

**UNIVERSIDADE FEDERAL DO ACRE
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO
CENTRO DE EDUCAÇÃO DE LETRAS E ARTES
CURSO LICENCIATURA EM LETRAS LIBRAS**

**JHULY KEZIA FERREIRA DE OLIVEIRA
MARIA DANIELE BEZERRA DAS CHAGAS**

**PROPOSTA DIDÁTICA:
JOGO DA MEMÓRIA DOS SINAIS DE EMOÇÕES**

**RIO BRANCO
2024**

**JHULY KEZIA FERREIRA DE OLIVEIRA
MARIA DANIELE BEZERRA DAS CHAGAS**

**PROPOSTA DIDÁTICA:
JOGO DA MEMÓRIA DOS SINAIS DE EMOÇÕES**

Trabalho de Conclusão de Curso apresentado ao Curso de Licenciatura em Letras Libras da Universidade Federal do Acre para a obtenção do título de licenciatura em Letras Libras.

Orientadora: Profa. Dra. Rosane Garcia Silva

RIO BRANCO

2024

Ficha catalográfica elaborada pela Biblioteca Central da UFAC

O482p Oliveira, Jhuly Kezia Ferreira de, 1997 -
Proposta didática: jogo da memória dos sinais de emoções / Jhuly Kezia
Ferreira de Oliveira e Maria Daniele Bezerra das Chagas; Orientadora: Dr^a.
Rosane Garcia Silva. -2024.
34 f.: il.; 30 cm.

Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação) – Universidade Federal do
Acre, Centro de Educação, Letras e Artes, Licenciatura em Letras Libras, Rio
Branco, 2024.

Inclui referências bibliográficas e apêndice.

1. Libras. 2. Língua Portuguesa. 3. Jogo didático. I. Chagas, Maria Daniele
Bezerra das. II. Silva, Rosane Garcia (Orientador). III. Título.

CDD: 419

Bibliotecária: Nádia Batista Vieira CRB-11º/882

**JHULY KEZIA FERREIRA DE OLIVEIRA
MARIA DANIELE BEZERRA DAS CHAGAS**

**PROPOSTA DIDÁTICA:
JOGO DA MEMÓRIA DOS SINAIS DE EMOÇÕES**

Trabalho de Conclusão de Curso aprovado como requisito parcial para obtenção do título de Licenciado em Letras Libras, no Curso de Licenciatura em Letras Libras, Universidade Federal do Acre.

Rio Branco, 21 de março de 2024.

Banca examinadora

Profa.Dra. Rosane Garcia Silva
Orientadora – Universidade Federal do Acre

Prof.Dr. Alexandre Melo de Sousa
Universidade Federal de Alagoas

Profa.Dra. Nina Rosa Silva de Araújo
Universidade Federal do Acre

RIO BRANCO

2024

AGRADECIMENTOS

Eu, Maria Daniele Bezerra das Chagas, gostaria de agradecer e dedicar esta dissertação às seguintes pessoas:

Minha Família Minha mãe Maria Auxiliadora, meu pai José Evandro, meus filhos Anny Khristiny minha musa inspiradora e quem me ajudou tanto na elaboração dos desenhos do projeto quanto na pesquisa do tema, por ser aluna do público alvo para quem esse projeto é destinado e também por ser uma adolescente, autista, que por vezes ainda confunde algumas emoções, e que conversamos bastante para conseguir distinguir cada uma delas, e Heitor Bernard meu filho mais novo quem tive que ficar longe por um longo período pois estávamos morando em outra cidade quando as aulas presenciais foram retomadas e ele teve que ficar lá com o pai para que eu pudesse concluir o curso, por ele que tive forças para não desistir, mesmo muitas vezes tendo vontade de largar tudo e voltar para perto dele, meus irmãos Maria Michele quem me deu incentivo para entrar na universidade Federal do Acre a qual é formada em Socióloga e futura advogada pela universidade Celso Lisboa RJ, José Oziel, quem muitas vezes me levou em seu fusquinha para faculdade e Maria Evaniele que sempre me apoiou e tem orgulho da irmã (Gêmea de 4 anos de diferença).

