



**UNIVERSIDADE FEDERAL DO ACRE**  
**COORDENAÇÃO DO CURSO DE LICENCIATURA EM LETRAS/PORTUGUÊS - CZS**

**PLANO DE CURSO**

<b>PLANO DE CURSO</b>		
<b>Centro:</b> Centro de Educação e Letras		
<b>Curso:</b> Letras/Português		
<b>Disciplina:</b> CEL117 Ficção brasileira moderna		<b>Créditos:</b> 2-1-0
<b>Pré-requisitos:</b>		<b>Co-requisitos:</b>
<b>Carga Horária:</b> 60 h	<b>CH de Acex:</b>	<b>Encontros:</b> 72
<b>Semestre Letivo/Ano:</b> 1/2023		<b>Dias/horários de aula:</b> 2as., 19:00-22:30 e sábados, 8:00-11:35
<b>Professor(a):</b> Dr. Carlos Gontijo Rosa		
<b>I- Ementa:</b> A ficção moderna brasileira: rupturas, confrontos e interações. Estudo de textos: Mário de Andrade; Oswald de Andrade; Graciliano Ramos; Clarice Lispector; João Guimarães Rosa, entre outros até meados do século XX. As atividades práticas poderão ser desenvolvidas por meio de tendas literárias e/ou oficinas.		
<b>II- Objetivos de Ensino</b>		
<p>1. - <b>Objetivos Gerais</b></p> <p>Compreender as tendências estético-literárias na prosa de ficção brasileira, do Pré-Modernismo à Terceira Geração Modernista, por meio de seus autores e obras mais representativos.</p>		
<p>2. - <b>Objetivos Específicos</b></p> <p>. Reconhecer as dimensões teóricas e estéticas da Modernidade e do Modernismo;          . Identificar características da escrita ficcional e as especificidades da escrita ficcional modernista no Brasil;          . Analisar aspectos narrativo-ficcionais em obras modernas brasileiras em prosa;          . Reconhecer temas e imagens inerentes à estética modernista brasileira em obras selecionadas.</p>		
<b>III - Conteúdos de Ensino</b>		
<b>Unidades Temáticas (ampliar as unidades, se necessário)</b>	<b>C/H</b>	
<b>Unidade 1</b> - Aspectos da Modernidade e do Modernismo: história, gêneros. . Concepções teóricas de Modernidade e Modernismo; . Aspectos ficcionais em formas literárias brasileiras.	20 h/aula	
<b>Unidade 2</b> - A primeira geração modernista: pensamento e obras . <i>Manifesto antropofágico</i> e <i>Manifesto Pau-Brasil</i> ; . <i>Macunaíma</i> , de Mário de Andrade; . <i>O rei da vela</i> , de Oswald de Andrade; . <i>Brás, Bexiga e Barra Funda</i> , de Alcântara Machado.	16 h/aula	
<b>Unidade 3</b> - A segunda geração modernista: regionalismos e seus desdobramentos . <i>Vidas secas</i> , de Graciliano Ramos . <i>Um certo capitão Rodrigo</i> , de Erico Veríssimo;	16 h/aula	

. <i>A moratória</i> , de Jorge Andrade; . <i>Na carreira do divino</i> , de Sofredini.	
<b>Unidade 4-</b> A terceira geração modernista: universalidade e experimentação . <i>Campo geral</i> , de Guimarães Rosa; . <i>A paixão segundo GH</i> , de Clarice Lispector; . <i>Vestido de noiva</i> , de Nelson Rodrigues; . <i>Rútilo nada</i> , de Hilda Hilst.	20 h/aula

