

9.7 Ementas e Referências

9.7.1 Disciplinas obrigatórias com ementas e referências

a) Disciplinas do Núcleo comum Bacharelado e Licenciatura

Código	Nome da disciplina	Carga horária	Créditos		
			T	P	E
	Iniciação a Extensão	30	2	0	0
<p>EMENTA: Evolução histórica, construção conceitual, princípios e diretrizes da extensão nas universidades públicas. Políticas de extensão universitária na UFAC e no Brasil. Tipos de ações de extensão, inserção curricular das ações de extensão; metodologias aplicáveis; apresentações e aproximação com as ações de extensão das Unidades e da UFAC.</p>					
<p>BIBLIOGRAFIA BÁSICA FARIA, D. S. de. (org.). Construção conceitual da extensão universitária na América Latina. Brasília: Universidade de Brasília, 2001. FREIRE, Paulo. Extensão ou comunicação. São Paulo: Paz e Terra, 1977. JEZINE, Edineide Mesquita. A crise da universidade e o compromisso social da extensão universitária. João Pessoa: Editora Universitária/UFPB, 2006.</p>					
<p>BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR ALMEIDA, J.A. Pesquisa em extensão rural: um manual de metodologia. Brasília: MEC/ABEAS, 1989. 182p BRASIL. Ministério do Desenvolvimento Agrário. Política nacional de assistência técnica e extensão rural. Brasília, DF: SAF; Dater, 2004. GURGEL, R. M. Extensão universitária: comunicação ou domesticação? São Paulo: Cortez, 1986. MÉSZAROS, István. A educação para além do capital. São Paulo: Boitempo, 2008. NOGUEIRA, M. D. P. (org.). Extensão universitária: diretrizes conceituais e políticas. Belo Horizonte: PROEX/UFMG, 2000.</p>					

Código	Nome da disciplina	Carga horária	Créditos		
			T	P	E
	Laboratório de Prática Teatral - Consciência Corporal-Vocal I	120	2	3	0
<p>EMENTA: Conscientização das potencialidades expressivas e ampliação dos limites corporais-vocais e suas relações com a ética no teatro.</p>					
<p>BIBLIOGRAFIA BÁSICA ALEIXO, Fernando. Corpo-Voz: Revisitando Temas, Revisando Conceitos. Jundiaí (SP): Paco Editorial, 2016. ALEXANDER, Gerda. Eutonia: um caminho para a percepção corporal. Tradução: José Luiz Moura Fuentes. São Paulo: Martins Fontes, 1983. BERTAZZO, Ivaldo. Cidadão corpo: identidade e autonomia do movimento. São Paulo: Summus, 1998.</p>					

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

CYPRIANO, Adriano. **Performer nitente: treinamento e alegorias para criação-I**. Ed.São Paulo: Perspectiva; Teatro Escola Macunaíma, 2015.

MARTINS, Janaina Trasel. **Os princípios da ressonância vocal na ludicidade dos jogos de corpo-voz para a formação do ator**. Tese (doutorado) - Universidade Federal da Bahia, Programa de Pós-Graduação em Artes Cênicas, Salvador, 2008. Disponível em <<http://www.repositorio.ufba.br:8080/ri/bitstream/ri/9629/1/JanainaSeg.pdf>>. Acessado em 20/10/2016.

MILLER, J. **A escuta do corpo: sistematização da técnica** Klaus Vianna. São Paulo: Summus,2007.

POLLASTRELLI, Carla e FLASZEN, Ludwig (org.) **O Teatro Laboratório de Jerzy Grotowski 1959 – 1969**. São Paulo: Edições SESC – SP; Editora Perspectiva, 2007.

SALDANHA, Suzana. **Angel Vianna: sistema, método ou técnica**. Rio de Janeiro: Funarte, 2009.

Código	Nome da disciplina	Carga horária	Créditos		
			T	P	E
	Laboratório de Prática Teatral - Improvisação I	60	2	1	0

EMENTA: Jogos e improvisações visando o desenvolvimento de habilidades e apreensão de códigos e convenções básicos da linguagem da atuação e suas relações com a ética no teatro.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

BOGART, Anne; LANDAU, Tina. **O livro dos Viewpoints um guia prático para viewpoints e composição**. São Paulo: Perspectiva, 2017.

CHACRA, Sandra. **Natureza e sentido da improvisação teatral**. São Paulo: Perspectiva, 1983.

MUNIZ, Mariana Lima. **Improvisação como espetáculo: processos de criação e metodologias de treinamento do ator improvisador**. Belo Horizonte: UFMG, 2015.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

AZEVEDO, Sônia Machado de. **O papel do corpo no corpo do ator**. São Paulo: Perspectiva, 2008.

BOAL, Augusto. **Jogos para atores e não atores**. São Paulo: Cosac Naif, 2016.

COURTNEY, Richard. **Jogo, teatro e pensamento**. São Paulo: Perspectiva, 2003.

HUIZINGA, Johan. **Homo ludens: o jogo como elemento da cultura**. São Paulo: Perspectiva, 2007.

SPOLIN, Viola. **Improvisação para o Teatro**. São Paulo: Perspectiva, 1992.

Código	Nome da disciplina	Carga horária	Créditos		
			T	P	E
	Oficina de História e Teorias das Artes	60	2	1	0
EMENTA: Estudo dos principais movimentos artísticos no que concerne as diversas linguagens da arte. Relações entre artes e direitos humanos ao longo da história.					
BIBLIOGRAFIA BÁSICA COLI, J. O que é arte . São Paulo: Editora Brasiliense, 2000. GOMBRICH, Ernst A. A História da Arte . Rio de Janeiro: LTC, 1999. HAUSER, Arnold. História social da arte e da literatura . São Paulo: Martins Fontes, 2003.					
BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR BOSI, Alfredo. Reflexões sobre Arte . São Paulo: Ática, 1986. CAUQUELIN, Anne. Arte Contemporânea: uma introdução . São Paulo: Martins Fontes, 2005. BARBOSA, Ana Mae. Arte-educação no Brasil . São Paulo: Perspectiva, 2012. READ, Herbert. O sentido da Arte . São Paulo: Câmara Brasileira do Livro, 1978. OSTROWER, Fayga. Universos da arte . Campinas: Ed. Unicamp, 2013.					

Código	Nome da disciplina	Carga horária	Créditos		
			T	P	E
	Oficina de Pesquisa em Teatro I	60	2	1	0
EMENTA: Orientações para a produção de trabalhos acadêmicos em teatro.					
BIBLIOGRAFIA BÁSICA BAUER, M. & GASKELL, G. Pesquisa qualitativa com texto, imagem e som . São Paulo: Vozes, 2007. LÉTOURNEAU, J. Ferramentas para o pesquisador iniciante . São Paulo: WMF Martins Fontes, 2011. ZAMBONI, S. A pesquisa em arte. Um paralelo entre arte e ciência . Campinas, SP: Autores Associados, 2006.					
BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR ARAÚJO-JORGE, T. C. Ciência e Arte - encontros e sintonias . Rio de Janeiro: Editora Senac, 2004. BIANCHETTI, L.; MEKSENAS, P. A trama do conhecimento – teoria, método e escrita em ciência e pesquisa . Campinas-SP: Papyrus, 2008. CARVALHO, M. C. M. Construindo o saber: metodologia científica – fundamentos e técnicas . Campinas, SP: Papyrus, 2010. MICHALISZYN, M. S.; TOMASINI, R. Pesquisa: orientações e normas para elaboração de projetos, monografias e artigos científicos . Petrópolis, RJ: Vozes, 2009. SEVERINO, Antônio Joaquim. Metodologia do trabalho científico . São Paulo: Cortez, 2007					

Código	Nome da disciplina	Carga horária	Créditos		
			T	P	E
	Laboratório de Prática Teatral - Consciência Corporal-Vocal II	60	2	1	0

EMENTA: Investigação das potencialidades expressivas visando à composição de uma dramaturgia do corpo-voz e suas relações com a ética no teatro.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

BURNIER, Luís Otávio. **A Arte de Ator – da Técnica à Representação: elaboração, codificação e sistematização de técnicas corpóreas e vocais de representação para o ator.** Campinas: Editora da Unicamp, 2001.

CIANE, Fernandes. **O Corpo em Movimento: O Sistema Laban/Bartenieff na Formação e Pesquisa em Artes Cênicas.** São Paulo: Annablume, 2006, p.400. 2ª Ed. Revisada e aumentada.

PEREIRA, EUGENIO TADEU. **Práticas lúdicas na formação vocal em teatro.** São Paulo: HUCITEC, 2015.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

AZEVEDO, Sônia Machado de. **O papel do corpo no corpo do ator.** São Paulo: perspectiva, 2008.

BERTHERAT, Thérèse. **O corpo tem suas razões: antiginásca e consciência de si.** 21ªed.

CANALONGA, Luciana Cardia de Carvalho. **Contextos para a dança: arte-psicologia-educação: caminhos do corpo sensível** [dissertação de mestrado]. Campinas: UNICAMP, 2010. Disponível em <

<http://www.repositorio.unicamp.br/handle/REPOSIP/283976?mode=full>> . Acessado em 20 de abr. de 2017.

CAMPO, Giuliano; MOLIK, Zygmunt. **Trabalho de Voz e Corpo de Zygmunt Molik: o legado de Jerzy Grotowski.** Tradução de Julia Barros. São Paulo: É Realizações, 2012.

GAYOTTO, Lucia Helena. **Voz: partitura da ação.** São Paulo: Summus, 1997.

Código	Nome da disciplina	Carga horária	Créditos		
			T	P	E
	Oficina de História do Teatro e Literatura Dramática I	60	2	1	0

EMENTA: Abordagem dos fenômenos teatrais, à luz do desenvolvimento das formas dramáticas, das origens ritualísticas ao teatro medieval.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

ARISTÓTELES. **Arte Poética.** Tradução Pietro Nasseti. São Paulo: Ed Martin Claret, 2010.

BERTHOLD, Margot. **História Mundial do Teatro.** Tradução J.Guinsburg. 3ª Edição. São Paulo: Perspectiva, 2006.

HELIODORA, Bárbara. **Caminhos do Teatro Ocidental.** São Paulo: Perspectiva, 2013.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

- BALL, D. **Para trás e para frente: um guia para leitura de peças teatrais**. São Paulo: Perspectiva, 1999.
- CARLSON, M. **Teoria do teatro: estudo histórico dos gregos até a atualidade**. São Paulo: Unesp, 1997
- GASSNER, John. **Mestres do Teatro I**. São Paulo: Ed. Perspectiva, 1974.
- _____. **Mestres do Teatro II**. São Paulo: Ed. Perspectiva, 1996.
- PAVIS, Patrice. **Dicionário do Teatro**. São Paulo, Ed. Perspectiva, 1999.

Código	Nome da disciplina	Carga horária	Créditos		
			T	P	E
	Oficina de Teorias do Teatro I	60	2	1	0

EMENTA: Introdução às teorias do teatro e suas relações com a ética.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

- ARISTÓTELES. **Arte retórica e arte poética**. Tradução Antônio Pinto de Carvalho. Rio de Janeiro: Tecnoprint, 2010.
- BORIE, Monique, ROUGEMONT, Martine de, SCHERER, Jacques. **Estética Teatral. Textos de Platão a Brecht**. 2ed. Lisboa, Fundação Calouste Goulbenkian, 2004.
- CARLSON, Marvin. **Teorias do Teatro: Estudo Histórico-Crítico, dos Gregos à Atualidade**. São Paulo: Editora UNESP, 1995.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

- NIETZSCHE, Friedrich. **O Nascimento da Tragédia: ou, Helenismo e Pessimismo**. Trad. J. GUINSBURG. 2 ed. São Paulo: Companhia das Letras, 2006.
- PLATÃO. **A república**. Tradução Pietro Nasseti. São Paulo: Martin Claret, 2006.
- ROUBINE, J.J. **Introdução às grandes teorias do teatro**. Rio de Janeiro: Zahar, 2003.
- RYNGAERT.J.P. **Introdução à análise do teatro**. São Paulo: Martins Fontes, 1996.
- UBERSFELD, A. **Para ler o teatro**. São Paulo: Perspectiva, 2005

Código	Nome da disciplina	Carga horária	Créditos		
			T	P	E
	Laboratório de Prática Teatral - Dança I	60	2	1	0

EMENTA: Estudo relacionado com a consciência dos princípios do movimento na dança, explorando as matrizes africanas e indígenas, presentes nas danças tradicionais brasileiras e suas relações com a ética do teatro.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

- MARQUES, Isabel A. **Dançando na escola**. São Paulo: Cortez, 2007.
- MONTEIRO, Marianna. **Noverre: cartas sobre a dança**. São Paulo, Edusp/Fapesp, 1998.
- STRAZZACAPPA, Márcia. **Entre a Arte e à Docência: a Formação do Artista de Dança**. Campinas: Papyrus Editora, 2012.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

BARRETO, Débora. **Dança...: ensino, sentido e possibilidades na escola**. Campinas, SP: Autores Associados, 2008.
 FARO, A.J. **Pequena história da Dança**. Rio de Janeiro: Zahar, 2011.
 MARQUES, Isabel A. **Interações: Dança, Criança e Escola**. São Paulo: Blucher, 2012.
 VIANNA, A. **Angel Viana: sistema, método ou técnica**. Rio de Janeiro: Funarte, 2009.
 VIANNA, Klauss. **A Dança**. São Paulo: Summus, 2005.

