lirismo Código: CEL 104

Créditos: 2-1-0

Pré-requisitos: Não tem

Co-requisitos:

Carga Horária: 60  
h/a

CH de Acex:

Encontros: 72 encontros

Semestre Letivo/Ano: 1º /2023

Dias/horários de aula: Segunda- feira/ 19:00 h às 22:30 h

Professor(a): Maria Helena Maciel de Oliveira Silva/ Especialista

I- Ementa:

Estudo do gênero lírico. Estudos de poetas clássicos e contemporâneos de língua portuguesa, em perspectiva dialógica com outras representações importantes do lirismo universal. Os créditos práticos poderão ser trabalhados em forma de oficinas.

II- Objetivos de Ensino

1 - Objetivos Gerais

Proporcionar ao graduando situar-se no estudo da poesia lírica, aprofundar-se e redimensionar seus conhecimentos teóricos - práticos sobre a poética, bem como a formação de uma atitude crítica compreensiva das obras literárias dos autores em estudo.

2 - Objetivos Específicos

- Ler, compreender, interpretar e analisar textos poéticos de diferentes autores.
- Perceber as diferenças e semelhanças entre os estilos dos autores estudados.
- Aprender o sentido e a importância da poética clássica para a renovação e a organização do processo criativo da poesia moderna.

III - Conteúdos de Ensino

Unidades Temáticas

C/H

Unidade 1

- Definição de Lirismo: histórico e princípios que norteiam a poética e as novas tendências.
- Lirismo clássico; Petrarca e Camões. Influências da poesia lírica italiana na poesia lírica de língua portuguesa. Platonismo. Representação do amor e da mulher na poesia de Petrarca e Camões. Confronto da poesia destes autores.
- Diálogo entre a poesia de Camões e Vinícius de Moraes.

20 h

Unidade 2

- O Lirismo do Séc. XVIII. O Lirismo de Bocage e Cláudio Manuel da Costa. O Bucolismo Arcade e o Lirismo amoroso.
- O Lirismo do Séc. XIX - transição para a poesia moderna. Charles Baudelaire e a Modernidade na poesia. O decadentismo francês. Imagens naturalistas na poesia de Augusto dos Anjos. Confronto da Poética desses autores.

20 h

Unidade 3

- O Lirismo moderno: Duas faces do lirismo moderno. A diversidade poética de Fernando Pessoa e de Carlos Drummond de Andrade
- O Lirismo contemporâneo: entre as confissões da alma feminina de Florbela Espanca e o lirismo bíblico e existencial de Adélia Prado. O intimismo poético de Cecília Meireles e a revelação da essência de Sophia de Mello. A integração do homem com os elementos da natureza na poesia de Manuel de Barros e Eugênio de Andrade.

20 h

IV - Metodologia de Ensino

As aulas serão ministradas em forma de seminários, exposições orais, leitura de textos teóricos e ficcionais, com produções textuais sob orientação do professor, para apresentação de resultados.

V - Recursos Didáticos

Livros, apostilas, PDFs, textos diversos, xerox etc.

VI - Avaliação da Aprendizagem

A avaliação será realizada através da participação do aluno em sala de aula e de atividades como: fichamentos, trabalhos escritos, e orais e testes individuais.

VII - Bibliografia

**1 - Bibliografia Básica**

BLOOM, H. *A angústia da influência: uma teoria da poesia*. Rio de Janeiro: Imago, 1991.  
CAMILO, V. *Drummond: da rosa do povo à rosa das trevas*. São Paulo, Ateliê, 2001.  
COELHO, J.P. *Unidade e diversidade em Fernando Pessoa*. 10.ed. Lisboa: Verbo, s.d.

**2 - Bibliografia Complementar**

D'ONOFRIO, S. *Literatura ocidental*. São Paulo: Ática, 1990.  
FRIEDRICH, H. *Estrutura da lírica moderna*. São Paulo: Duas Cidades, 1978.  
LOURENÇO, L. *Mitologia da saudade*. São Paulo: Companhia das Letras, 1999.  
MOISÉS, L.P.-. *Inútil poesia e outros ensaios breves*. São Paulo: Companhia das Letras, 2000.  
PAZ, O. *Signos em rotação*. 2.ed. São Paulo: Perspectiva, 1976.

**3- Bibliografia Sugerida**

ABDALA, JR PASCHOALIN, M. *Aparecida. História Social da Literatura Portuguesa*. São Paulo: Ática, 1982.  
PETRARCA, Francisco. *Cancioneiro. Tradução, Introdução e Nota*. Jamil Almansur Haddad. Rio de Janeiro: Tecnoprint. 1967.

**VIII- Cronograma da Disciplina**

**Período de realização:** 22/05/ 2023 - 25/09/2023

**Dia e Horário de Execução:** Segunda-feira/ 19:00 h às 22:30 h

Unidades Temáticas	Início	Término
Unidade 1: Definição de Lirismo.	22/05/2023	26/06/2023
Unidade 2: O Lirismo do Séc. XVIII.	26/06/2023	07/08/2023
Unidade 3: O Lirismo moderno e contemporâneo	07/08/ 2023	25/09/2023
Avaliação da aprendizagem	Data de Realização	
Avaliação 1 - N1 - Análise comparativa de poemas dos autores Bocage e Cláudio Manuel da Costa.	10/07/2023	
Avaliação 2 - N1 - Resenha crítica sobre o texto “Baudelaire”, do autor Hugo Friedrich.	24/07/2023	
Avaliação 3- N1- Prova.	07/08/2023	
Avaliação 1 - N2 - Seminário sobre os autores da poesia contemporânea.	04/09/2023 e 11/09/2023	
Avaliação 2 - N2 - Recital de poesia.	18/09/2023	
Realização da Prova Final	25/09/2023	

**Aprovação no Colegiado de Curso (Regimento Geral da Ufac, Art. 70, inciso II).**

**Data:** 18/05/2023

\_\_\_\_\_  
*Assinatura do(a) Professor(a)*

\_\_\_\_\_  
*Marinete Rodrigues da Silva*  
*Coordenadora do Curso de Letras*