



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ACRE
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO
DIRETORIA DE APOIO AO DESENVOLVIMENTO DO ENSINO

PLANO DE CURSO

SEMESTRE: 2021/1º

Centro:	Centro de Educação, Letras e Artes		
Curso:	Letras Libras		
Disciplina:	Introdução aos Estudos Literários		
Carga Horária Total: 60h	Atividades síncronas 24h horas	Atividades assíncronas 36 horas	Atendimento ao aluno 18 horas
Código:		Créditos:	4-0-0
Professor(a):	Ianele Vivianne Vital P. de Melo	Titulação:	Especialista
1. Ementa Estudo introdutório dos conceitos fundamentais da literatura. Análise de gêneros literários. Noções sobre o poema, a narrativa e o drama.			
2. Objetivo Geral A presente disciplina objetiva analisar os conceitos fundamentais da literatura. Análise introdutória da literatura surda.			
Objetivos Específicos a) Compreender os conceitos fundamentais da literatura; b) Conhecer os períodos coloniais; c) Estudar a literatura na contemporaneidade; d) Analisar os gêneros literários tais como: poemas, narrativas e drama. e) Conhecer as semelhanças e diferenças da literatura e da literatura surda. f) Vivenciar práticas reflexivas de novas propostas para o ensino de Literatura dos alunos usuários de Libras, através de textos, materiais adaptados e vídeos no ambiente de aprendizagem.			
3. Conteúdo Programático			
Unidades Temáticas	Carga Horária		
	Síncronas	Assíncronas	Atendimento
Unidade I – Introdução à Literatura a) O que é literatura b) Os Período colonial c) A Literatura na contemporaneidade	6 horas	8 horas	3 horas



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ACRE
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO
DIRETORIA DE APOIO AO DESENVOLVIMENTO DO ENSINO

Unidade II – Análise dos gêneros a) os gêneros literários e suas características: poemas, narrativas e drama	6 horas	10 horas	6 horas
Unidade III – Literatura e Libras a) Diferença da literatura e literatura surda b) Produções literárias em Libras	6 horas	10 horas	6 horas
Unidade IV – Literatura Surda e ensino a) Literatura 2	6 horas	8 horas	3 horas
Carga Horária Total	24horas	36 horas	18 horas

4. Procedimentos Metodológicos

O componente será ministrado a partir de duas modalidades de aula remota: com atividades síncrona e assíncrona. Os discentes terão acesso à organização dessas aulas e atividades pelas redes sociais adotadas no decurso das atividades.

O procedimento adotado para avaliação da aprendizagem para efeito de atribuição de notas (N1, N2 e NF) será feita de forma síncrona (no Google Meet) e assíncrona (no Google Classroom) e terá por objeto de avaliação os conteúdos teóricos estudados na disciplina. Serão utilizadas as seguintes técnicas: atividades (escrita, e/ou sinalizada), resumo simples de filme e/ou vídeos, produção de vídeo, estudo dirigido, web seminário.

A disciplina está sistematizada nas seguintes etapas:

Etapa 1 – Aulas síncronas

Nas aulas síncronas (2h), realizadas pela plataforma Google Meet, os alunos receberão o *link* da aula e, junto a professora, ocorrerá exposição de conteúdos baseados em leituras prévias de textos disponibilizados no *Google Classroom*, privilegiando a troca de ideias. Ao término, serão disponibilizadas perguntas e/ou links de vídeos para desenvolvimento de atividades – em modalidade assíncrona – na plataforma (*Google Classroom*).

Etapa 2 – Aulas assíncronas

Nas aulas assíncronas (2h), os discentes, individualmente ou em grupos, desenvolverão atividades e farão leituras roteirizadas sobre os conteúdos discutidos no encontro síncrono.

Etapa 3 – Atendimento

Nessa etapa, a professora ficará à disposição da turma para esclarecimentos de dúvidas sobre os conteúdos trabalhados (no encontro síncrono) e/ou durante o desenvolvimento das atividades propostas (nos momentos assíncronos). Nossa comunicação será por intermédio do mural de recados na plataforma (*Google Classroom*) e/ou *WhatsApp* da turma.