Meus coleguinhas da universidade Ariele Michele, Jardane Paulino, Jerliane Oliveira, Maria Alessandra que sempre me ajudou com os trabalhos, principalmente os que envolve tecnologias, Nágila Crispim, Tiago Domingos e Vitória Vidal que estiveram comigo desde o início do curso, foram muitas lutas que vencemos juntos e dizer que mais que amigos nos tornamos família sempre apoiando uns aos outros.

Ao meu amigo Gustavo por todas as vezes que precisei de alguma orientação sobre sinalização ele sempre ajudou muito, tirando dúvidas e me ensinando sinais que eu não conhecia.

Também a minha dupla, Jhuly Kezia, durante o período que passamos juntas pude aprender muito agrado a paciência que teve, pois sei que não foi fácil principalmente quando estávamos estressadas com o projeto, mas deu certo estamos aqui.

Minha orientadora, Rosane Garcia, gostaria de agradecer especialmente por ela nunca ter desistido do nosso trabalho e sempre nos ajudado em cada passo desta dissertação. Por fim, lamento se você acha que seu nome deveria estar listado aqui e não está, mas não me lembro de todas as pessoas que conheci durante esses anos.

Por causa disso, acho que os agradecimentos de uma dissertação devem ser escritos/atualizados durante todo o período de um TCC.M/Ph.D (ou qualquer outro curso). Há muitas pessoas que conhecemos durante este período que contribuíram muito para o nosso crescimento (mesmo com uma pequena palavra gentil) e devem ser listadas aqui.

E por fim é mais importante a Deus sem Ele eu não seria capaz de nada disso.

AGRADECIMENTOS

Eu, Jhuly Kezia, quero agradecer primeiramente a Deus por ter aberto as portas para eu fazer a minha faculdade.

Aos meus Pais, Clea Maria e Sebastião Cavalcante, pela confiança no meu estudo e pelo apoio emocional. Ao meu marido, Jardel Lima da Silva, que acima de tudo é um grande amigo, sempre presente nos momentos difíceis com uma palavra de incentivo. A minha orientadora, Rosane Garcia, que apesar da intensa rotina de sua vida acadêmica, aceitou me orientar neste TCC, fizeram toda a diferença. A minha professora Nina Rosa e Professor Alexandre pela grande atenção dispensada que se tornou essencial para que essa faculdade fosse concluída.

Eu quero agradecer a minha colega de dupla, Maria Daniele, expressando a sua gratidão por ter compartilhado essa jornada acadêmica com você, ressaltando suas habilidades, competências e a dedicação, enfatizando a sua importância na colaboração em muitos sucessos. As minhas colegas, Luna Chaves e Gercileuda, pelas trocas de ideia e ajudou muito, avançar em todos os obstáculos.

RESUMO

Este trabalho apresenta uma proposta didática para o ensino de Libras e língua portuguesa para alunos surdos e ouvintes, do 6º do Fundamental, utilizando um jogo da memória, desenvolvido pelas autoras. A temática do jogo, denominado “Jogo das Emoções em Libras”, contém nove sinais de emoções: *medo, raiva, tristeza, alegria, nojo, vergonha, saudade, carinho e felicidade*. O objetivo do jogo didático é encontrar pares de cartas idênticas para a memorização dos sinais em libras, a fim de promover o aprendizado em Libras e língua portuguesa de forma lúdica. As atividades e as estratégias para o desenvolvimento do *Jogo das Emoções em Libras* partem uma perspectiva bilíngue, uma vez que as orientações da aplicação da proposta da sequência didática, distribuída na carga horária de 4 horas/aula, seja realizada nas duas línguas.

Palavras-chave: Libras. Língua Portuguesa. Jogo didático.

ABSTRACT

This work presents a didactic proposal for teaching Libras and Portuguese to deaf and hearing students, from the 6th of Elementary, using a memory game, developed by the authors. The theme of the game, called "Game of Emotions in Libras", contains nine signs of emotions: *fear, anger, sadness, joy, disgust, shame, longing, affection and happiness*. The objective of the didactic game is to find pairs of identical cards to memorize the signs in Libras, in order to promote learning in Libras and Portuguese in a playful way. The activities and strategies for developing the Game of Emotions in Libras come from a bilingual perspective, since the guidelines for applying the proposed didactic sequence, distributed over a 4-hour class schedule, are carried out in both languages.