Código	Nome da disciplina	Carga horária	Créditos		
			T	P	E
	Laboratório de Prática Teatral - Atuação I	120	2	3	0

EMENTA: Fundamentos teóricos e práticos da atuação realista-naturalista em suas diversas vertentes e suas relações com a ética no teatro.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

CHEKHOV, Michael. **Para o ator**. São Paulo: Martins Fontes, 1986.
 KNEBEL, Maria. **Análise-Ação**. Práticas das Ideias Teatrais de Stanislavski. São Paulo: Ed. 34, 2016.
 STANISLAVSKY, Constantin. **A Preparação do Ator** – Tradução Pontes de Paula Lima (a partir da edição americana). Rio de Janeiro: Ed.Civilização Brasileira, 1984.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

CARNEIRO, Leonel Martins. **A atenção nas teorias do teatro do século XX: de Stanislávski à Lehmann**. Saarbrücken: Novas Edições Acadêmicas, 2015.
 KUSNET, Eugênio. **Ator e método**. São Paulo: Hucitec, 2003.
 PIACENTINI, Ney. **Eugênio Kusnet: do ator ao professor**. São Paulo: Hucitec, 2014.
 STANISLAVSKY, Constantin. **A criação do papel**. Rio de Janeiro, Civilização Brasileira, 1972.
 _____. **A construção da personagem**. 3a. ed., Rio de Janeiro, Civilização Brasileira, 1983.

Código	Nome da disciplina	Carga horária	Créditos		
			T	P	E
	Oficina de História do Teatro e Literatura Dramática II	60	2	1	0

EMENTA: Abordagem dos fenômenos teatrais à luz do desenvolvimento das formas dramatúrgicas, desde o Renascimento ao Romantismo. Estudo do teatro brasileiro. A presença do negro e do índio no teatro: questões poéticas e étnicas no período.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

HERNANDES, Paulo Romualdo. **O Teatro de Jose de Anchieta: Arte e Pedagogia no Brasil Colônia**. São Paulo: Alínea, 2008.
 HUBERMAN, Leo. **História da Riqueza do Homem**. São Paulo: Zahar, 1981.

NAVARRO, Eduardo de Almeida. **Teatro** /José de Anchieta. São Paulo: Martins Fontes, 2006.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

BOSI, Alfredo. **Dialética da colonização**. São Paulo: Cia das Letras, 1992.

BRAGA, C. **Em busca da brasilidade**: teatro brasileiro na primeira república. São Paulo: Perspectiva, 2003.

LIMA, Evani Tavares. Por uma história negra do teatro brasileiro. **Urdimento**, V.1, N.24, p.92-104, jul. 2015. Disponível em: <<http://www.revistas.udesc.br/index.php/urdimento/article/view/1414573101242015092>>.

Acessado em 16 de jun. 2017. DOI: <http://dx.doi.org/10.5965/1414573101242015092>

MAGALDI, Sábato. **Panorama do teatro brasileiro**. São Paulo: Global Editora, 2008.

NEPOMUCEMO, N. **Testemunhos de Poéticas Negras: De Chocolate e a Cia Negra de Revistas no Rio de Janeiro (1926 1927)**. Dissertação (Mestrado em História) Pontifícia Universidade Católica de São Paulo, São Paulo, 2006. Disponível em <<https://tede2.pucsp.br/handle/handle/12947>>. Acesso em 16 de jul. de 2017.

Código	Nome da disciplina	Carga horária	Créditos		
			T	P	E
	Oficina de Teorias do Teatro II	60	2	1	0

EMENTA: Teorias do teatro no século XX e XIX e suas relações com a ética. O teatro contemporâneo e suas conexões com a educação ambiental.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

BORIE, Monique, ROUGEMONT, Martine de, SCHERER, Jacques. **Estética Teatral**. Textos de Platão a Brecht. 2ed. Lisboa, Fundação Calouste Goulbenkian, 2004.

CARLSON, Marvin. **Teorias do teatro**. Tradução de Gilson Sérgio Cardoso de Souza. São Paulo: Fundação Editora da UNESP, 1997.

FERNANDES (S. TELES), Sílvia. **Teatralidades contemporâneas**. São Paulo: Perspectiva, 2010.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

DORT, B. **O Teatro e sua Realidade**. SP: Perspectiva, 1974.

FERNANDES (S. TELES), Sílvia; GUINBUSRG, J. (Org.). **O pós-dramático**: um conceito operativo? São Paulo: Perspectiva, 2009.

PAVIS, Patrice. **Dicionário de Teatro**. São Paulo: Perspectiva, 2011.

ROSENFELD, Anatol. **O teatro épico**. São Paulo: Perspectiva, 2011.

SZONDI, Peter. **Teoria do Drama Moderno (1890-1850)**. São Paulo: Cosac Naify, 2001.

Código	Nome da disciplina	Carga horária	Créditos		
			T	P	E
	Laboratório de Prática Teatral-Atuação II	120	2	3	0

EMENTA: Teorias, técnicas e procedimentos para o ator narrador e suas relações com a ética no teatro.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

BRECHT, Bertolt. **Estudos sobre teatro**. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 2005.
 COSTA, Iná Camargo. **A hora do teatro épico no Brasil**. São Paulo: Expressão Popular, 2016.
 ROSENFELD, A. **O teatro épico**. São Paulo: Perspectiva, 2010.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

ASLAN, O. **O ator do século XX: evolução da técnica, problema da ética**. São Paulo: Perspectiva, 2005.
 BAKHTIN, Mikhail M. **A cultura popular na Idade Média e no Renascimento: o contexto de François Rabelais**. São Paulo: HUCITEC/ Editora UnB, 2008.
 KOUDELA, I. D. **Brecht na pós-modernidade**. São Paulo, Perspectiva, 2012.
 ROSENFELD, A. **O teatro épico**. São Paulo: Perspectiva, 2010.
 SINESTERRA, José Sanchis. **Da literatura ao palco: dramaturgia de textos narrativos**. São Paulo: É Realizações, 2015.

Código	Nome da disciplina	Carga horária	Créditos		
			T	P	E
	Laboratório de Formação do Espectador	60	0	2	0

EMENTA: Introdução aos estudos sobre o espectador teatral e as discussões no campo da formação de público.

*Disciplina que contempla a prática pedagógica.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

CARNEIRO, Leonel Martins. **A experiência do espectador contemporâneo: memória, invenção e narrativa**. [Tese de Doutorado] São Paulo, USP, 2016.
 DEWEY, John. **Arte como experiência**. São Paulo: Martins Fontes, 2010.
 PUPO, M. L. S. B. **Para alimentar o desejo de teatro**. São Paulo: Ed. Hucitec, 2015.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

DESGRANGES, Flávio Teatralidade tátil: alterações no ato do espectador. **Sala Preta**, São Paulo, v. 8, p. 11-20, 2008.
 _____. **A inversão da olhadela: alterações no ato do espectador teatral**. São Paulo: Hucitec Editora, 2012.
 MERVANT-ROUX, Marie-Madeleine. Os dois teatros. **Sala Preta**, v. 12, n. 1, p. 125-140, jun. 2012.
 _____. O grande ressonador: o que a antropologia histórica e uma abordagem etnográfica da sala de teatro podem nos dizer sobre o público. **Revista Aspás**, V.3, N.1, p.3-22, 2013.

PUPO, Maria Lucia. Luzes sobre o Espectador: artistas e docentes em ação. **Revista Brasileira de Estudos da Presença**, v. 5, n. 2, p. 330-355, maio/ago. 2015. Disponível em: <<http://seer.ufrgs.br/index.php/presenca/article/view/50327>>. Acesso em: 20 Jul. 2015.

Código	Nome da disciplina	Carga horária	Créditos		
			T	P	E
	Oficina de História do Teatro e Literatura Dramática III	60	2	1	0

EMENTA: Transformação das escrituras textuais e cênicas que levaram ao ilusionismo no teatro. Contestações ao Realismo e ao Naturalismo. Teatro político. Estudo do teatro brasileiro. A presença do negro e do índio no teatro: questões poéticas e étnicas no período abordado.

Bibliografia básica (3)

ARISTÓTELES. **Arte retórica e arte poética**. Tradução Antônio Pinto de Carvalho. Rio de Janeiro: Tecnoprint, 2010.

DIÉGUEZ, Ileana. Um teatro sem teatro: a teatralidade como campo expandido. **Sala Preta**, Brasil, v. 14, n. 1, p. 125-129, jun. 2014. Disponível em: <<https://www.revistas.usp.br/salapreta/article/view/81758>>. Acesso em: 16 jun. 2017. doi:<http://dx.doi.org/10.11606/issn.2238-3867.v14i1p125-129>.

TOPORKOV, Vassili. **Stanislávski ensaia: memórias**. São Paulo: É Realizações, 2016.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

BERTHOLD, Margot. **História Mundial do Teatro**. Tradução J.Guinsburg. 3ª Edição. São Paulo: Perspectiva, 2006.

BOAL, Augusto. **O Teatro de Augusto Boal**. São Paulo: Hucitec, 1985.

BRECHT, Bertolt. **Teatro Completo em 12 volumes**. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 2004.

HUBERMAN, Leo. **História da Riqueza do Homem**. São Paulo: Zahar, 1981.

RODRIGUES, Nelson. **Teatro completo**. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 2007.

Código	Nome da disciplina	Carga horária	Créditos		
			T	P	E
	Laboratório de Prática Teatral-Cenografia I	60	2	1	0

EMENTA: Breve histórico da Cenografia. Poéticas dos espaços cênicos. Processos de Criação do ator em diálogo com o espaço cenográfico, a iluminação e o figurino. Elaboração de projeto cenográfico.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

RATTO, G. **Antitratado de cenografia**. São Paulo: SENAC, 1999.

SERRONI, JOSÉ CARLOS. **Cenografia brasileira: notas de um cenógrafo**. São Paulo: Edições SESC, 2013.

HOWARD, PAMELA. **O que é Cenografia?** São Paulo: Edições Sesc São Paulo, 2015.

<p>BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR</p> <p>CAMARGO, ROBERTO GILL. Função estética da luz. São Paulo: Perspectiva, 2012.</p> <p>NERY, MARIE LOUISE. A evolução da indumentária – subsídios para a criação de figurino. Rio de Janeiro: Ed. Senac Nacional, 2004.</p> <p>NERO, CYRO DEL. Cenografia – uma breve visita. São Paulo: Editora Claridade, 2008.</p> <p>ROUBINE, JEAN-JACQUES. A linguagem da encenação teatral (1880-1980). Rio de Janeiro: Jorge Zahar Ed., 1998.</p> <p>TUDELLA, Eduardo Augusto da Silva. Práxis cênica como articulação de visualidade: a luz na gênese do espetáculo. Tese [Doutorado]. Programa de Pós-Graduação em Artes Cênicas, Escola de Teatro da Universidade Federal da Bahia, Salvador, 2013. Disponível em: <http://pct.capes.gov.br/teses/2013/28001010035P0/TES.PDF>. Acessado em 16 de jun. de 2017.</p>

Código	Nome da disciplina	Carga horária	Créditos		
			T	P	E
	Laboratório de Prática Teatral- Atuação III	120	2	3	0

EMENTA: Elementos das teatralidades contemporâneas com ênfase na atuação performativa e suas relações com a ética no teatro.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

FERNANDES, Sílvia. **Teatralidades Contemporâneas**. São Paulo: Perspectiva, 2010.

LEHMAN, Hans Thies. **Teatro Pós-Dramático**. São Paulo: Cosac Naify, 2007.

PAVIS, Patrice. **A encenação contemporânea: origens, tendências, perspectivas**. São Paulo: Perspectiva, 2010.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

AZEVEDO, Sônia Machado de. **O papel do corpo no corpo do ator**. São Paulo: perspectiva, 2008.

CARLSON, Marvin. **Performance: uma introdução crítica**. Belo Horizonte: Editora da UFMG, 2008.

COHEN, Renato. **Performance como Linguagem**. São Paulo: Perspectiva, 2007.

FÉRRAL, Josette. **Além dos limites: teoria e prática do teatro**. São Paulo: Perspectiva, 2015.

GUINSBURG, J.; FERNANDES, Sílvia. **O Pós Dramático: um conceito operativo?** São Paulo: Perspectiva, 2010.

Código	Nome da disciplina	Carga horária	Créditos
--------	--------------------	---------------	----------

			T	P	E
	Oficina de História do Teatro e Literatura Dramática IV	60	2	1	0
EMENTA: Perspectivas, técnicas e condições materiais da produção artística no Teatro Contemporâneo.					
BIBLIOGRAFIA BÁSICA					
COHEN, Renato. Work in Progress na cena contemporânea: criação, encenação e recepção. São Paulo: Perspectiva, 1998.					
PAVIS, Patrice. A encenação contemporânea: origens, tendências, perspectiva. São Paulo: Perspectivas, 2010.					
RYNGAERT, Jean-Pierre. Ler o Teatro Contemporâneo. Tradução Andréa Stahel M. da Silva. São Paulo: Martins Fontes, 1998.					
BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR					
BERTHOLD, Margot. História Mundial do Teatro. Tradução J.Guinsburg. 3ª Edição. São Paulo: Perspectiva, 2006.					
FÉRAL, Josette. Por uma poética da performatividade: o teatro performativo. Sala Preta , v. 8, p. 197-210, 2008. Disponível em < https://www.revistas.usp.br/salapreta/article/view/57370 > . Acessado em 16 de jun. de 2017.					
FERNANDES (S. TELES), Sílvia. Teatralidades contemporâneas. São Paulo: Perspectiva, 2010.					
FISCHER-LICHTE, Erika. Realidade e ficção no teatro contemporâneo. Sala Preta , v. 13, n. 2, p. 14-32, dez. 2013. Disponível em: < http://www.revistas.usp.br/salapreta/article/view/69073 >. Acesso em: 16 jun. 2017. doi: http://dx.doi.org/10.11606/issn.2238-3867.v13i2p14-32 .					
LEHMANN, Hans-Thies. TEATRO PÓS-DRAMÁTICO. São Paulo: Cosac Naif, 2007.					

