



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ACRE
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO
DIRETORIA DE APOIO AO DESENVOLVIMENTO DO ENSINO

 Prograd Pró-reitoria de Graduação		PLANO DE ENSINO (AULAS PRESENCIAIS)		
Centro:	Centro de Educação, Letras e Artes			
Curso:	Licenciatura em Letras Libras (2º período)			
Disciplina:	Leitura e Escrita em Língua Portuguesa II			
Carga Horária total:	60h	Atividades		
		Presenciais	Assíncronas	
		45h	15h	
Código:	CELA936	Créditos:	2 – 1 – 0	
Professor(a):	Ivanete de Freitas Cerqueira	Titulação:	Mestre	
1 Ementa Prática de leitura e produção de textos em português escrito. Produção de textos em diferentes gêneros/tipos textuais, segundo critérios de adequação comunicativa em situações de interação verbal com ênfase na escrita.				
2 Objetivo(s) Geral(is) I - Desenvolver habilidades concernentes à leitura, produção de texto e normas de escrita, de modo a aperfeiçoar conhecimentos relativos aos diferentes gêneros/tipos textuais, segundo critérios de adequação comunicativa em situações de interação verbal, com ênfase na escrita.				
3 Objetivos Específicos <ol style="list-style-type: none">1. Interpretar textos de diferentes gêneros textuais, distinguindo ideias primárias de secundárias;2. Identificar, por meio de sua estrutura, gêneros textuais acadêmicos;3. Produzir textos de acordo com o gênero textual solicitado;4. Revisar as próprias produções textuais com base em regras de gramática e normas da ABNT.				
4 Conteúdo Programático				
Unidades Temáticas (acrescentar quantas unidades forem necessárias)		C/H		
		Presencial (75%)	Assíncrona (25%)	
I – Gêneros textuais <ol style="list-style-type: none">1. Modalidade oral2. Modalidade escrita		12h00	04h00	
II – Processo de compreensão <ol style="list-style-type: none">1. Leitura individual e coletiva2. Níveis de leitura e inferência		12h00	04h00	
III – Processo de produção <ol style="list-style-type: none">1. Textualidade2. Organização tópica3. Referencialidade		21h00	07h00	
Carga Horária Total		45h00	15h00	

5 Procedimentos Metodológicos

- As aulas presenciais serão expositivas-participativas. Os alunos devem participar discutindo e debatendo mediante questionamentos e também apresentando trabalhos orais.
- Haverá atividades no Google Classroom, de modo a contemplar a carga horária assíncrona.
- Serão disponibilizados textos para na plataforma virtual e na pasta de xerox da Ufac.
- A comunicação docente-discente em momentos não-presenciais ocorrerá via *whatsapp* ou *e-mail* institucional

6 Recursos Didáticos

Aulas presenciais: lousa branca e pincel, retroprojeter, cópias de textos.
Aulas assíncronas: plataforma Classroom, whatsapp e e-mail.

7 Avaliação

O processo avaliativo constará de duas etapas, N1 e N2, sendo que cada uma delas consistirá na entrega das atividades A, B e C, segundo as datas combinadas.

Cada atividade valerá 10 (dez) pontos e os valores obtidos em cada atividade produzida serão somados. Dessa forma, o total alcançado será dividido pela quantidade de atividades propostas, a fim de se chegar às Notas referentes a cada etapa, segundo a seguinte fórmula: $10 \times 3 = 30$; $30 : 3 = 10$.

8 Referências

BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

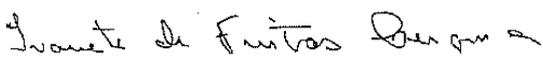
- ABAURRE, M. L.; PONTARA, M. **Gramática: texto, análise e construção de sentido**. São Paulo: Moderna, 2006.
- ANTUNES, I. **Análise de textos: fundamentos e práticas**. São Paulo: Parábola, 2010.
- CUNHA, C. **A questão da norma culta Brasileira**. Rio de Janeiro: Tempo Brasileiro, 1985.
- CUNHA, C.; CINTRA, L. **Nova gramática do português contemporâneo**. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1985.
- FIORIN, J. L.; SAVIOLI, F. P. **Para entender o texto: leitura e redação**. São Paulo: Ática, 2007.
- FROMKIN, V.; RODMAN, R. **Introdução à linguagem**. Coimbra: Almedina, 1993.
- GARCIA, O. M. **Comunicação em prosa moderna: aprender a escrever, aprendendo a pensar**. 25. ed. Rio de Janeiro: Editora Fundação Getúlio Vargas, 2006.
- GERALDI, J. W. (Org.). **O texto na sala de aula: leitura e produção**. São Paulo: Ática, 1999.
- KOCH, I.; ELIAS, V. **Ler e compreender: os sentidos do texto**. São Paulo: Contexto, 2006.
- KOCH, I. V. **A coesão textual**. São Paulo: Contexto, 2009.
- MARCUSCHI, L. A. **Produção textual, análise de gêneros e compreensão**. São Paulo: Parábola, 2008.
- FULGENCIO, L. **Como facilitar a leitura**. 2.ed. São Paulo: Contexto, 1996.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