Keywords: Libras. Portuguese language. Didactic game.

LISTA DE FIGURA

Figura 1	Slide: Poema “Emoções”	12
Figura 2	Slide: Perguntas provocativas.....	12
Figura 3	Slide: Conceito de emoções.....	14
Figura 4	Slide: 5 emoções básicas.....	14
Figura 5	Slide: Emoções secundárias.....	15
Figura 6	Jogo das Emoções em Libras: Medo, Raiva e Tristeza.....	16
Figura 7	Jogo das Emoções em Libras: Alegria, Nojo e Vergonha.....	16
Figura 8	Jogo das Emoções em Libras: Saudade, Carinho e Felicidade....	16
Figura 9	Verso das cartas do “Jogo das Emoções em Libras”	17

SUMÁRIO

1	INTRODUÇÃO.....	10
2	METODOLOGIA.....	11
3	PROPOSTA DE DIDÁTICA.....	12
3.1	SEQUÊNCIA DIDÁTICA.....	12
3.1.1	Primeira aula.....	12
3.1.2	Segunda aula.....	15
3.1.3	Terceira aula.....	17
3.1.4	Quarta aula.....	18
	REFERÊNCIAS.....	20
	APÊNDICE.....	21

1 INTRODUÇÃO

Este trabalho tem o objetivo de apresentar uma proposta didática para o ensino de Libras e língua portuguesa para alunos surdos e ouvintes, do 6º do Fundamental. Os objetivos específicos são delineados em a) produzir um material didático bilíngue para o ensino dos sinais das emoções; b) proporcionar um ambiente lúdico em sala de aula para o ensino de Libras e de língua portuguesa; c) estimular a produção de sinais das emoções em Libras por meio da memorização.

Nossa intenção é que esta proposta possa contribuir para o(a) professor(a), em um contexto bilíngue, explorar a temática sobre emoções e sentimentos em turmas a partir do 6º do Fundamental. Nessa perspectiva, buscamos promover o aprendizado em Libras e língua portuguesa de forma lúdica no desenvolvimento do “Jogo das Emoções em Libras”.

Compreendemos, assim como apontado por Silva et al. (2010), que o processo de ensino-aprendizagem está centrado no educando e dá ênfase tanto ao método quanto ao conteúdo, compreende a organização do ambiente educativo e a motivação dos participantes. É, portanto, um desafio para quem deseja construir aprendizagens e estratégias educacionais, levando-se em conta o contexto do ensino de Libras e de língua portuguesa, especificamente.

Nessa perspectiva, a ludicidade justifica a metodologia de ensino por meio de estratégias atrativas a partir de jogos didáticos que podem facilitar e contribuir no processo de ensino-aprendizagem. Essa motivação partiu das experiências vivenciadas durante as disciplinas de estágio supervisionado nas escolas, quando observamos lacunas e possibilidades facilitadoras em sala de aula.

No que se refere à organização deste trabalho, apresentamos esta introdução, em seguida trazemos aspectos referentes à produção do material e desenvolvimento da sequência didática baseada no Jogo das Emoções em Libras. No capítulo três apresentamos o desenvolvimento da proposta didática e, por fim, as referências presentes em nosso Trabalho de Conclusão de Curso.

2 METODOLOGIA

A proposta metodológica que apoia o desenvolvimento das ações em sala de aula foi feita por meio da produção de um jogo de memória, denominado “Jogo das emoções”.

O jogo da memória aborda a temática das emoções em Libras e apresenta cartões constituídos de nove sinais, em dezoito peças identificadas, nas quais cada peça corresponde a uma emoção representada pelo desenho do sinal e o nome da emoção em língua Portuguesa.

O jogo tem como regra o princípio de memorização: o jogador deve procurar o par para a primeira peça levantada, encontrando o par, e logo em seguida fazer o sinal, se a próxima peça for igual a primeira o jogador não precisa fazer o sinal novamente, mas se for diferente o jogador faz o sinal que está na peça e assim o próximo jogador faz o mesmo até não restar nenhum par, quem tiver mais pares ganha o jogo.