Código	Nome da disciplina	Carga horária	Créditos		
			T	P	E
	Laboratório de Dramaturgia	60	0	2	0
EMENTA: Introdução aos fundamentos e a prática da dramaturgia. *Disciplina que contempla a prática pedagógica.					
BIBLIOGRAFIA BÁSICA					
ARISTÓTELES. Arte Retórica e Arte Poética. Rio de Janeiro: Ediouro, 1966.					
ESSLIN, Martin. Uma Anatomia do Drama. Rio de Janeiro: Zahar Editora, 1977.					
PALLOTTINI, Renata. Dramaturgia: a construção da personagem. São Paulo: Perspectiva, 2013.					

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

FERNANDES, Sílvia. **Teatralidade Contemporânea**. São Paulo: Perspectiva, FAPESP, 2010.
 LEHMANN, Hans-Thies. **Teatro Pós-Dramático**. São Paulo: Cosac Naify, 2007.
 MALHADA, Daisi. **Tragédia Grega: o mito em cena**. Cotia, SP: Ateliê Editorial, 2003.
 PAVIS, Patrice. **A encenação contemporânea: origens, tendências, perspectiva**. São Paulo: Perspectivas, 2010.
 SZONDI, Peter. **Teoria do Drama Moderno (1880-1950)**. São Paulo: Cosac & Naify Edições, 2001.

Código	Nome da disciplina	Carga horária	Créditos		
			T	P	E
	Laboratório de Noções de direção	60	0	2	0

EMENTA: Teoria e prática da encenação teatral e suas relações com a ética.

*Disciplina que contempla a prática pedagógica

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

BOGART, Anne. **A preparação do diretor: sete ensaios sobre arte e teatro**. Trad. Anna Viana. São Paulo: Martins Fontes, 2011.
 PAVIS, Patrice. **A encenação contemporânea: origens, tendências, perspectivas**. São Paulo: Perspectiva, 2010.
 _____. **A análise dos espetáculos: teatro, mímica, dança, dança-teatro, cinema**. São Paulo: Perspectiva, 2008.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

ADLER, Stella. **Técnica da representação teatral**. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2016.
 CASTILO, Jacyan. **Ritmo e dinâmica no espetáculo teatral**. São Paulo: Perspectiva, 2013.
 FLASZEN, Ludwik. **O teatro laboratório de Jerzy Grotowski 1959-1969**. São Paulo: Perspectiva: SESC; Pontedera, IT: Fondazione Pontedera Teatro, 2007.
 GUINSBURG, J. **Dicionário do Teatro Brasileiro: temas, formas e conceitos**. São Paulo: Perspectiva, 2009.
 TOPORKOV, Vassíli. **Stanislávski ensaia: memórias**. São Paulo: É Realizações, 2016.

Código	Nome da disciplina	Carga horária	Créditos		
			T	P	E
	Oficina de Pesquisa em Teatro II	60	2	1	0

EMENTA: Técnicas e métodos para a elaboração do projeto de TCC.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

FLICK, Uwe. **Uma introdução à pesquisa qualitativa**. Porto Alegre: Bookman, 2004.
 GIL, Antônio Carlos. **Como elaborar projetos de pesquisa**. 5ª Ed. São Paulo: Atlas, 2010.
 PESCUA, D.; CASTILHO, A. P. F. **Projeto de pesquisa: o que é? Como fazer? – um guia para sua elaboração**. São Paulo: Olho d' Água, 2008.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

ANGROSINO, M. **Etnografia e observação participante**. Porto Alegre: Artmed, 2009.
 BARDIN, L. **Análise de conteúdo**. Tradução Luís Antero Reto e Augusto Pinheiro. Lisboa: Edições 70, 1995.
 BANKS, M. **Dados visuais: para pesquisa qualitativa**. Porto Alegre: Artmed, 2009.
 MEIHY, J. C. S. B.; RIBEIRO, S. L. S. **Guia prático de história oral: para empresas, universidades, comunidades e famílias**. São Paulo: contexto, 2011.
 THIOLENT, M. **Metodologia da pesquisa-ação**. São Paulo: Cortez, 2011.

Código	Nome da disciplina	Carga horária	Créditos		
			T	P	E
	Projeto de TCC I	60	4	0	0

EMENTA: Elaboração de projeto de pesquisa em teatro (teórico e prático) a partir dos elementos essenciais: objetivos, questões de pesquisa, referencial teórico, procedimentos metodológicos, análise dos dados; cronograma, referenciais e suas relações com a ética no teatro.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

FÉRRAL, Josette. **Além dos limites: teoria e prática do teatro**. São Paulo: Perspectiva, 2015.
 FERNANDES, SÍLVIA. **Teatralidade Contemporânea**. São Paulo: Perspectiva, FAPESP, 2010.
 PAVIS, PATRICE. **A encenação contemporânea: origens, tendências, perspectiva**. São Paulo: Perspectivas, 2010.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

ALMEIDA, Mario de Souza. **Elaboração de projeto, TCC, dissertação e tese: uma abordagem simples, prática e objetiva**. São Paulo: Atlas Editora, 2014.
 COSTA, JOSÉ DA. **Teatro Contemporâneo no Brasil: criações partilhadas e presença deferida**. Rio de Janeiro: 7 Letras, 2009.
 GUISENSBURG, J.; FERNANDES, Sílvia. **O Pós Dramático: um conceito operativo?** São Paulo: Perspectiva, 2010.
 BASTOS, Lília da Rocha [et al]. **Manual para elaboração de projetos e relatórios de pesquisas, teses, dissertações e monografias**. Rio de Janeiro: LTC, 2012.
 TELLES, NARCISO (Org.) **Pesquisa em Artes Cênicas: textos e temas**. Rio de Janeiro: Editora E-papers, 2012.

b) Disciplinas Específicas da Licenciatura em Teatro

CÓDIGO	NOME DA DISCIPLINA	CARGA HORÁRIA	CRÉDITOS		
			T	P	E
CELA186	Educação e Sociedade	60	4	0	0
<p>Ementa: A institucionalização da educação escolar e a evolução da escola na sociedade moderna. A relação educação e sociedade e as diferentes formas de interpretação das funções e finalidades formativas da escola.</p>					
<p>Bibliografia Básica: ADORNO, T. A dialética do esclarecimento. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1985. BOURDIEU, P.; PASSERON, J. C. A reprodução. Francisco Alves, 1975. CORTELLA, M. S. A Escola e o Conhecimento: fundamentos epistemológicos e políticos. São Paulo: Cortez, 2001. GIROUX, H. A. Os professores como intelectuais: rumo a uma pedagogia crítica da aprendizagem. Porto Alegre: Artmed, 1997. TARDIF, M. Saberes docentes e formação profissional. 9. ed., Petrópolis: Vozes, 2008.</p>					
<p>Bibliografia Complementar: ADORNO, T. Educação e emancipação. São Paulo: Paz e Terra, 1995. ADORNO, T. Indústria cultural e sociedade. São Paulo: Paz e Terra, 2002. BOURDIEU, P.; PASSERON, J. C. A economia das trocas simbólicas. Perspectiva, 1976. CHIROLLET, J. Filosofia e Sociedade da Informação. Trad. Antônio Viegas, Lisboa: Instituto Piaget, 2000. KILPATRICK, W. Educação para uma civilização em mudança. São Paulo: Melhoramentos, 1972.</p>					

CÓDIGO	NOME DA DISCIPLINA	CARGA HORÁRIA	CRÉDITOS		
			T	P	E
CELA968	Organização da Educação Básica e Legislação de Ensino	60	4	0	0
<p>Ementa: A organização da educação no Brasil. A Educação Básica-Educação Infantil, Ensino Fundamental, Ensino Médio e Modalidades da Educação no contexto das políticas educacionais e da legislação de ensino; Lei de Diretrizes e Bases Nacional. Política de Financiamento da Educação Básica. Plano Nacional e Legislação Estadual de Ensino.</p>					

Bibliografia Básica:

CARNEIRO, M. A. **LDB fácil: Leitura crítico compreensiva artigo a artigo.** Petrópolis, RJ: Vozes, 1999.

DOURADO, L. F. **Financiamento da educação básica.** Campinas, SP; Goiânia, GO: Editora da UFG, 1999.

LIBÂNEO, J. C. **Educação escolar: políticas, estruturas e organização.** São Paulo: Cortez, 2003.

RIBEIRO, M. L. S. **História da Educação no Brasil: a organização escolar.** 19. ed. Campinas, SP: Autores Associados, 2003.

Bibliografia Básica:

SAVIANI, D. **Da nova LDB ao FUNDEB: por uma outra política educacional.** 2.ed. Campinas, SP: Autores Associados, 2008.

_____. **O Legado Educacional do Século XX no Brasil.** 2. ed. Campinas, SP: Autores Associados, 2006.

_____. **Sistema Educacional Brasileiro.** 3. ed. Campinas, SP: Autores Associados, 1996.

SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO. **Matricula Cidadã: uma experiência de organização do Sistema Público de Ensino.** Rio Branco, AC: SEMEC, 2007.

SOUZA, P. N. P.; SILVA, E. B. **Como entender e aplicar a nova LDB.** São Paulo: Cortez, 1997.

CÓDIGO	NOME DA DISCIPLINA	CARGA HORÁRIA	CRÉDITOS		
			T	P	E
CELA178	Profissão Docente: carreira, identidade e desenvolvimento profissional.	60	4	0	0

Ementa:

A construção da identidade profissional: relações de gênero, classe e as representações socioculturais da profissão. Profissionalização, choque de realidade e socialização profissional. O magistério como carreira: acesso, progressão e organização sindical. Absenteísmo e mal estar docente.

Bibliografia Básica:

CATANI, D. B. **Docência, memória e gênero: estudos sobre formação.** São Paulo: Escrituras Editora, 1997.

COSTA, M.V. **Trabalho docente e profissionalismo.** Porto alegre: Sulina, 1995.

ESTEVE, J. M. **O Mal estar docente: a sala de aula e a saúde dos professores.** Tradução: Durley de Carvalho Cavicchia. Bauru, SP: EDUSC, 1999.

Bibliografia Complementar:

LOPES, E. M. T.; FARIA FILHO, L. M.; VEIGA, C. G. (Org.) **500 anos de educação no Brasil.** 2. Ed. Belo Horizonte: NOVOA, A. **Do mestre escola ao professor do Ensino Primário: subsídios para a história da profissão docente em Portugal (Séculos XVI - XX).** Lisboa: Ed. ISEF - Centro de Documentação e Informação Cruz Quebrada, 1996.

PEIXOTO, A. C.; PASSOS, M. (Org.). **A escola e seus atores: educação e profissão docente.** Belo Horizonte: Autêntica, 2005.

PIMENTA, S. G. (Org.). **Saberes pedagógicos e atividade docente**. 2 ed. São Paulo: Cortez, 2000.
 VEIGA, I. P. A.; D'AVILA, C. M. (Org.). **Profissão docente: novos sentidos, novas perspectivas**. Campinas, SP: Papirus, 2008.
 HYPOLITO, Á. L. M. **Trabalho docente, classe social e relações de gênero**. Campinas, SP: Papirus, 1997.

Código	Nome da disciplina	Carga horária	Créditos		
			T	P	E
	Laboratório Estético-Didático I - Sistema de jogos teatrais	60	0	2	0

EMENTA: Sistema de Jogos Teatrais de Viola Spolin como prática teatral e suas relações com a ética no teatro. A prática teatral dos jogos e sua aplicação em contextos educativos.
 *Disciplina que contempla a prática pedagógica

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

SPOLIN, Viola. **Improvisação para o Teatro. São Paulo: Perspectiva, 1992.**
 _____. **O Jogo Teatral no livro do diretor**. Tradução de Ingrid D. Koudela e Eduardo Amos. São Paulo: Perspectiva, 2001.
 _____. **O fichário de Viola Spolin**. Tradução de Ingrid D. Koudela. São Paulo: Perspectiva, 2001.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

DESGRANGES, F. **A pedagogia do teatro: provocação e dialogismo**. São Paulo: Hucitec, 2006.
 DEWEY, John. **Arte como experiência**. São Paulo: Martins Fontes, 2010.
 HUIZINGA, Johan. **Homo Ludens – o jogo como elemento da cultura**. São Paulo: Perspectiva, 1996.
 KOUDELA, Ingrid. D.; JÚNIOR, José Simão. **Léxico de pedagogia do teatro**. São Paulo: Perspectiva, 2015.
 _____. **Jogos teatrais**. São Paulo: Perspectiva, 1992.