- FAULSTICH, E. **Como ler, entender e redigir um texto**. 16. ed. Petrópolis: Vozes, 1992.
- FÁVERO, Leonor Lopes. **Coesão e Coerência textuais**. São Paulo. Ática, 2002.
- FOIRIN, J. L.; SAVIOLIN, F. P. **Para entender o texto: leitura e redação**. São Paulo: Ática, 2000.
- FURASTÉ, P. A. **Normas Técnicas Para o Trabalho Científico: explicitação das normas ABNT**. 16. ed. Porto Alegre: Dáctilo-Plus, 2012.
- GARCIA, O. M. **Comunicação em prosa moderna**. 16. ed. Rio de Janeiro: FGV, 1995.
- GUIMARÃES, E. **A articulação do texto**. São Paulo: Ática, 2000. (Série Princípios).
- JAKBSON, R. **Linguística e comunicação**. São Paulo: Cultrix, 1995.
- MEURER, J. L.; BONINI, A.; MOTTA-ROTH, D. (Orgs.) **Gêneros Textuais: teorias, métodos, debates**. São Paulo: Parábola, 2010.

Textos disponibilizados no *Classroom*:

- ALMEIDA, A. S. O.; FARIAS, M. M.; MESSIAS, V. S. Os níveis de leitura: uma experiência com os alunos do 8º ano do ensino fundamental. **Anais CONEDU**. Campina Grande: Realize, 2019. Disponível em: https://www.editorarealize.com.br/editora/anais/conedu/2015/TRABALHO_EV045_MD1_SA15_ID2178_02062015161500.pdf
- CAPUTO, A. F. C. **Verbum**, set. 2018, v. 7, n. 2, p. 183-196.
- GALVÃO, A. M. de; BATISTA, A. A. G. Oralidade e escrita: uma revisão. **Cadernos de Pesquisa**, v. 36, n. 128, p. 403-432, maio/ago. 2006. Disponível em: <https://www.scielo.br/j/cp/a/qzK3pDRBXtyJVtgDzQsFssm/?format=pdf&lang=pt>
- MARCUSCHI, A. **Da fala para a escrita: atividades de retextualização**. 10. ed. São Paulo: Cortez, 2010. [file:///C:/Users/Geissa/Downloads/Marcuschi.%20Retextualizac%CC%A7a%CC%83o%20\(2\).pdf](file:///C:/Users/Geissa/Downloads/Marcuschi.%20Retextualizac%CC%A7a%CC%83o%20(2).pdf)
- SOUZA, M. G. de; BASSETTO, L. M. T. Os processos de apropriação de gêneros acadêmicos (escritos) por graduandos em letras e as possíveis implicações para a formação de professores/pesquisadores. **Revista Brasileira de Linguística Aplicada** [online]. 2014, v. 14, n. 1, pp. 83-110. Disponível em: <https://www.scielo.br/j/rbla/a/Ypm99GJvr7LyXsLsYyq7N7c/?lang=pt&forma=t=pdf>

9 Cronograma				
Unidades temáticas /Conteúdo	Proced. Metodol.	Recursos	C/H	Datas
Unidade I – Gêneros textuais				
1. Modalidade oral 2. Modalidade escrita	Exposição oral Discussão/debate Atividades individuais Trabalhos em grupo	Lousa branca e pincel Retroprojeter Xérox Plataforma Classroom	16h (24,9%)	21/03 (8,34%) 28/03 04/04
Unidade II – Processo de compreensão				
1. Leitura individual e coletiva 2. Níveis de leitura e inferência	Exposição oral Discussão/debate Atividades individuais Trabalhos em grupo	Lousa branca e pincel Retroprojeter Xérox Plataforma Classroom	16h (49,8%)	11/04 (33,36%) 18/04 25/04
Unidade III – Processo de produção				
1. Textualidade 2. Organização tópica 3. Referencialidade	Exposição oral Discussão/debate Atividades individuais Trabalhos em grupo	Lousa branca e pincel Retroprojeter Xérox Plataforma Classroom	28h (100%)	02/05 (58,38%) 09/05 16/05 23/05 (83,4%) 30/05 06/06
AVALIAÇÕES			Data	Horário
N1-A - Produção escrita		25,02%	04/04	10h30
N1-B - Produção escrita		49,80%	25/04	10h30
N1-C – Produção oral/sinalizada		49,80%	25/04	07h30
N2-A - Produção escrita		58,38%	02/05	10h30
N2-B - Produção escrita		83,40%	23/05	10h30
N2-C- Produção Oral		83,40%	23/05	07h30
Avaliação Final			20/06	07h30
Aprovação no Colegiado de Curso (Regimento Geral da Ufac, Art. 70, inciso II).				
Data:				
Rio Branco, 27 de janeiro de 2022				
 Prof.ª Ivanete de Freitas Cerqueira				