Ao término de cada unidade, serão realizadas atividades avaliativas e, na Unidade 4, serão socializadas pela turma propostas de ensino de literatura em Libras.

5. Recursos Didáticos

Os recursos didáticos serão mediados a partir dos seguintes aspectos:

(I) Interações síncronas = Encontros com os alunos por meio do *Google Meet*.



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ACRE
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO
DIRETORIA DE APOIO AO DESENVOLVIMENTO DO ENSINO

(II) Interações assíncronas = Espaço virtual no *Google Classroom* com propostas de tarefas.

Além dos livros e links que subsidiarão as discussões a serem realizadas durante as aulas serão utilizados ferramentas e recursos do pacote de aplicativos G Suite, tais como:

- Email: enviar e receber atividades e manter a comunicação por meio do Hangouts;
- Google Agenda: compartilhar a programação dos encontros síncronos e assíncronos; (critério dos discentes a utilização);
- Google Classroom: Sistematizar, apresentar, distribuir e avaliar as atividades;
- Google Meet: Realizar as aulas síncronas por áudio e/ou vídeo;
- Google Drive: compartilhar arquivos, tais como, textos e materiais de orientações;
- Youtube e outras plataformas afins: Acessar audiovisuais.

6. Avaliação

A avaliação será realizada de maneira gradual por meio de participação nos encontros síncronos (no *Google Meet*) e nas resoluções de atividades e leituras nos momentos assíncronos (no *Google Classroom*).

A distribuição a caráter avaliativa dos discentes está organizada da seguinte maneira:

N1:

- a) Questionários e discussão de atividades referente as unidades I e II (5.0 pontos).
- b) Resumo simples de filmes (os filmes serão selecionados pela docente e o link para acesso será disponibilizado na plataforma - *Google Classroom* – e/ou via *WhatsApp* (5.0 pontos).

N2:

- a) Envio e discussão de atividades sobre as unidades II:
 - ✓ Gravação de vídeo (oral ou sinalizado) referente a unidade estudada (2,5 pontos).
 - ✓ Discussão no fórum: questões relacionadas a temática abordada na unidade III (2,5 pts).
- b) Realizar pesquisa virtual de material didático-pedagógica referente a proposta de ensino de Literatura Surda (unidade IV) e socialização no AVA (5 pts).

N Final:

Avaliação escrita sobre as unidades 1, 2, 3 e 4 (10 pts).

Segue orientações para avaliação das atividades:

- ✓ Atividades com exposições orais/sinalizadas: será observada a qualidade da exposição no que se refere a: domínio do conteúdo, capacidade de compreensão e fluência na língua de sinais (respeitando o processo de aquisição da Libras dos discentes).
- ✓ Atividade escrita: levar-se-á em consideração as Normas da ABNT;

O critério de avaliação do desempenho dos alunos será a qualidade teórica das produções. Além disso, será levando em consideração a pontualidade na entrega das atividades.

Observações:

- ❖ Obs.: Não ocorrerá gravação das aulas síncronas e atendimento ao aluno. Já nas aulas assíncronas, ficará a critério da professora a utilização do seu canal (Youtube) e /ou envio direto de vídeos acessíveis para plataforma (*Google Classroom*) contendo informes e outros.



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ACRE
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO
DIRETORIA DE APOIO AO DESENVOLVIMENTO DO ENSINO

- ❖ O descumprimento, acarretará em sanções previstas na Lei no 9.610/98 (Lei de Direitos Autorais), nos artigos 184 do Código Penal e 186 do Código Civil, sem prejuízo da apuração de transgressão disciplinares de servidores e discentes no âmbito da Universidade Federal do Acre.
- ❖ O Programa de disciplina poderá sofrer alterações.

7. Referências

BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

AGUIAR E SILVA, V. Teoria da Literatura. Coimbra: Almedina, /s.d./

ARISTÓTELES. HORÁCIO. LONGINO. A poética clássica. Trad. Jaime Bruna. São Paulo: Cultrix, 1990.

STAIGER, E. Conceitos fundamentais de poética. Trad. Celeste Aída Galeão. Rio de Janeiro: Tempo Brasileiro, 1969.