Código	Nome da disciplina	Carga horária	Créditos		
			T	P	E
CELA 973	Psicologia da Educação	60	4	0	0

EMENTA: Concepções psicológicas subjacentes às teorias de desenvolvimento e aprendizagem: comportamental, cognitiva, humanista e psicanalista. As práticas educativas dos contextos familiar, escolar e social, problematizadas pela psicologia em consonância com as diferenças culturais, étnico-raciais, de gênero, sexual, religiosa e de faixa geracional. Aspectos que interferem no processo de desenvolvimento e aprendizagem: afetividade, relações interpessoais e motivação.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

CARRARA, Kester (Org.) **Introdução à psicologia da educação**: seis abordagens. São Paulo: Avercamp, 2004.
 SANTROCK, John W. **Psicologia educacional**. Tradução Denise Durante; Monica Rosenberg; Taís Silva Monteiro Ganeo. 3. ed. São Paulo: McGraw-Hill, 2009.
 MORAL, Elaine; VERCELLI, Ligia. (Orgs.). **Psicologia da Educação**: múltiplas abordagens. Jundiaí: Paco Editorial, 2013.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

LA ROSA, Jorge (Org.). **Psicologia e educação**: o significado do aprender. 8. ed. Porto Alegre: EDIPUCRS, 2004.
 MOREIRA, Marco Antônio. **Teorias de aprendizagem**. 2. ed. São Paulo: EPU, 2015.
 OLIVEIRA, M. K. **Vygotsky: aprendizagem e desenvolvimento**: um processo sócio-histórico. São Paulo: Scipione, 1997.
 PIAGET, Jean. **Seis estudos de psicologia**. Tradução: Magalhães Maria Alice D'Ámorim; Paulo Sérgio Lima Silva. 25. Ed. Forense-Universitária. Rio de Janeiro: 2013.
 WOOLFOLK, Anita E. **Psicologia da educação**. 7. ed. Tradução Maria Cristina Monteiro. Porto Alegre: Artmed, 2000.

Código	Nome da disciplina	Carga horária	Créditos		
			T	P	E
CELA 969	Investigação e Prática Pedagógica	75	1	2	0

EMENTA: Fundamentos da pesquisa educacional: características e especificidades da "Escola" como objeto de investigação. Atividades de cunho investigativo centrada na observação, descrição, análise e reflexão do cotidiano da escola e da sala de aula ante ao reconhecimento da complexidade que envolve a organização do trabalho pedagógico escolar. As diferentes dimensões constitutivas do trabalho pedagógico: as rotinas, as dinâmicas e lógicas ordenadoras das atividades administrativas e pedagógicas na escola; a estrutura administrativa e organizacional de um estabelecimento escolar; a construção e a gestão do projeto político-pedagógico; o currículo como ordenador da organização do processo de ensino e das situações de aprendizagem; práticas pedagógicas e trabalho docente; a avaliação institucional e os indicadores de desenvolvimento e desempenho da educação básica. Relacionar a prática da pesquisa e do ensino a partir das diversas fontes bibliográficas utilizadas na disciplina.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

ANDRÉ, M. E. D. A. (Org.) **O papel da pesquisa na prática dos professores**. 4. ed. Campinas: Papirus, 2001.
 CANÁRIO, R. **Os estudos sobre a escola**: problemas e perspectivas. In: BARROSO, J. (Org.) O estudo da escola. Porto: Porto Editora, 1996. p. 125-50.
 CANDAU, V. M. (Org.) **Reinventar a escola**. 3 ed. Petrópolis: Vozes, 2002.
 FONTANA, R. A. C. De que tempos a escola é feita? In: VIELLA, M. A. L. (Org.) **Tempos e espaços de formação**. Chapecó: Argos, 2003.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

- BRASIL. **Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional** – 9394/96. Brasília, 1996.
 ESTEBAM, M. T (Org.) **Escola, currículo e Avaliação**. São Paulo: Cortez, 2003.
 GIL, A. C. **Como elaborar projetos de pesquisa**. 3. ed, São Paulo: Atlas, 1991.
 OLIVEIRA, N. R. A escola, esse mundo estranho. In: PUCCI, B. (Org.) **Teoria Crítica e Educação**: a questão da formação cultural na Escola de Frankfurt. Petrópolis: Vozes; São Carlos, SP: EDUFSCAR, 1994.
 NOVOA, A. (coord) **As Organizações Escolares em Análise**. 3. ed. Lisboa Portugal: Dom Quixote, 1999.

Código	Nome da disciplina	Carga horária	Créditos		
			T	P	E
CELA 971	Didática	75	3	1	0

EMENTA: Didática: fundamentos históricos e epistemológicos. Didática e interdisciplinaridade: as interações entre Didática, Currículo e as Ciências com implicações na Educação. Fundamentação teórico-metodológica das práticas pedagógicas. Organização intencional e sistemática do ensino: processo de planejamento e planificação do ensino no contexto da escola (planos escolares e planos de ensino): finalidades e componentes constitutivos (objetivos, conteúdos, procedimentos metodológicos, recursos didáticos e avaliação da aprendizagem).

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

- GANDIN, D. **Planejamento como prática educativa**. 14. ed. São Paulo: Edições Loyola, 2004.
 GUIRALDELLI JÚNIOR, P. **Didática e teorias educacionais**. Rio de Janeiro: DP&A, 2002.
 MARTINS, J. S. **O trabalho com projetos de pesquisa**: do ensino fundamental ao ensino médio. 4. ed. Campinas, SP: Papirus, 2005.
 VASCONCELLOS, C. S. **Planejamento**: projeto de ensino-aprendizagem e projeto político-pedagógico – elementos metodológicos para elaboração e realização. 16. ed. São Paulo: Libertad, 2006.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

- FAZENDA, I. (org) **Didática e interdisciplinaridade**. 7. ed. Campinas, SP: Papirus, 1998.
 FELDMAN, D. **Ajudar a ensinar**: relações entre didática e ensino. Porto Alegre: Artmed, 2001.
 GANDIN, D.; CRUZ, C. H. C. **Planejamento na sala de aula**. 3. ed. Porto Alegre: 1995.
 GIMENO SACRISTÁN, J.; PÉREZ GÓMEZ, A. I. **Compreender e transformar o ensino**. 4. ed. Porto Alegre: Artmed, 2000.
 MEDEL, C. R. M. A. **Projeto político-pedagógico**: construção e implementação na escola. Campinas, SP: Autores Associados, 2008.

MORALES, P. **Avaliação escolar**: o que é, como se faz. Trad. Nicolás Nyimi Campário. São Paulo: Loyola, 2003.

OLIVEIRA, M. R. (org) **Confluências e divergências entre didática e currículo**. 2. ed. Campinas, SP: Papirus, 1998.

RIOS, T. A. **Compreender e ensinar**: por uma docência da melhor qualidade. 2. ed. São Paulo: Cortez, 2001.

TARDIF, M. **Saberes docentes & formação profissional**. 3. ed. Petrópolis, RJ: Vozes, 2002.

TOSI, M. R. **Didática Geral**: um olhar para o futuro. 3. ed. Campinas, SP: Editora Alínea, 2003.

VEIGA, I. P. A. (org) **Didática**: o ensino e suas relações. Campinas, Papirus, 1996.

_____. (org) **Técnicas de ensino**: novos tempos, novas configurações. Campinas, SP: Papirus, 2006.

_____. **Técnicas de ensino**: Porque não? 14. ed. Campinas, SP: Papirus, 1991.

ZABALA, A. **A prática educativa**: como ensinar. Porto Alegre: ArtMed, 1998.

Código	Nome da disciplina	Carga horária	Créditos		
			T	P	E
CELA 972	Organização Curricular e Gestão da Escola	60	4	0	0

EMENTA: A produção teórica sobre currículo e gestão escolar no Brasil. Políticas e práticas de currículo e de gestão. O currículo como organização geral da escola. Os níveis formais e reais de realização curricular. As orientações curriculares do ensino Fundamental e Médio. A gestão democrática e o Projeto Político Pedagógico. Identidade, diversidade e diferença no currículo e na gestão da escola.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

APPLE, M. W. Ideologia e Currículo. Tradução: Vinicius Figueira. 3. ed. Porto Alegre: Artmed, 2006.

LIBÂNEO, J. C. Organização e gestão da escola: teoria e prática. 5. ed. Goiânia: MF Livros, 2008.

LIMA, L. C. A escola como organização educativa: uma abordagem sociológica. 33ed. São Paulo: Cortez, 2008.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

ACRE. Lei 1.201/96. Institucionaliza a gestão Democrática nas Escolas da Rede Pública Estadual de Ensino. Rio Branco, 1996.

ACRE. Lei 1.513/03. Dispõe sobre a gestão democrática do sistema público do Estado do Acre e dá outras providências. Rio Branco, 2003.

ACRE. Instrução Normativa N° 004/2004. Estabelece diretrizes administrativo-pedagógicas no âmbito das escolas da rede estadual de ensino. Rio Branco, 2004.

FERREIRA, N. S. C. (Org.) Políticas públicas e gestão da educação: polêmicas, fundamentos e análises. Brasília: Líber Livro Editora, 2006.

GENTILI, P. A falsificação do consenso: simulacro e imposição na reforma educacional do neoliberalismo. 3. ed. Petrópolis - RJ: Vozes, 1998.

LÜCK, H. *Gestão Educacional: uma questão paradigmática*. 4.ed. Petrópolis, RJ: Vozes, 2008.

_____. *Concepções e Processos Democráticos de Gestão Educacional*. 5. ed. Petrópolis, RJ: Vozes, 2010.

MOREIRA, A. F. B. *Currículos e Programas no Brasil*. 16. ed. Campinas, SP: Papirus, 2009.

OLIVEIRA, D. A.; ROSAR, M. F. F. (Org.). *Política e Gestão da Educação*. 2. ed. Belo Horizonte: Autêntica, 2008.

SAVIANI, D. *PDE - Plano de Desenvolvimento da Educação: Análise crítica da política do MEC*. Campinas, SP: Autores Associados, 2009.

SILVA, T. T. *Documentos de identidade: uma introdução às Teorias de Currículo*. Belo Horizonte: Autêntica.

TORRES, C. A. (Org.) *Teoria Crítica e Sociologia Política da Educação*. Tradução: Maria José do Amaral Ferreira. São Paulo: Cortez: Instituto Paulo Freire, 2003.

Código	Nome da disciplina	Carga horária	Créditos		
			T	P	E
	Laboratório Estético-Didático II - Jogo Dramático	60	0	2	0
<p>EMENTA: Jogo Dramático na acepção francesa de Jean-Pierre Ryngaert como prática teatral e suas relações com a ética no teatro. A prática teatral dos jogos e sua aplicação em contextos educativos.</p> <p>*Disciplina que contempla a prática pedagógica</p>					
<p>BIBLIOGRAFIA BÁSICA</p> <p>DESGRANGES, F. A pedagogia do teatro: provocação e dialogismo. São Paulo: Hucitec, 2006.</p> <p>PUPO, M. L. S. B. Para alimentar o desejo de teatro. São Paulo: Ed. Hucitec, 2015.</p> <p>RYNGAERT, JEAN-PIERRE. Jogar e representar: práticas dramáticas e formação. Tradução de Cássia Raquel da Silveira. São Paulo: Cosac Naify, 2009.</p>					
<p>BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR</p> <p>CABRAL, B. Drama como Método de Ensino. São Paulo: Editora Hucitec e Edições Madacarú, 2006.</p> <p>CHACRA, SANDRA. Natureza e sentido da improvisação teatral. São Paulo: Perspectiva, 2010.</p> <p>FERREIRA, Taís. A escola no teatro e o teatro na escola. Porto Alegre: Mediação, 2007.</p> <p>MACHADO, Marina Marcondes. Teatro e infância, possíveis mundos de vida (e morte). Revista Aspás, v. 4, n. 2, p. 3-14, 2014. Disponível em <https://www.revistas.usp.br/aspas/article/view/85291> . Acessado em 16 de jun. de 2017.</p> <p>SLADE, Peter. O jogo dramático infantil. São Paulo: Summus, 1978.</p>					

Código	Nome da disciplina	Carga horária	Créditos		
			T	P	E
CELA 059	Fundamentos da Educação Especial	60	4	0	0
<p>EMENTA: Caracterização, conceito e objetivos da Educação Especial. Aspectos filosóficos, princípios norteadores, modalidades de atendimento. Abordagens Didáticas para pessoas com necessidades educacionais especiais.</p>					
<p>BIBLIOGRAFIA BÁSICA CARVALHO, R. E. Removendo barreiras para a aprendizagem: educação inclusiva. Porto Alegre: Mediação, 2000. FLEITH, D. S. (Org.) A construção de práticas educacionais para alunos com altas habilidades/superdotação: volume 1: orientação a professores. Brasília: MEC/SEESP, 2007. LIMA, P. A. Educação Inclusiva e Igualdade. São Paulo, Avercamp, 2006.</p>					
<p>BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR BRASIL. Ministério da Educação e Cultura. Projeto Escola Viva: Garantindo o acesso e permanência de todos os alunos na escola: Alunos com necessidades educacionais especiais. MEC, 2000-v.1. BRASIL. Constituição da República Federativa do Brasil: texto constitucional promulgado em 5 de outubro de 1998, com as alterações adotadas pelas Emendas Constitucionais n. 1/92 a 43/2004 e pelas Emendas Constitucionais de Revisão n. 1 a 6/94. Brasília: Senado Federal, Subsecretaria de Edições Técnicas, 2004. BRASIL. Declaração de Salamanca e Linha de Ação sobre necessidades educativas especiais acesso e qualidade. Brasília: CORDE, 1994. BRASIL. Lei n 9394/96- Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional. Brasília: MEC, 1997. BRASIL. Saberes e práticas da inclusão: recomendações para a construção de escolas inclusivas. Brasília: SEESP/MEC, 2005. BRASIL. Desenvolvendo competências para o atendimento as necessidades educacionais especiais de alunos surdos. Brasília: SEESP/MEC, 2005. BRASIL, Ministério da Educação/SEF/SEE. Parâmetros Curriculares Nacionais: adaptações curriculares: estratégias para a educação de alunos com necessidades educacionais especiais. Brasília: MEC, 1999. MANTOAN, M. T. E. Inclusão escolar: o que é? Por quê? Como fazer? São Paulo: Moderna, 2003. . Pensando e fazendo educação de qualidade. São Paulo: Moderna, 2001.</p>					

Código	Nome da disciplina	Carga horária	Créditos		
			T	P	E
	Ensino em Teatro I	75	3	1	0
<p>EMENTA: Teatro na educação: origem, noções e perspectivas; a formação do professor-artista de teatro - perspectivas; discussões sobre o processo de ensino (professor-artista) e aprendizagem (aluno-artista) e suas relações com a ética no teatro; as abordagens metodológicas (Jogos dramáticos na acepção francesa, Sistema dos Jogos Teatrais, Peças didáticas, Teatro do oprimido, Drama na educação) para o ensino de teatro na educação brasileira e a sua relação com as propostas curriculares no contexto escolar: mediação e tensões;</p>					

Os fundamentos do PCN/Arte: teatro no ensino fundamental; planejamento e avaliação de prática teatral: processo estético-pedagógico-didático; teatro na escola: dialogo com a escola.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

BRASIL. Secretaria de Educação Fundamental. **Parâmetros Curriculares Nacionais: ARTE.** Brasília: MEC/SEF, 1998.