3 PROPOSTA DIDÁTICA

Como anunciado na introdução, o presente trabalho apresenta uma proposta didática para o trabalho de reconhecimento das emoções e dos sinais correspondentes em Libras e em língua portuguesa para alunos surdos e ouvintes do 6º do Fundamental. A seguir, apresentamos o plano de atividades que subsidiará o professor no desenvolvimento da proposta que tem a previsão de 4 horas/aula.

3.1 Sequência Didática

Tema: Jogo da memória de emoções em Libras e língua portuguesa

Público-alvo: alunos surdos e ouvintes a partir do 6º do Fundamental

Tempo de aula previsto: 4 horas/aula

Objetivos

- 1) Compreender informações relativas às emoções;
- 2) Explorar algumas situações que fazem as pessoas ter emoções;
- 3) Refletir sobre as diferenças (culturais) entre surdos e ouvintes, quando se trata da identificação e reconhecimento das emoções;
- 4) Conhecer os sinais de algumas emoções em Libras.

3.1.1 Primeira aula

Objetivo Geral: Explorar o tema sobre emoções e suas expressões.

Objetivos específicos

- a) Discutir sobre as emoções do cotidiano;
- b) Reconhecer as emoções mais frequentes e os seus motivos.

Metodologia

Com o objetivo de estimular os alunos e introduzir o tema da sequência didática, será projetado o poema “Emoções” e será feita a leitura pelos alunos, primeiramente individual e depois as professoras farão a leitura em voz alta com a turma. É importante durante todo o processo de leitura, que todas as estratégias sejam sinalizadas pelas professoras, a fim de promover o contexto bilíngue de ensino.

Nessa etapa também será o momento para o estudo do significado das palavras do texto. As professoras, ao explorarem os sentidos, poderão estimular os alunos a buscar as palavras desconhecidas no dicionário virtual ou impresso.

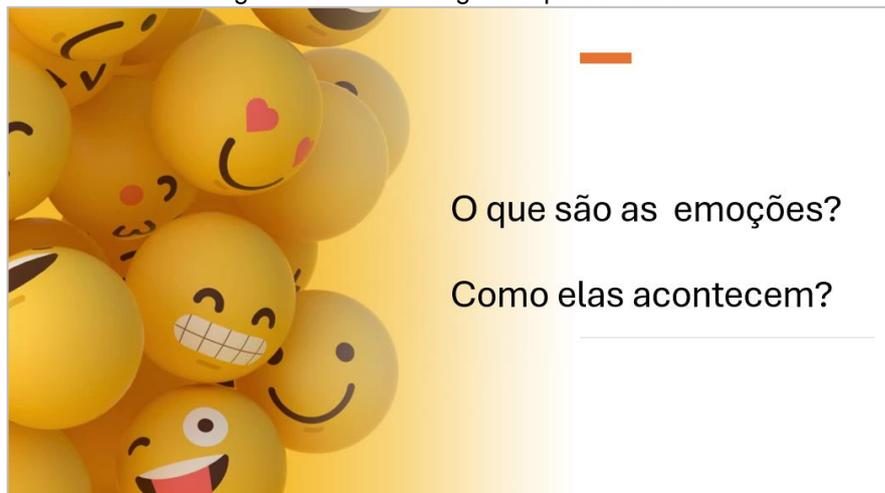
Figura 1 – Slide: Poema “Emoções”



Fonte: Desconhecida

Em seguida, continuamos a projeção para os alunos com perguntas provocativas sobre o que são as emoções e como elas acontecem. Nessa etapa, esperamos que os alunos tragam questões do cotidiano que provocam emoções, seja em situações na escola, em aula ou em casa.