<b>IV - Metodologia de Ensino</b>		
Os procedimentos metodológicos da disciplina se realizarão por meio de aulas expositivo-dialogadas; por leitura e compreensão de textos teóricos, literários e outros procedimentos artísticos; por problematização, discussão, estudos em grupo, estudo dirigidos, análise temática de textos e elaboração de documentos/textos acadêmicos; por apresentação de seminários acerca de temas e/ou obras específicas e discussão.		
<b>V - Recursos Didáticos</b>		
ROs recursos didáticos a serem utilizados em sala, serão: textos teóricos e literários (xerocopiados ou em formato digital), projetor de multimídia, quadro branco, pincel, filmes, livros, fotografias, aparelho de som.		
<b>VI - Avaliação da Aprendizagem</b>		
Nota N1: . Trabalho em grupo: 3 pontos; . Resenha: 4 pontos; . Exposição de análise de texto literário: 3 pontos.		
Nota N2: . Apresentação de seminário: 4 pontos; . Intervenções em seminários: 2 pontos; . Produto de divulgação científica: 4 pontos.		
<b>VII - Bibliografia</b>		
<b>1- Bibliografia Básica</b> BOSI, A. <i>História concisa da literatura brasileira</i> . 3.ed. São Paulo: Cultrix, 1985. CANDIDO, A. <i>Vários escritos</i> . São Paulo: Duas Cidades, 1970. SANT'ANNA, A.R. <i>Por um novo conceito de literatura brasileira</i> . Rio de Janeiro: Eldorado, 1977.		
<b>2- Bibliografia Complementar</b> BUENO, L. <i>Uma história do romance de 30</i> . São Paulo/Campinas: Edusp/ Unicamp, 2006. LIMA, L.C. <i>Pensando nos trópicos: dispersa demanda II</i> . Rio de Janeiro: Rocco, 1991. SANT'ANNA, A.R. <i>Barroco: do quadrado à elipse</i> . Rio de Janeiro: Rocco, 2000. SANTIAGO, S. <i>Uma literatura nos trópicos</i> . Rio de Janeiro: Rocco, 2000. SILVERMAN, M. <i>Moderna sátira brasileira</i> . Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1987.		
<b>3- Bibliografia Sugerida</b>		
<b>VIII- Cronograma da Disciplina</b>		
<b>Período de realização:</b> 22 de maio a 22 de julho de 2023		
<b>Dia e Horário de Execução:</b> 2as.-feiras, das 19:00 às 22:30, e sábados, das 8:00 às 11:35.		
<b>Unidades Temáticas (ampliar, se necessário)</b>	<b>Início</b>	<b>Término</b>

Unidade 1: Aspectos da Modernidade e do Modernismo: história, gêneros	22/05/2023	03/06/2023
Unidade 2: A primeira geração modernista: pensamento e obras	03/06/2023	19/06/2023
Unidade 3: A segunda geração modernista: regionalismos e seus desdobramentos	24/06/2023	26/06/2023
Unidade 4: A terceira geração modernista: universalidade e experimentação	01/07/2023	22/07/2023
<b>Avaliação da aprendizagem (ampliar, se necessário)</b>	<b>Data de Realização</b>	
Avaliação 1 - N1 - Apresentação de trabalho em grupo	10/06/2023	
Avaliação 2 - N1 - Resenha	19/06/2023	
Avaliação 3 - N1 - Análise oral de texto literário	19/06/2023	
Avaliação 1 - N2 - Apresentação de seminário	24/06/2023 a 03/07/2023	
Avaliação 2 - N2 - Intervenções em seminários	24/06/2023 a 03/07/2023	
Avaliação 3 - N2 - Prova escrita	22/07/2023 e 06/08/2023	
Realização da Prova Final	28/08/2023	
<p><b>Aprovação do Colegiado de Curso</b>  Exemplo: Plano de Curso elaborado nos termos do §2º, Art. 243 do Regimento Geral da Ufac, apreciado e homologado pelo Colegiado do Curso Letras Português, em reunião realizada em 18 de maio de 2023, conforme estabelecido no Regimento da Ufac, Art. 70, II.</p> <p>Cruzeiro do Sul, 18 de maio de 2023</p> <p>Carlos Gontijo Rosa</p>		

APÊNDICE ÚNICO A QUE SE REFERE O ART. 1º DA RESOLUÇÃO CEPEX Nº 138, DE 20 DE DEZEMBRO DE 2022.

Rio Branco, 11 de maio de 2023.

Assinado Eletronicamente

**NOME DO SIGNATÁRIO EM MAIÚSCULO**

Cargo



Documento assinado eletronicamente por **Carlos Junior Gontijo Rosa, Professor do Magisterio Superior**, em 18/05/2023, às 22:19, conforme horário de Rio Branco, com fundamento no art. 6º, § 1º, do [Decreto nº 8.539, de 8 de outubro de 2015](#).



A autenticidade do documento pode ser conferida no site [https://sei.ufac.br/sei/valida\\_documento](https://sei.ufac.br/sei/valida_documento) ou click no link [Verificar Autenticidade](#) informando o código verificador **0887714** e o código CRC **AE5CEF62**.