ICLE, GILBERTO. **Pedagogia da arte: entre- lugares da escola.** Porto Alegre: Editora da UFRGS, 2012.

PUPO, M. L. S. B. **Para alimentar o desejo de teatro.** São Paulo: Ed. Hucitec, 2015.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

CABRAL, B. **Drama como Método de Ensino.** São Paulo: Editora Hucitec e Edições Madacaru, 2006.

KOUDELA, I. D. **Brecht: um jogo de aprendizagem.** São Paulo: Perspectiva, 1991.

RYNGAERT, JEAN-PIERRE. **Jogar, representar: práticas dramáticas e formação.** São Paulo: Cosac Naify, 2009.

CHACRA, SANDRA. **Natureza e sentido da improvisação teatral.** São Paulo: Perspectiva, 2010.

SPOLIN, V. **Improvisação para o Teatro.** São Paulo: Perspectiva, 1992.

Código	Nome da disciplina	Carga horária	Créditos		
			T	P	E
	Ensino em Teatro II	60	2	1	0

EMENTA: Pesquisas sobre as aplicações das abordagens metodológicas (Jogos dramáticos na acepção francesa, Sistema dos Jogos Teatrais, Peças didáticas, Teatro do oprimido, Drama na educação) no ensino Médio: dialogo com a escola; planejamento e avaliação em teatro no ensino médio; práticas pedagógicas em teatro: processo Estético-pedagógico-didático; discussão acerca do processo de ensino (professor-artista) e aprendizagem (aluno-artista) e suas relações com a ética no teatro; investigação da prática teatral em espaços não formais de educação.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

BRASIL. Secretaria de Educação Média e Tecnológica. **Parâmetros Curriculares Nacionais: ARTE.** Brasília: MEC/SEF, 1999.

DESGRANGES, F. **A pedagogia do teatro: provocação e dialogismo.** São Paulo: Hucitec, 2006.

PUPO, M. L. S. B. **Para alimentar o desejo de teatro.** São Paulo: Ed. Hucitec, 2015.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

BOAL, A. **Teatro do Oprimido e outras poéticas políticas.** Rio de Janeiro. Civilização Brasileira. 2005.

CHACRA, SANDRA. **Natureza e sentido da improvisação teatral.** São Paulo: Perspectiva, 2010.

CABRAL, B. **Drama como Método de Ensino.** São Paulo: Editora Hucitec e Edições Madacaru, 2006.

KOUDELA, I. D. **Brecht: um jogo de aprendizagem**. São Paulo: Perspectiva, 1991.
 RYNGAERT, JEAN-PIERRE. **Jogar, representar: práticas dramáticas e formação**. São Paulo: Cosac Naify, 2009.
 SPOLIN, V. **Improvisação para o Teatro**. São Paulo: Perspectiva, 1992.

Código	Nome da disciplina	Carga horária	Créditos		
			T	P	E
	Estágio e Acompanhamento em Teatro I	135	0	0	3

EMENTA: Etnografia no contexto escolar e a regência (estético-pedagógico-didático) como professor-artista de teatro no ensino fundamental e suas relações com a ética profissional.

ANGROSINO, M. **Etnografia e observação participante**. Porto Alegre: Artmerd, 2009.
 DESGRANGES, F. **A pedagogia do teatro: provocação e dialogismo**. São Paulo: Hucitec, 2006.
 ICLE, GILBERTO. **Pedagogia da arte: entre- lugares da escola**. Porto Alegre: Editora da UFRGS, 2012.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

BEHRENS, M. A. **O Paradigma Emergente e a Prática Pedagógica**. Petrópolis, RJ: Vozes, 2005.
 BUTT, G. **Planejamento de aulas bem sucedidas**. São Paulo: SBS, 2009.
 KOUDELA, **Brecht: um jogo de aprendizagem**. São Paulo: Perspectiva, 1991.
 PUPO, M. L. S. B. **Para alimentar o desejo de teatro**. São Paulo: Ed. Hucitec, 2015.
 RYNGAERT, JEAN-PIERRE. **Jogar, representar: práticas dramáticas e formação**. São Paulo: Cosac Naify, 2009.
 SPOLIN, V. **Improvisação para o Teatro**. São Paulo: Perspectiva, 1992.

Código	Nome da disciplina	Carga horária	Créditos		
			T	P	E
	LIBRAS - Língua Brasileira de Sinais	60	2	1	0

EMENTA: Utilização instrumental da língua brasileira de sinais (LIBRAS), viabilizando o uso desta língua em contextos reais de comunicação com a pessoa surda. Conhecimento específico acerca de aspectos sintáticos, morfológicos e fonológicos de LIBRAS. Fundamentos legais do ensino de Libras.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

FELIPE, T. A; MONTEIRO, M. S. Livro Libras em Contexto: Curso Básico: Livro do Professor. 6ª ed. Brasília: MEC, SEE, 2007.
 _____. LIBRAS em Contexto - Curso Básico – CD/DVD do Estudante/Cursista. CDU. ed. Brasília: MEC - SEESP -Programa Nacional Interiorizando a Libras, 2004- 2007.
 PERLIN, G.; STROBEL, K. Fundamentos da Educação de Surdos. Florianópolis. Universidade Federal de Santa Catarina / Centro de Comunicação e Expressão / UFSC Centro de Educação / UFSC Curso de Licenciatura em Letras-Libras. 2006.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

BRASIL. Decreto nº 5.626, de 22 de dezembro de 2005. Regulamenta a Lei nº 10.436, de 24 de abril de 2002, que dispõe sobre a Língua Brasileira de Sinais – Libras, e o art. 18 da Lei 10.098, de 19 de dezembro de 2000. Brasília: Presidência da República: Casa Civil, 2005. Disponível em: <<http://www.mec.gov.br/seesp>> Acesso em: 23 Agosto 2010.

CAPOVILLA, F. C.; RAPHAEL W. D. **Enciclopédia da Língua de Sinais Brasileira**. Vol. 1: O Mundo do Surdo em Libras. Educação. 1ª ed. São Paulo, 2004.

CAPOVILLA, F. C.; RAPHAEL W. D. **Enciclopédia da Língua de Sinais Brasileira**. Vol. 8: O Mundo do Surdo em Libras. Palavras de Função Gramatical. 1ª ed. São Paulo, 2004.

LIRA, G. A.; SOUZA, T. A. **Dicionário da Língua Brasileira de Sinais Libras**. Disponível em: <<http://www.acessobrasil.org.br/libras/>> Acesso em: 30 mar 2013.

CEFET/SC. **Curso de Libras**: Caderno pedagógico. Santa Catarina, 2007. Disponível em: <<http://www.sj.cefetsc.edu.br>> Acesso em: 30 mar. 2013.

FELIPE, T. A. **Introdução à gramática de libras**. In: MEC/SEESP (Org.) Educação especial: língua brasileira. Série atualidades pedagógicas 4. 2ªed. Brasília: MEC, 1999.

GESSER, A. **Libras? Que língua é essa?** Crenças e preconceitos em torno da língua de sinais e da realidade surda. São Paulo: Parábola Editorial, 2009.

Código	Nome da disciplina	Carga horária	Créditos		
			T	P	E
	Laboratório Estético-Didático III – Teatro do Oprimido	60	0	2	0

EMENTA: Teatro do Oprimido de Augusto Boal como prática teatral e suas relações com a ética no teatro. A prática do teatro do oprimido e sua aplicação em contextos educativos.
*Disciplina que contempla a prática pedagógica

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

BOAL, A. **O Teatro do Oprimido e outras Poéticas Políticas**. Rio de Janeiro: Editora Civilização Brasileira, 2005.

_____. **Jogos para Atores e não Atores**. Editora Civilização Brasileira: Rio de Janeiro, 1999.

_____. **A Estética do Oprimido**. Editora Garamond: Rio de Janeiro, 2009. Disponível em: http://biblioteca.emad.edu.uy/pmb/opac_css/doc_num.php?explnum_id=782. Acessado em 16 de jun. 2016.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

BOAL, Augusto. **Técnicas latino-americanas de teatro popular**: uma evolução copernicana ao contrário. São Paulo: Hucitec 1984

DESGRANGES, F. **A pedagogia do espectador**. São Paulo: Hucitec, 2003.

MATTOS, Cachalote (org) – **Teatro do oprimido e universidade**. Rio de Janeiro: Mundo contemporâneo, 2016.

SANTOS, Bárbara. **Teatro do oprimido - Raízes e asas uma pedagogia da práxis**. Rio de Janeiro: Ibis Libris 2016.

SANCTUM, Flávio **A estética de Boal odisseia pelos sentidos**. Rio de Janeiro: Multifoco, 2012.

Código	Nome da disciplina	Carga horária	Créditos		
			T	P	E
	Laboratório Estético-Didático IV –Peças didáticas	60	0	2	0
<p>EMENTA: Peças didáticas de Bertolt Brecht como prática teatral e suas relações com a ética no teatro. A prática teatral das peças didáticas e sua aplicação em contextos educativos. *Disciplina que contempla a prática pedagógica</p>					
<p>BIBLIOGRAFIA BÁSICA BRECHT, B. Estudos sobre teatro. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 2005. KOUDELA, I. D. Brecht na pós-modernidade. São Paulo, Perspectiva, 2012. ROSENFELD, A. Brecht e o teatro épico. São Paulo: Perspectiva, 2012.</p>					
<p>BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR BORNHEIM, Gerd. Brecht: a estética do teatro. Rio de Janeiro: GRAAL, 1992. BRECHT, B. Teatro completo em 12 volumes. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1982 (V. 3) KOUDELA, I. D. Brecht: um jogo de aprendizagem. São Paulo: Perspectiva, 1991. _____. Texto e Jogo: uma didática brechtiana. São Paulo: Perspectiva: FAPESP, 1996. _____. Um voo brechtiano: teoria e prática da peça didática. São Paulo: Perspectiva, 1992.</p>					

Código	Nome da disciplina	Carga horária	Créditos		
			T	P	E
	Estágio e Acompanhamento em Teatro II	135	0	0	3
<p>EMENTA: Etnografia no contexto escolar e a regência (estético-pedagógico-didático) como professor-artista de teatro no ensino médio e suas relações com a ética profissional.</p>					
<p>BIBLIOGRAFIA BÁSICA ANGROSINO, M. Etnografia e observação participante. Porto Alegre: Artmerd, 2009. DESGRANGES, F. A pedagogia do teatro: provocação e dialogismo. São Paulo: Hucitec, 2006. PUPO, M. L. S. B. Para alimentar o desejo de teatro. São Paulo: Ed. Hucitec, 2015.</p>					
<p>BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR BEHRENS, M. A. O Paradigma Emergente e a Prática Pedagógica. Petrópolis, RJ: Vozes, 2005. BUTT, G. Planejamento de aulas bem sucedidas. São Paulo: SBS, 2009. CHACRA, SANDRA. Natureza e sentido da improvisação teatral. São Paulo: Perspectiva, 2010. KOUDELA, INGRIND. D.; JÚNIOR, JOSÉ SIMÃO. Léxico de pedagogia do teatro. São Paulo: Perspectiva, 2015. RYNGAERT, JEAN-PIERRE. Jogar, representar: práticas dramáticas e formação. São Paulo: Cosac Naify, 2009.</p>					

SPOLIN, V. **Improvisação para o Teatro**. São Paulo: Perspectiva, 1992.