STALLONI, Y. Os gêneros literários. Trad. Flávia nascimento. Rio de Janeiro: Difel, 2001.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

CANDIDO, A. Et al. A personagem de ficção. São Paulo: Perspectiva, 1976.

COSTA, L. M. da; REMÉDIOS, M. L. R. A tragédia. Estrutura e história. São Paulo: Ática, 1988.

CULLER, J. Introdução à Teoria Literária. São Paulo: Beca Edições, 1999.

D'ONOFRIO, S. Teoria do texto 1. São Paulo: Ática, 1995.

EAGLETON, T. Teoria da literatura: uma introdução. Trad. Waltensir Dutra. São Paulo: Martins Fontes, 1983.

GONÇALVES, M. T.; BELLODI, Z. C. Teoria da literatura "revisitada". Petrópolis: Vozes, 2005.

JOBIM, J. L. (Org.). Introdução aos termos literários. Rio de Janeiro: EDUERJ, 1999.

PEIXOTO, Janaína Aguiar; VIEIRA, Maysa Ramos (Orgs.). Artefatos culturais do povo surdo: discussões e reflexões. João Pessoa: Sal da Terra, 2018.

PORTELLA, E. et al. Teoria Literária. Rio de Janeiro: Tempo Brasileiro, 1979.

RAMOS, Tânia Regina Oliveira. Introdução aos Estudos de Literatura. Florianópolis: UFSC, 2008.

KARNOPP, Lodenir Becher. Literatura Surda. Florianópolis: UFSC, 2008.

TEXTOS DISPONIBILIZADOS NO GOOGLE CLASSROOM:

RAMOS, Tânia Regina Oliveira. Introdução aos Estudos de Literatura. Florianópolis: UFSC, 2008.

http://www.libras.ufsc.br/colecaoLetrasLibras/eixoFormacaoBasica/introducaoAosEstudosDeLiteratura/assets/276/Texto_Base_Intro_a_Literat_pdf.pdf. Acesso em 19 de outubro de 2020.

KARNOPP, Lodenir Becher. Literatura Surda. Florianópolis: UFSC, 2008.

http://www.libras.ufsc.br/colecaoLetrasLibras/eixoFormacaoEspecificica/literaturaVisual/assets/369/Literatura_Surda_Texto-Base.pdf. Acesso em 19 de outubro de 2020.

PEIXOTO, Janaína Aguiar; VIEIRA, Maysa Ramos (Orgs.). Artefatos culturais do povo surdo: discussões e reflexões. João Pessoa: Sal da Terra, 2018.


<https://www.passeidireto.com/arquivo/70048871/artefatos-culturais-do-povosurdojanaina-aguiar-peixoto-e-maysa-ramos-vieira>. Acesso em 20 de outubro de 2020.

8. Cronograma

Unidades temáticas	Início	Término
Unidade I – Introdução à Literatura	25/10/21	08/11
Unidade II – Análise dos gêneros	15/11/21	29/11
Unidade III – Literatura e Libras	06/12/21	03/01
Unidade IV – Literatura Surda e Ensino	31/05/21	14/06
Avaliações	Data	Horário
Avaliação 1 (Entrega do resumo simples do filme)	06/12/21	Até 23h



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ACRE
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO
DIRETORIA DE APOIO AO DESENVOLVIMENTO DO ENSINO

✓ Avaliação 2 a) (Gravação de vídeo - oral ou sinalizado - referente a unidade III)	03/01/22	23h
Avaliação 2 b) (socialização, em grupos, das pesquisas realizadas referentes as propostas de ensino de Literatura Surda)	17/01/22	23h
Avaliação Final (prova escrita individual)	24/01/22	07:30
Encerramento da disciplina	24/01/22	
<p>Aprovação no Colegiado de Curso (Estatuto, Artigo 34, alínea c e Regimento Geral da UFAC, Artigos 59 e Art. 67- Parágrafo 3º).</p> <p>Data: 18/10/21</p> <p style="text-align: center;"></p> <p style="text-align: center;">Ianele Vivianne Vital Pereira de Melo Professora do Magistério Superior</p>		