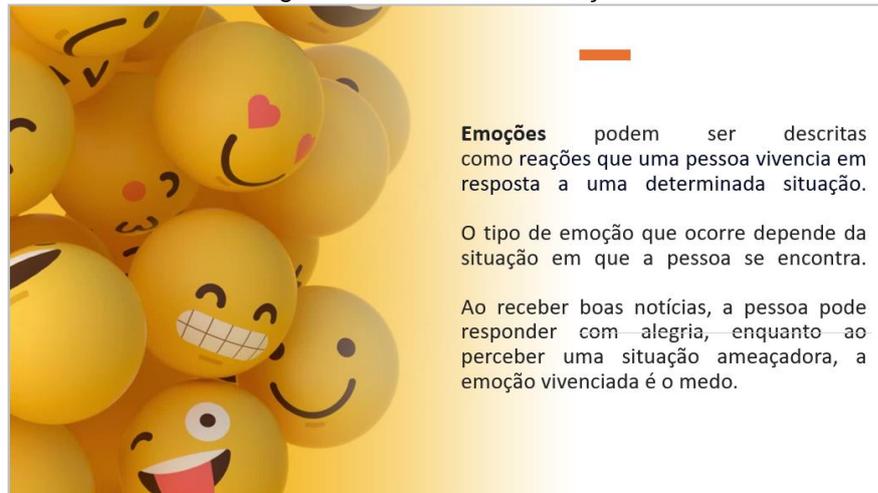
Figura 2 – Slide: Perguntas provocativas



Fonte: As autoras

Após o debate com a turma sobre o tema, apresentaremos o conceito da palavra emoções, definido por Damásio (2004).

Figura 3 – Conceito de emoções



Fonte: Damásio (2004)

Figura 4 – Slide: 5 emoções básicas

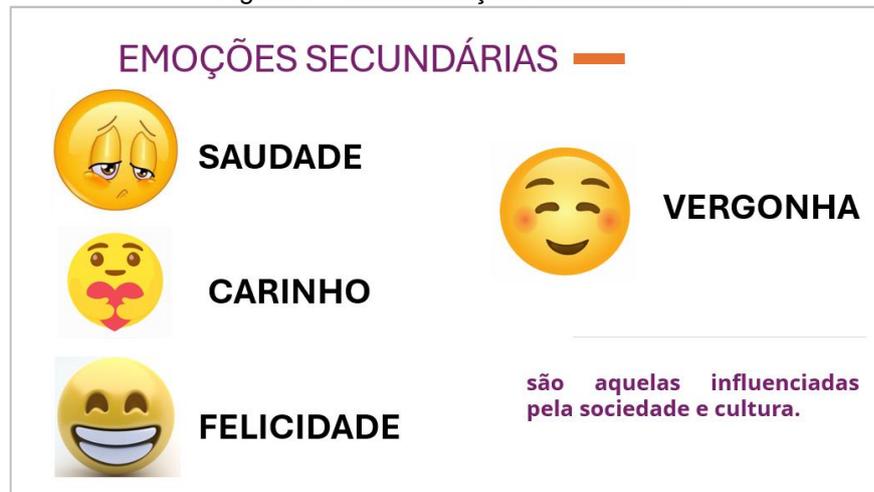


Fonte: Damásio (2004)

As emoções secundárias são aquelas influenciadas pela sociedade e cultura e muitas vezes não são percebidas conscientemente. Das emoções primárias derivam diversas emoções dos seres humanos, como saudade, carinho, vergonha, ciúme, culpa e tantas outras.

Segundo Damásio (2004), um mesmo acontecimento pode desencadear emoções diferentes nas pessoas. Para o autor, a principal diferença entre sentimentos e emoções é o nível de maturidade e consciência frente às situações positivas e negativas do cotidiano.

Figura 5 – Slide: Emoções secundárias



Fonte: Damásio (2004)

No encerramento da aula, será pedido aos alunos que falem sobre suas experiências quanto as cinco emoções básicas e as emoções secundárias e quais delas foram mais marcantes em casa, na escola ou em aula.

3.1.2 Segunda aula

Metodologia:

1) Após as boas-vindas à turma, na lousa haverá os questionamentos:

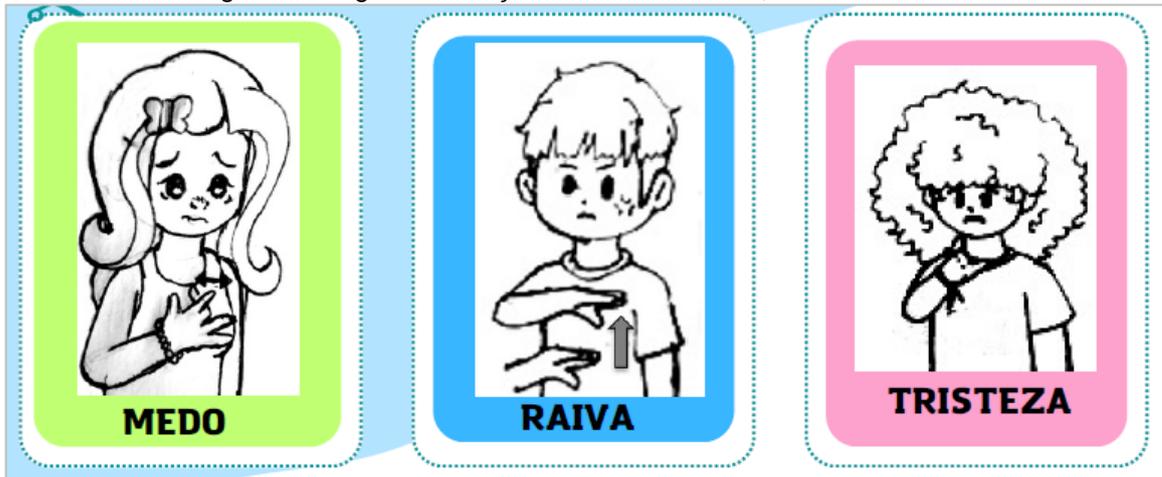
“Qual emoção você está sentindo hoje?

Qual o motivo dessa emoção?”

2) As professoras pedirão aos alunos que façam um círculo sentados no chão, onde haverá as imagens das emoções que compõe o jogo de memória.

3) As professoras apresentarão os nove sinais que compõem o jogo da memória, denominado “Jogo das Emoções em Libras” e mostrar para os alunos como fazer cada sinal que está no jogo para, posteriormente, os alunos repetirem o sinal apresentado pelas professoras.

Figura 6 – Jogo das Emoções em Libras: Medo, Raiva e Tristeza



Fonte: As autoras

Figura 7 – Jogo das Emoções em Libras: Alegria, Nojo e Vergonha



Fonte: As autoras

Figura 8 – Jogo das Emoções em Libras: Saudade, Carinho e Felicidade



Fonte: As autoras

Nesse momento, serão mostradas as cartas do jogo e serão estudados os sinais em Libras de cada uma das emoções expostas nas cartas.

Figura 9 – Verso das cartas do “Jogo das Emoções em Libras”



Fonte: As autoras

No encerramento da aula, os alunos poderão manusear os cartões para a familiaridade com o vocabulário e as professoras estimularão a prática dos sinais para a próxima aula iniciarem o jogo.

Os cartões serão recortados pelos alunos e colados frente e verso e se quiserem, pode ser feita uma atividade de pintura dos personagens dos cartões.

3.1.3 Terceira aula

Metodologia: prática de Libras

Conforme a aula anterior, na lousa haverá os questionamentos: “Qual emoção você está sentindo hoje? Qual o motivo dessa emoção?”

Com o uso dos cartões utilizados para o jogo, cada aluno será chamado para responder às questões da lousa, e deverá buscar a emoção no cartão correspondente.

Como todos os alunos dispostos em círculo, cada um falará ou sinalizará a sua emoção. As professoras também podem usar algumas imagens de lugares, animais domésticos, e familiares para saber qual emoção os alunos sentem, de acordo com cada imagem, que a professora tem na mão.

Assim, a quem a professora dirige o olhar, sinaliza a pergunta: “Qual emoção você está sentindo hoje?” ou “Qual emoção o que está nessa imagem lhe causa? Em

seguida, o aluno pega o cartão daquela emoção sinalizando como resposta e devolve a emoção para o centro do círculo. O aluno pega outra imagem escolhe um colega, para quem sinaliza a pergunta em tela e, depois de responder sinalizando, passa a vez para outro colega.

A dinâmica segue assim, até que todos tenham dito suas emoções. Ao final, o professor pode fazer uma reflexão: “São tantas emoções, que muitas vezes nos sentimos perdidos e não sabemos como expressá-las. Precisamos falar delas para sermos compreendidos por nossos pais, colegas e professores.