Código	Nome da disciplina	Carga horária	Créditos		
			T	P	E
	Estágio e Acompanhamento em Teatro III	135	0	0	3

EMENTA: Etnografia em diversos contextos educativos e a regência (estético-pedagógico-didático) como professor-artista de teatro em espaços de educação formal, não-formal e informal e suas relações com a ética profissional.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

ANGROSINO, M. **Etnografia e observação participante**. Porto Alegre: Artmerd, 2009.
 BALTAZAR, M. C. **Teatro na margem**. São Paulo: Hucitec, 2015.
 PUPO, M. L. S. B. **Para alimentar o desejo de teatro**. São Paulo: Ed. Hucitec, 2015.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

BEHRENS, M. A. **O Paradigma Emergente e a Prática Pedagógica**. Petrópolis, RJ: Vozes, 2005.
 BUTT, G. **Planejamento de aulas bem sucedidas**. São Paulo: SBS, 2009.
 CHACRA, SANDRA. **Natureza e sentido da improvisação teatral**. São Paulo: Perspectiva, 2010.
 KOUDELA, INGRIND. D.; JÚNIOR, JOSÉ SIMÃO. **Léxico de pedagogia do teatro**. São Paulo: Perspectiva, 2015.
 KOUDELA, **Brecht: um jogo de aprendizagem**. São Paulo: Perspectiva, 1991.
 RYNGAERT, JEAN-PIERRE. **Jogar, representar: práticas dramáticas e formação**. São Paulo: Cosac Naify, 2009.
 SPOLIN, V. **Improvisação para o Teatro**. São Paulo: Perspectiva, 1992.

Código	Nome da disciplina	Carga horária	Créditos		
			T	P	E
	TCC - Licenciatura	120	4	2	0

EMENTA: Produção de conhecimento em teatro na educação: análise e interpretação dos dados de Pesquisa. Estrutura e Redação do Texto do Trabalho de Conclusão de Curso com possibilidade de desenvolvimento de prática artística em teatro.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

ASSOCIAÇÃO BRASILEIRA DE NORMAS TÉCNICAS (ABNT). **NBR 14724**: informação e documentação: trabalhos acadêmicos: apresentação. 2. ed. Rio de Janeiro, 2011.
 ABNT. **NBR 6022**: informação e documentação: artigo em publicação periódica científica impressa: apresentação. Rio de Janeiro, 2003.
 ABNT. **NBR 6023**: informação e documentação: referências: apresentação. Rio de Janeiro, 2002.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

A ser indicada pelo orientador de acordo com o tema de pesquisa do discente.

c) Disciplinas Específicas Bacharelado

Código	Nome da disciplina	Carga horária	Créditos		
			T	P	E
	Laboratório de Prática Teatral - Sonoridade I	60	2	1	0
EMENTA: Pesquisa, experimentos com sonoridade: Improvisação vocal e corporal com elementos rítmicos e suas relações com a ética no teatro.					
BIBLIOGRAFIA BÁSICA MED, Bohumil. Ritmo . Brasília: Musimed, 1986. SCHAFER, Murray. O ouvido pensante . São Paulo: Editora Unesp, 1991. WISNIK, José Miguel. O som e sentido . São Paulo: Companhia das Letras, 1989.					
BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR MED, Bohumil. Solfejo . Brasília: Musimed, 1986. MED, Bohumil. Teoria da música . Brasília: Musimed, 1996. RYNGAERT, Jean-Pierre. Ler o teatro contemporâneo . São Paulo: Martins Fontes, SP, 1998. SOUZA, Luiz Otavio Carvalho Gonçalves. Aspectos da sonoplastia no teatro. Ouvirouver , n1, 2005, p.95- 104. Disponível em: < http://www.seer.ufu.br/index.php/ouvirouver/article/view/29/57 > . Acessado em 16 de jun, de 2017. TRATEMBERG, Lívio - Música de cena dramaturgia sonora São Paulo: Perspectiva, 1999.					

Código	Nome da disciplina	Carga horária	Créditos		
			T	P	E
	Laboratório de Prática Teatral - Dança II	60	2	1	0
EMENTA: Pesquisa e Criação em Dança.					
BIBLIOGRAFIA BÁSICA HAAS, Jacqui Greene, Anatomia da dança- Barueri, São Paulo: Manole, 2001. MILLER, J. Qual o corpo que dança? Dança e educação somática para adultos e crianças . São Paulo: Summus, 2012. ROCHA Thereza. O que é Dança Contemporânea? – uma aprendizagem e um livro de prazeres . Editora: Conexões Criativas, 2016.					
BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR FAHLBUSCH, H. Dança: moderna e contemporânea . Rio de Janeiro: Sprint, 1990. FRANKILIN, Eric. Condicionamento físico para a dança: Técnicas para a otimização do desempenho em todos os estilos . São Paulo: Manole, 2012. KATZ, Helena e Greiner C. Arte e cognição: Corpomídia, comunicação, política . São Paulo: Annablume, 2015. RODRIGUES, Graziela. Bailarino, pesquisador, intérprete: processo de formação . Rio de Janeiro: FUNARTE, 2005.					

VIANNA, A. **Angel Viana: sistema, método ou técnica**. Suzana Saldanha [org.] - Rio de Janeiro: Funarte, 2009.

Código	Nome da disciplina	Carga horária	Créditos		
			T	P	E
	Laboratório de Prática Teatral - Poéticas do corpo-voz I	60	0	2	0

EMENTA: Introdução à expressão corpo-voz com foco na criação livre e suas relações com a ética no teatro.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

CALAIS-GERMAIN, Blandine. **Anatomia para o Movimento**. vol. I e II. São Paulo: Manole, 1991.

FERRACINI, Renato. A arte de não interpretar como poesia corpórea do ator. 1998.

HIRSON, Raquel Scotti. **Tal qual apanhei do pé: Uma atriz do lume em pesquisa**. São Paulo: Aderaldo & Rothschild, 2006.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

DAL FARRA MARTINS, José Batista. Percursos poéticos da voz. **Sala Preta**, v. 7, p. 9-17, 2007. Disponível em < www.revistas.usp.br/salapreta/article/view/57313>. Acessado em 16 de jun. de 2017.

LOPES, Sara. Do canto popular e da fala poética. **Sala Preta**, v. 7, p. 19-24, 2007. Disponível em < www.revistas.usp.br/salapreta/article/view/57314 >. Acessado em 16 de jun. de 2017.

MARTINS, JANAINA TRASEL. **Os princípios da ressonância vocal na ludicidade dos jogos de corpo-voz para a formação do ator**. Universidade Federal da Bahia, Programa de Pós-Graduação em Artes Cênicas. (Tese de doutorado), 2008. Disponível em < <https://repositorio.ufba.br/ri/handle/ri/9629>>. Acessado em 16 de jun. de 2017.

QUINTEIRO, EUDOSIA ACUNA. **Estética da voz: uma voz para o ator**. São Paulo: Summus Editorial, 1989

SOUCHARD, PH.-E. **Respiração**. São Paulo: Summus Editorial, 1987.

Código	Nome da disciplina	Carga horária	Créditos		
			T	P	E
	Laboratório de Prática Teatral - Sonoridades II	60	2	1	0

EMENTA: Montagem, pesquisa de experiências com objetos sonoros: palavra, som-ruído, poema sonoro.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

CIAVATTA, Lucas. **O passo** – um passo sobre as bases ritmo e som. Lucas Ciavatta, Rio de Janeiro, 2009.

MERVANT-ROUX, Marie-Madeleine. _____. O grande ressonador: o que a antropologia histórica e uma abordagem etnográfica da sala de teatro podem nos dizer sobre o público.

Revista aSPAs, V.3, N.1, p.3-22, 2013 Disponível em: <<http://revistas.usp.br/aspas/article/view/68382>>. Acesso em: 12 Abr. 2017. doi: <http://dx.doi.org/10.11606/issn.2238-3999.v3i1p3-22>.

SCHAFER, Murray. **O ouvido pensante**. São Paulo: Editora Unesp, 1991.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

BARBA, Eugênio. **Além das ilhas flutuantes**. Campinas: Ed. UNICAMP, 1991.
 CAMPIGNION, P. **Respi-Ações**. São Paulo: Summus Editorial Ltda, 1998.
 CHION, Michel - **A audiovisualização som e imagem no cinema**, Lisboa, Edições Texto & Grafia, Lda, 1990.
 FERNANDINO, Jussara Rodrigues. **Música e cena: Uma proposta de delineamento da musicalidade no teatro**, dissertação [Mestrado]. UFMG, EBA, 2008. Disponível em <<http://www.bibliotecadigital.ufmg.br/dspace/handle/1843/JSSS-7WKJB4>>. Acessado em 16 de jun. de 2017.
 WISNIK, J.M. - **O som e o sentido - uma outra história das músicas**. São Paulo: Companhia das Letras, 1989.

Código	Nome da disciplina	Carga horária	Créditos		
			T	P	E
	Laboratório de Prática Teatral - Poéticas do corpo-voz II	60	2	1	0

EMENTA: Exploração das poéticas do corpo-voz com foco na utilização de técnicas e procedimentos para a criação dirigida e suas relações com a ética no teatro.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

COHEN, Renato. **Performance como linguagem: criação de um tempo-espaço de experimentação**. São Paulo: Perspectiva, 1989.
 GAYOTTO, L. H. Voz: **Partitura da Ação**. São Paulo: Summus Editorial, 1997.
 PEREIRA, Sayonara. **Rastros do tanztheater no processo criativo de es-boço-Espetáculo Cênico com Alunos do IA da Unicamp**. São Paulo: Annablume, 2010.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

ALVIM, Valeska Ribeiro. **A dramaturgia na dança contemporânea brasileira: as experiências de colaboração entre coreógrafa e dramaturgista nos trabalhos de Lia Rodrigues e Silvia Soter**. [Dissertação de Mestrado] Campinas: UNICAMP, 2012. Disponível em <http://repositorio.unicamp.br/jspui/bitstream/REPOSIP/284522/1/Alvim_ValeskaRibeiro_M.pdf> . Acessado em 16 de jun. de 2017.
 ARTAUD, Antonin. **O teatro e seu duplo**. São Paulo: Martins Fontes, 1993.
 CANALONGA, Luciana Cardia de Carvalho. **Contextos para a dança: arte-psicologia-educação: caminhos do corpo sensível** [dissertação de mestrado]. Campinas: UNICAMP, 2010. Disponível em <<http://www.repositorio.unicamp.br/handle/REPOSIP/283976?mode=full>> . Acessado em 20 de abr. de 2017.
 CARNEIRO, Leonel Martins. **A atenção e a cena**. [Dissertação de Mestrado] São Paulo: USP, 2011. Disponível em <<http://www.teses.usp.br/teses/disponiveis/27/27156/tde-16122011-000016/>> . Acessado em 16 de jun. de 2017.

PAVIS, Patrice. **Análise dos Espetáculos**. São Paulo: Perspectiva, 2003.

Código	Nome da disciplina	Carga horária	Créditos		
			T	P	E
	Laboratório de Prática Teatral- Performance I	60	2	1	0
EMENTA: Arte multidisciplinar: fundamentos para a produção de corpo-voz e palavra na performance teatral e suas relações com a ética no teatro.					
BIBLIOGRAFIA BÁSICA CARLSON, Marvin. Performance: uma introdução crítica . Belo Horizonte: Editora da UFMG, 2008. COHEN, Renato. Performance como linguagem: criação de um tempo-espaço de experimentação . São Paulo: Editora Perspectiva, 2002. GLUSBERG, Jorge. A arte da performance . São Paulo: Editora Perspectiva, 1987.					
BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR COHEN, Renato. Work in Progress na cena contemporânea: criação, encenação e recepção . São Paulo: Perspectiva, 1998. FABIÃO, Eleonora. Performance e teatro: poéticas e políticas da cena contemporânea. Sala Preta , v. 8, p. 235-246, 2008. Disponível em < https://www.revistas.usp.br/salapreta/article/view/57373/60355 >. Acessado em 16 de jun. de 2017. FÉRAL, Josette. Por uma poética da performatividade: o teatro performativo. Sala Preta , v. 8, p. 197-210, 2008. Disponível em < https://www.revistas.usp.br/salapreta/article/view/57370 > . Acessado em 16 de jun. de 2017. FERREIRA, Melissa da Silva. Isto não é um ator . São Paulo: Perspectiva, 2016. ZUMTHOR, Paul. Performance, recepção, leitura . São Paulo: Cosac Naif, 2007.					

Código	Nome da disciplina	Carga horária	Créditos		
			T	P	E
	Projeto Integrado de Encenação I	300	4	8	0
EMENTA: Projeto colaborativo de encenação com a participação de docentes de diferentes áreas de atuação, sob a coordenação de um(a) professor(a)/encenador(a) e suas relações com a ética no teatro.					
BIBLIOGRAFIA BÁSICA CHEKHOV, Michael. Para o ator . São Paulo: Martins Fontes, 1986. KNEBEL, Maria. Análise-Ação . Práticas das Ideias Teatrais de Stanislavski. São Paulo: Ed. 34, 2016.					

STANISLAVSKY, Constantin. **A Preparação do Ator** – Tradução Pontes de Paula Lima (a partir da edição americana). Rio de Janeiro: Ed.Civilização Brasileira, 1984.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

CARNEIRO, Leonel Martins. **A atenção nas teorias do teatro do século XX: de Stanislávski à Lehmann**. Saarbrücken: Novas Edições Acadêmicas, 2015.

KUSNET, Eugênio. **Ator e método**. São Paulo: Hucitec, 2003.

PIACENTINI, Ney. **Eugênio Kusnet: do ator ao professor**. São Paulo: Hucitec, 2014.

STANISLAVSKY, Constantin. **A criação do papel**. Rio de Janeiro, Civilização Brasileira, 1972.

_____. **A construção da personagem**. 3a. ed., Rio de Janeiro, Civilização Brasileira, 1983.

Código	Nome da disciplina	Carga horária	Créditos		
			T	P	E
	Projeto Integrado de Encenação II	300	4	8	0

EMENTA: Projeto colaborativo de encenação com a participação de docentes de diferentes áreas de atuação, sob a coordenação de um(a) professor(a)/encenador(a) e suas relações com a ética no teatro.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

BARBA, Eugenio e SAVARESE, Nicola. **A arte secreta do ator: um dicionário de antropologia teatral**. Tradução Patrícia Furtado de Mendonça. São Paulo: É Realizações, 2012.

COSTA FILHO, José da. **Teatro contemporâneo no Brasil: criações partilhadas e presença diferida**. Rio de Janeiro: 7 Letras, 2009.

REBOUÇAS, Evil. **A dramaturgia e a encenação no espaço não convencional**. São Paulo: Ed. UNESP, 2009.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

AZEVEDO, Sônia Machado de. **O papel do corpo no corpo do ator**. São Paulo: perspectiva, 2008.

CARLSON, Marvin. **Performance: uma introdução crítica**. Belo Horizonte: Editora da UFMG, 2008.

COHEN, Renato. **Performance como Linguagem**. São Paulo: Perspectiva, 2007.

FÉRRAL, Josette. **Além dos limites: teoria e prática do teatro**. São Paulo: Perspectiva, 2015.

GUIKNSBURG, J.; FERNANDES, Sílvia. **O Pós Dramático: um conceito operativo?** São Paulo: Perspectiva, 2010.

Código	Nome da disciplina	Carga horária	Créditos		
			T	P	E
	TCC - Bacharelado	180	4	4	0
<p>EMENTA: Análise e interpretação dos dados de Pesquisa. Estrutura e Redação do Texto do Trabalho de Conclusão de Curso, com possibilidade de desenvolvimento de prática artística em teatro.</p>					
<p>BIBLIOGRAFIA BÁSICA ASSOCIAÇÃO BRASILEIRA DE NORMAS TÉCNICAS (ABNT). NBR 14724: informação e documentação: trabalhos acadêmicos: apresentação. 2. ed. Rio de Janeiro, 2011. ABNT. NBR 6022: informação e documentação: artigo em publicação periódica científica impressa: apresentação. Rio de Janeiro, 2003. ABNT. NBR 6023: informação e documentação: referências: apresentação. Rio de Janeiro, 2002.</p>					
<p>BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR RODRIGUES, Nelson. Obras completas. São Paulo: Nova Fronteira, 2017. SHAKESPEARE, WILLIAM. TEATRO COMPLETO. Trad. Bárbara Heliodora. São Paulo: Ed Nova Aguilar, 2016. SCHWARCZ, Pedro M; MATE, Alexandre. Antologia do Teatro Brasileiro. São Paulo: Cia das Letras/ Penguin, 2012. JATAHY, Christiane. Fronteiras invisíveis: diálogos para criação de A floresta que anda. Rio de Janeiro: Ed. Cobogó, 2017. MACIVOR, Daniel. Cine Monstro. Adaptação Enrique Diaz. Rio de Janeiro: Cobogó, 2013.</p>					

9.7.2 Disciplinas optativas com ementas e referências

Código	Nome da disciplina	Carga horária	Créditos		
			T	P	E
	Tópicos Especiais - Maquiagem Teatral	60	0	2	0
<p>EMENTA: Maquiagem cênica e suas técnicas.</p>					
<p>BIBLIOGRAFIA BÁSICA HALLAWELL, Philip. Visagismo: harmonia e estética. São Paulo: SENAC, 2016. MOREN, Sandra Alexcae. ALLAIRD, Michele D'. Milady Maquiagem: teoria das cores. Maquiagens especiais. Evolução da maquiagem. Cengage Learning, 2016. SARTORI, Amleto e Donato. A arte mágica. São Paulo: É Realizações, 2013.</p>					

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

CAMARGO, Roberto Gill. **Função estética da Luz**. São Paulo: Perspectiva, 2012.

CORSON, Richard. **Stage make-up**. Prentice Hall, 1990.

CREMA, Iuri. **Manual prático de maquiagem teatral e efeitos especiais**. Monografia apresentada ao Departamento de Artes Cênicas da Universidade de Brasília. UNB, Brasília, 2004.

MARQUES, Silvia. **A história do penteado**. São Paulo: Matrix, 2016.

SAMPAIO, José Roberto Santos. **Maquiagem teatral: uma experiência metodológica de ensino na licenciatura em teatro**. Tese apresentada ao Programa de Pós-Graduação em Artes Cênicas da Universidade Federal da Bahia, 2015.

Código	Nome da disciplina	Carga horária	Créditos		
			T	P	E
	Tópicos Especiais - Contação de história	60	2	1	0

EMENTA: Teoria e prática de Contação de histórias.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

BEDRAN, Bia. **A arte de cantar e contar histórias – narrativas orais e processos criativos**. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 2012.

MEDEIROS, Fábio Henrique Nunes e MORALES, Taizan Mara Ruen (org) - Contação de histórias tradição, poéticas e interfaces. São Paulo: Sesc Edições, 2015

TIERNO, Giuliano. **A arte de contar histórias – Abordagens poética, literária e performática**. São Paulo: Ícone, 2010.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

AMARAL, Ana Maria. **Teatro de animação**. São Paulo: Ateliê, 2007.

_____. **O ator e seus duplos: máscaras, bonecos, objetos**. São Paulo: Senac, 2002.

ARAUJO, Hanna T. G. P. **Processos de criação e leitura de livros e imagem: interlocução entre artistas e criança**. Tese [doutorado], PPGARTES, UNICAMP, 2016. Disponível em <<http://repositorio.unicamp.br/handle/REPOSIP/321716>> . Acessado em 16 de jun. de 2017.

MACHADO, Regina. **Acordais: fundamentos teóricos-poéticos da arte de contar histórias**. São Paulo: DCL.2004.

MORENO, Leonel A. O lúdico e a contação de histórias na educação infantil. **Cadernos de Pesquisa Interdisciplinar em Ciências Humanas**, v. 10, n. 97, p. 228-241, 2009. Disponível em <<https://periodicos.ufsc.br/index.php/cadernosdepesquisa/article/view/1984-9851.2009v10n97p228>> . Acessado em 16 de jun. de 2017. DOI: <http://dx.doi.org/10.5007/1984-9851.2009v10n97p228>

Código	Nome da disciplina	Carga horária	Créditos		
			T	P	E
	Laboratório de Prática Teatral - Performance II	60	0	2	0

EMENTA: Montagem performática: performance como linguagem fronteiriça com o teatro, música, dança, artes visuais e vídeo e suas relações com a ética.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

GLUSBERG, Jorge. **A arte da performance**. São Paulo: Editora Perspectiva, 1987.

COHEN, Renato. **'Work in progress' na cena contemporânea**. São Paulo: Editora Perspectiva, 1998.

_____. **Performance como Linguagem**. São Paulo: Perspectiva, 2007.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

BERNSTEIN, Ana. Performance, tecnologia e presença: The Builders Association. **Sala Preta**, Brasil, v. 17, n. 1, p. 409-428, July 2017. Disponível em: <<https://www.revistas.usp.br/salapreta/article/view/129272/130267>>. Acesso em: 17 jun. 2017. doi:<http://dx.doi.org/10.11606/issn.2238-3867.v17i1p400-419>.

FABIÃO, Eleonora. Performance e teatro: poéticas e políticas da cena contemporânea. **Sala Preta**, v. 8, p. 235-246, 2008. Disponível em <<https://www.revistas.usp.br/salapreta/article/view/57373/60355>>. Acessado em 16 de jun. de 2017.

FÉRAL, Josette. Por uma poética da performatividade: o teatro performativo. **Sala Preta**, v. 8, p. 197-210, 2008. Disponível em <<https://www.revistas.usp.br/salapreta/article/view/57370>>. Acessado em 16 de jun. de 2017.

KIRBY, Michael. Performance não-semiótica. **Sala Preta**, Brasil, v. 11, n. 1, p. 130-138, dec. 2011. Disponível em: <<https://www.revistas.usp.br/salapreta/article/view/57470>>. Acesso em: 17 jun. 2017. doi:<http://dx.doi.org/10.11606/issn.2238-3867.v11i1p130-138>.

MOSTAÇO, Edelcio. Conceitos operativos nos estudos da performance. **Sala Preta**, Brasil, v. 12, n. 2, p. 143-153, dec. 2012. Disponível em: <<https://www.revistas.usp.br/salapreta/article/view/57494>>. Acesso em: 17 jun. 2017. doi:<http://dx.doi.org/10.11606/issn.2238-3867.v12i2p143-153>.

Código	Nome da disciplina	Carga horária	Créditos		
			T	P	E
	Laboratório de Prática Teatral - Teatro de Formas Animadas	60	2	1	0

EMENTA: Fundamentos do teatro de animação e suas relações com a ética.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

AMARAL, Ana Maria. **Teatro de formas animadas**. São Paulo: Edusp, 2011.

_____. **O ator e seus duplos: máscaras, bonecos, objetos**. São Paulo: Senac, 2002.

COSTA, Felisberto Sabino da. **A poética do ser e não ser: procedimentos dramáticos do teatro de animação**. São Paulo: EDUSP, 2016.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

AMARAL, Ana Maria. **Teatro de Animação**. São Paulo: Ateliê, 2007.

COSTA, Felizberto Sabino da. O sopro divino: Animação, Boneco e Dramaturgia. **Sala Preta**, Brasil, v. 3, p. 52-56, nov. 2003. Disponível em:

<<https://www.revistas.usp.br/salapreta/article/view/57119/60107>>. Acesso em: 17 jun. 2017. doi:<http://dx.doi.org/10.11606/issn.2238-3867.v3i0p52-56>.
 CRAIG, Edward Gordon. **Rumo a um novo teatro e cena**. São Paulo: Perspectiva, 2017.
 SOUZA, Marcos. **O kuruma Ningyo e o corpo no teatro de animação japonês**. São Paulo: Annablume, 2005.
 SARTORI, Amleto e Donato. **A arte mágica**. São Paulo: É Realizações, 2013.

Código	Nome da disciplina	Carga horária	Créditos		
			T	P	E
	Tópicos Especiais – Iluminação	60	2	1	0

EMENTA: Fundamentos, técnicas, procedimentos e materiais da iluminação cênica.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

CAMARGO, ROBERTO GILL. **Conceito de iluminação cênica**. Rio de Janeiro: Música & Tecnologia, 2012.
 _____. **Função estética da luz**. São Paulo: Perspectiva, 2012.
 SIMÕES, Cibele Forjaz. À luz da linguagem – um olhar histórico sobre as funções da iluminação cênica. **Sala Preta**, Brasil, v. 15, n. 2, p. 117-135, dec. 2015. ISSN 2238-3867. Disponível em: <<https://www.revistas.usp.br/salapreta/article/view/105752>>. Acesso em: 16 jun. 2017. doi:<http://dx.doi.org/10.11606/issn.2238-3867.v15i2p117-135>.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

PAVIS, Patrice. **A Análise dos Espetáculos**. São Paulo: Editora Perspectiva, 2003.
 RYNGAERT, Jean-Pierre. **Introdução à análise do teatro**. Ed. Martins Fontes. São Paulo, 1996.
 _____. **Ler o teatro contemporâneo**. Ed. Martins Fontes. São Paulo, 1998.
 ROUBINE, Jean-Jacques. **A Linguagem da Encenação Teatral**. Ed. Jorge Zahar. São Paulo. 1998
 TUDELLA, Eduardo Augusto da Silva. **Práxis cênica como articulação de visualidade: a luz na gênese do espetáculo**. Tese [Doutorado]. Programa de Pós-Graduação em Artes Cênicas, Escola de Teatro da Universidade Federal da Bahia, Salvador, 2013. Disponível em: <<http://pct.capes.gov.br/teses/2013/28001010035P0/TES.PDF>>. Acessado em 16 de jun. de 2017.

Código	Nome da disciplina	Carga horária	Créditos		
			T	P	E
	Tópicos Especiais - Crítica Teatral	60	2	1	0

EMENTA: Introdução aos princípios metodológicos da crítica teatral.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

FARIA, João Roberto. A crítica teatral de Sábado Magaldi. **Estud. av.**, São Paulo, v. 29, n. 84, p. 381-386, Aug. 2015. Disponível em <http://www.scielo.br/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0103-

40142015000200381&lng=en&nrm=iso>. Acessado em 16 jun. 2017. <http://dx.doi.org/10.1590/S0103-40142015000200025>.
 MAGALDI, Sábato. **Panorama do teatro brasileiro**. São Paulo: Global Editora, 2008.
 PRADO, Décio de Almeida. **O teatro brasileiro moderno**. São Paulo: Perspectiva, 2003.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR
 MAGALDI, Sábato. **Teatro Sempre**. São Paulo: Perspectiva, 2006.
 _____. *Artes Cênicas. Estud. av.*, São Paulo, v. 8, n. 22, p. 499-502, Dec. 1994.
 Disponível em <http://www.scielo.br/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0103-40141994000300073&lng=en&nrm=iso> Acessado em 17 de jun. 2017. <http://dx.doi.org/10.1590/S0103-40141994000300073>.
 PATRIOTA, Rosangela. **A crítica de um teatro crítico**. São Paulo: Perspectiva, 2007.
 ROSENFELD, Anatol. **Texto/Contexto**. São Paulo: Editora Perspectiva, 1968.
 _____. **O teatro épico**. São Paulo: Perspectiva, 2004.