Feita a reflexão, as professoras perguntarão se alguém já se frustrou por não conseguir expressar o que sente. As docentes deverão envolver os alunos na conversa e criar um momento de empatia.

É interessante que o professor preste atenção nas respostas dos alunos, atentando para os momentos de fracasso e êxito deles. Em ambos os casos, o professor pode acrescentar ou retirar algo de seu planejamento. Esse momento, é importante porque pode funcionar como um diagnóstico, em que o docente obtém os conhecimentos prévios dos alunos e aprende um pouco sobre a cultura surda, de modo a ressaltá-la durante as aulas, permitindo ao aluno distinguir as diferentes visões e modos de se expressar no mundo, no tocante ao universo surdo e ouvinte.

3.1.4 Quarta aula

Metodologia: Prática do Jogo das Emoções em Libras

Os alunos farão uma atividade de sorteio, quando cada um tira um papel onde nele contém uma emoção e o aluno irá sinalizar essa emoção e os outros terão que responder qual a emoção foi sinalizada.

Cada aluno deverá perguntar e responder utilizando essas estruturas, enquanto o professor acompanha a performance discente. Em seguida, o docente dará a seguinte orientação: cada aluno alternadamente, deverá perguntar em português sobre duas ou três emoções que o colega teve desde a hora que acordou até chegar na aula.

As professoras sanarão as dúvidas e orientarão cada aluno que necessite, individualmente, enquanto os outros continuam com a atividade.

Depois de cada um identificar os sinais estarão prontos para jogar e que vença o melhor.

Por fim as professoras propõem que a turma de um abraço coletivo para mostrar o carinho que envolve a turma.

REFERÊNCIAS

HARRIS, P. L. **Criança e emoção**: O desenvolvimento da compreensão psicológica. São Paulo, SP: Martins Fontes, 1996.

DAMÁSIO, A. **Em busca de Espinosa**: Prazer e dor na ciência dos sentimentos. São Paulo, SP: Companhia das Letras, 2004.

ROAZZI, A. *et al.* O que é emoção? Em busca da organização estrutural do conceito de emoção em crianças. **Psicologia: Reflexão e Crítica**, v. 24, p. 51-61, 2011.

SILVA, H. F., SILVA, A. B. M.; SILVA, J. L.; VIEIRA, Y. L. D. Jogo da Memória como Metodologia de Ensino-Aprendizagem para as Funções Orgânicas. **8º Sipequi** - Simpósio Brasileiro de Educação Química. Natal: RN, 2010. Disponível em: <https://www.abq.org.br/simpequi/2010/trabalhos/67-7504.htm>. Acesso em: 4 fev 2024.

JOGO DAS EMOÇÕES

Libras

Profa. Jhuly e Profa. Dani

✂ recorte as cartas



MEDO



RAIVA



TRISTEZA



ALEGRIA



NOJO



VERGONHA



SAUDADE



CARINHO



FELICIDADE

JOGO DAS EMOÇÕES

Libras

Profa. Jhuly e Profa. Dani

**JOGO DAS
EMOÇÕES
LIBRAS**

Letras Libras
Ufac

Profa. Jhuly e Profa. Dani

**JOGO DAS
EMOÇÕES
LIBRAS**

Letras Libras
Ufac

Profa. Jhuly e Profa. Dani

**JOGO DAS
EMOÇÕES
LIBRAS**

Letras Libras
Ufac

Profa. Jhuly e Profa. Dani

**JOGO DAS
EMOÇÕES
LIBRAS**

Letras Libras
Ufac

Profa. Jhuly e Profa. Dani

**JOGO DAS
EMOÇÕES
LIBRAS**

Letras Libras
Ufac

Profa. Jhuly e Profa. Dani

**JOGO DAS
EMOÇÕES
LIBRAS**

Letras Libras
Ufac

Profa. Jhuly e Profa. Dani

**JOGO DAS
EMOÇÕES
LIBRAS**

Letras Libras
Ufac

Profa. Jhuly e Profa. Dani

**JOGO DAS
EMOÇÕES
LIBRAS**

Letras Libras
Ufac

Profa. Jhuly e Profa. Dani

**JOGO DAS
EMOÇÕES
LIBRAS**

Letras Libras
Ufac

Profa. Jhuly e Profa. Dani