Código	Nome da disciplina	Carga horária	Créditos		
			T	P	E
	Laboratório de Prática Teatral – Palhaço	60	0	2	0

EMENTA: Iniciação à arte da palhaçaria.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

BOLOGNESI, Mário Fernando. **Palhaços**. São Paulo: Unesp, 2003.
 FO, Dario. **Manual mínimo do ator**. São Paulo: Senac, 2004.
 RÈMY, Tristan. **Entradas Clownescas: Uma dramaturgia do clown**. São Paulo: SESC, 2016.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

BERGSON, H. **O riso: ensaio sobre a significação do cômico**. Rio de Janeiro: Zahar, 1980.
 BOLOGNESI, Mario Fernando. Circo e teatro: aproximações e conflitos. **Sala Preta**, Brasil, v. 6, p. 9-19, nov. 2006. Disponível em: <<https://www.revistas.usp.br/salapreta/article/view/57288>>. Acesso em: 17 jun. 2017. doi:<http://dx.doi.org/10.11606/issn.2238-3867.v6i0p9-19>.
 CARVALHO, Sérgio de. Nota sobre Piolin e o modernismo paulista. **Sala Preta**, Brasil, v. 2, p. 127-129, nov. 2002. ISSN 2238-3867. Disponível em: <<https://www.revistas.usp.br/salapreta/article/view/57085>>. Acesso em: 17 jun. 2017. doi:<http://dx.doi.org/10.11606/issn.2238-3867.v2i0p127-129>.
 DOBBELS, Daniel. **O silêncio dos mimos brancos**. São Paulo: É realizações, 2014.
 GAULIER, Philippe. **O artormentador: minhas ideias sobre teatro**. São Paulo: SESC, 2016.

Código	Nome da disciplina	Carga horária	Créditos		
			T	P	E
	Tópicos Especiais - Produção de Eventos Culturais	60	2	1	0

EMENTA: Elaboração e produção de projetos culturais e suas relações com a ética no teatro.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

AVELAR, Romulo. **O avesso da cena. Notas sobre produção e gestão cultural.** Belo Horizonte: DUO Editorial, 2010.

COELHO, Teixeira. **O que é Indústria Cultural.** São Paulo, Brasiliense, 2009.

KOTLER, Philip; KELLER, Kevin Lane. **Administração de marketing.** 12. ed. São Paulo: Pearson Prentice Hall, 2006.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

ALBERT, Michael et al - **Autogestão Hoje - Teorias e Práticas Contemporâneas.** São Paulo: Faisca Publicações libertárias, 2004. Disponível em

<<https://editorafaisca.files.wordpress.com/2015/02/autogestc3a3o-hoje-teorias-e-prc3a1ticas-contemporc3a2neas.pdf>>. Acesso em 16 de jun. 2017.

BOURDIEU, Pierre e DARBEL, Alain. **O amor pela arte – os museus de arte na Europa e seu público,** São Paulo: Edusp, Porto Alegre: Zouk, 2007

CAUQUELIN, Anne. **Arte Contemporânea, uma introdução** São Paulo, Editora Martins Fontes, 2005.

MATIAS, M. **Organização de eventos: procedimentos e técnicas.** 2.ed. Barueri: Manole, 2002

PASSARELLI, Dante. **Marketing e Comunicação na Produção Teatral: produzindo cultura na era da economia criativa.** São Paulo: Giostri, 2017.

Código	Nome da disciplina	Carga horária	Créditos		
			T	P	E
	Tópicos Especiais - Teatro e infância	60	2	1	0

EMENTA: Estudo e reflexão acerca das produções teatrais voltadas para crianças, considerando a especificidade deste público e suas relações com a ética no teatro.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

MACHADO, M. M. **Cacos de infância: teatro da solidão compartilhada.** São Paulo: Annablume/FAPESP, 2004.

PUPO, Maria Lucia Souza Barros. O lúdico e a construção do sentido. **Sala Preta (USP),** São Paulo, v. 1, n° 1, p. 181-187, 2001.

_____. **No reino da desigualdade.** Teatro Infantil em São Paulo nos anos setenta. São Paulo: Perspectiva, 1991.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

ARIÈS, Philippe. **História social da criança e da família.** Rio de Janeiro: LTC, 2014.

FERREIRA, Taís. Infâncias, fotografias, livros para crianças: cadê o teatro que estava aqui?.

Revista Aspás, Brasil, v. 4, n. 2, p. 15-26, dec. 2014. Disponível em: <<https://www.revistas.usp.br/aspas/article/view/89130>>. Acesso em: 17 jun. 2017. doi:<http://dx.doi.org/10.11606/issn.2238-3999.v4i2p15-26>.

GOMES, Sidmar Silveira. Sociologia da infância e jogos teatrais: territórios de uma pedagogia teatral. **Revista Aspás,** Brasil, v. 4, n. 2, p. 58-67, dec. 2014. ISSN 2238-3999. Disponível em: <<https://www.revistas.usp.br/aspas/article/view/84751>>. Acesso em: 17 jun. 2017. doi:<http://dx.doi.org/10.11606/issn.2238-3999.v4i2p58-67>.

MACHADO, Marina Marcondes. Teatro e infância, possíveis mundos de vida (e morte). **Revista Aspás,** Brasil, v. 4, n. 2, p. 3-14, dec. 2014. Disponível em:

<<https://www.revistas.usp.br/aspas/article/view/85291>>. Acesso em: 17 jun. 2017. doi:<http://dx.doi.org/10.11606/issn.2238-3999.v4i2p3-14>.

MEDEIROS, Fábio Henrique Nunes. O animador, aquele que não esqueceu a infância: uma perspectiva sobre animismo e ludens no teatro de animação. **Revista Aspás**, Brasil, v. 4, n. 2, p. 39-49, dec. 2014. Disponível em: <<https://www.revistas.usp.br/aspas/article/view/85760>>. Acesso em: 17 jun. 2017. doi:<http://dx.doi.org/10.11606/issn.2238-3999.v4i2p39-49>.

Código	Nome da disciplina	Carga horária	Créditos		
			T	P	E
	Tópicos Especiais - Oficina de Teatro Acreano	60	2	1	0

EMENTA: Origens e principais movimentos do teatro acreano. A ligação entre o teatro acreano e as temáticas ambientais. O teatro e a luta pela preservação da floresta.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

MARQUES, Maria do Perpetuo Socorro Calixto. **A cidade encena a floresta**. Rio Branco (AC): EDUFAC, 2005.

_____. **Teatro de João das Neves: Opinião na Amazônia**. Uberlândia: Edufu, 2016.

ROUBINE, JEAN-JACQUES. **A linguagem da encenação teatral**. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1998.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

BOAL, Augusto. **Teatro do oprimido e outras poéticas políticas**. Rio de Janeiro. Civilização Brasileira. 1975.

COHEN, Renato. **Performance como Linguagem**. São Paulo: Perspectiva, 2007.

GINZBURG, Carlo. **Mitos, Emblemas, Sinais: Morfologia e História**. São Paulo: Companhia das Letras, 1999.

MARQUES, Maria do Perpétuo Socorro Calixto. **Revisitando a história das barrancas do rio: o palco acreano**. Programa de Pós-Graduação em Estudos Literários – FCL – UNESP – Araraquara. Tese de Doutorado.

SZONDI, PETER. **Teoria do Drama Moderno (1880-1950)**. São Paulo: Cosac & Naify Edições, 2001.

Código	Nome da disciplina	Carga horária	Créditos		
			T	P	E
	Tópicos Especiais – Figurino	60	2	1	0

EMENTA: Introdução às técnicas de composição da indumentária para o teatro.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

COSGRAVE, BRONWYN. **História da indumentária e da moda. Da antiguidade aos dias atuais**. Barcelona: Editorial Gustavo Gill, 2012.

NERY, MARIE LOUISE. **A evolução da indumentária – subsídios para a criação de figurino**. Rio de Janeiro: Ed. Senac Nacional, 2004.

MUNIZ, ROSANE. **Vestindo os Nus – o figurino em cena**. Rio de Janeiro, Ed. Senac Rio, 2004.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

BENTLEY, Eric. **The theory of the modern stage**. London: penguin Books, 1989.
 BOUCHER, FRANÇOIS. **História do vestuário no ocidente**. São Paulo: Cosac Nailf, 2012.
 PESTANA, Sandra Regina Facioli. **Identidade cultural brasileira nos figurinos de O Rei da Vela**. Dissertação de Mestrado, PPGAC, Universidade de São Paulo, 2013.
 VIANA, FAUSTO; MUNIZ, ROSANE. **Diário de pesquisadores: traje de cena**. São Paulo: Estação das Letras e Cores, 2012.
 VIANA, FAUSTO. **Figurino teatral e as renovações do século XX**. São Paulo: Estação das Letras e Cores, 2012.

Código	Nome da disciplina	Carga horária	Créditos		
			T	P	E
	Tópicos Especiais – Direção Teatral	60	2	1	0

EMENTA: Estudo dos princípios e teorias sobre a composição cênica a partir da prática do Diretor Teatral. Exercitar o aluno-diretor na elaboração de uma linguagem própria de encenação. Conhecimento sobre a concepção cênica, análise do texto, técnicas de ensaios, montagem cênica, movimentos e exercícios práticos com peças de curta duração. Aprofundamentos das técnicas de encenação.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

BOGART, Anne. **A preparação do diretor: sete ensaios sobre arte e teatro**. Trad. Anna Viana. São Paulo: Martins Fontes, 2011.
 FÉRAL, Josette, **Além dos limites teoria e prática do teatro**. São Paulo: Perspectiva, 2015.
 PAVIS, Patrice. **A Análise dos Espetáculos**. São Paulo: Editora Perspectiva, 2003.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

ARAÚJO, Antônio. **A Gênese da Vertigem**. São Paulo: Perspectiva, 2011.
 ADLER, Stella. **Técnica da representação teatral**. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2016.
 CASTILO, Jacyan. **Ritmo e dinâmica no espetáculo teatral**. São Paulo: Perspectiva, 2013.
 FLASZEN, Ludwik. **O teatro laboratório de Jerzy Grotowski 1959-1969**. São Paulo: Perspectiva: SESC; Pontedera, IT: Fondazione Pontedera Teatro, 2007.
 TOPORKOV, Vassíli. **Stanislávski ensaia: memórias**. São Paulo: É Realizações, 2016.

Código	Nome da disciplina	Carga horária	Créditos		
			T	P	E
	Tópicos Especiais – Pesquisas em Artes Cênicas	60	2	1	0

EMENTA: Apresentar uma pesquisa desenvolvida no campo das artes cênicas a partir de um ponto de vista etnográfico no qual o trabalho será verticalizado em conjunto com os discentes.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

COSTA FILHO, José da **Teatro contemporâneo no Brasil: criações partilhadas e presença diferida** / José da Costa Filho. - Rio de Janeiro: 7Letras, 2009.

PASSOS, Eduardo; KASTRUP, Virgínia e ESCÓSSIA, Liliana da (org.) – **Pistas do método da cartografia: pesquisa-intervenção e produção de subjetividade**. Porto Alegre; Sulinas, 2015.

VIEIRA, Jorge de Albuquerque - **Ciência: formas de conhecimento - arte e ciência uma visão a partir da complexidade**, Fortaleza Expressão Gráfica e Editora, 2007

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

CARNEIRO, Leonel Martins. **A experiência do espectador contemporâneo: memória, invenção e narrativa**. [Tese de Doutorado] São Paulo, USP, 2016.

FARIA, João Roberto (dir.) **História do teatro brasileiro, volume I: das origens ao teatro profissional da primeira metade do século XXI**, São Paulo: Perspectiva: Edições SESCSP, 2012.

_____. **História do teatro brasileiro, volume 2: do modernismo às tendências contemporâneas** São Paulo: Perspectiva: Edições SESCSP, 2013.

LEHMANN, Hans-Thies. **Teatro Pós Dramático** São Paulo, Editora Cosac & Naif, 2008.

CARVALHO, Enio, **História e formação do ator**, São Paulo, Ed. Ática, 1989

Código	Nome da disciplina	Carga horária	Créditos		
			T	P	E
	Tópicos Especiais – Estética do Oprimido	60	2	1	0

EMENTA: Estudo e prática da Estética do Oprimido, de Augusto Boal, utilizando jogos e exercícios estéticos e teatrais no campo da Palavra, da Imagem e do Som.

Bibliografia Básica

BOAL, A. **O Teatro do Oprimido e outras Poéticas Políticas**. Rio de Janeiro: Editora Civilização Brasileira, 2005.

_____. **A Estética do Oprimido**. Editora Garamond: Rio de Janeiro, 2009. Disponível em: http://biblioteca.emad.edu.uy/pmb/opac_css/doc_num.php?explnum_id=782. Acessado em 16 de jun. 2016.

SANCTUM, Flavio. **Estética do Oprimido de Augusto Boal – Uma Odisséia pelos Sentidos**. 2011. (Dissertação de Mestrado, Programa de Pós Graduação em Ciência da Arte – Universidade Federal Fluminense. Disponível em <http://www.artes.uff.br/dissertacoes/2011_flavio_santos.pdf>. Acessado em 16 de jun. de 2017.

Complementar:

BARTHES, Roland. **Mitologias**. Rio de Janeiro: Bertrand Brasil, 1993.

BENJAMIN, Walter. **Magia e técnica, arte e política**: São Paulo: Brasiliense, 1994.

BOAL, Augusto. **Técnicas latino-americanas de teatro popular: uma evolução copernicana ao contrário**. São Paulo: Hucitec 1984

MATTOS, Cachalote. (org) **Teatro do Oprimido e Universidade: Ensaios, Experimentos e Investigações**. Rio de Janeiro: Mundo Contemporâneo, 2016.