



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ACRE
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO
DIRETORIA DE APOIO AO DESENVOLVIMENTO DO ENSINO

PROGRAMA DE DISCIPLINA

Centro:	Centro de Educação, Letras e Artes - CELA			
Curso:	Licenciatura em Letras Libras			
Disciplina:	Leitura e Escrita em Língua Portuguesa III			
Carga Horária total	60h	Atividades síncronas 24h	Atividades assíncronas 26h	Atend. ao aluno 10h
Código:	CELA 940		Créditos:	3-0-0
Professor(a):	Grassinete C. de Albuquerque Oliveira		Titulação:	Doutora
1 Ementa Análise e produção de gêneros/tipos textuais acadêmicos - resumos, resenhas, artigos científicos, textos dissertativo-argumentativos.				
2 Objetivo(s) Geral(is) Compreender a função comunicativa dos gêneros discursivos acadêmicos a fim de desenvolver a produção escrita dos gêneros pertencentes ao contexto universitário.				
3 Objetivos Específicos a) Apresentar uma perspectiva teórico-metodológica sobre a leitura e a escrita acadêmica. b) Praticar a leitura e a escrita de textos pertencentes à academia: artigo científico, resumo, resenha, fichamento, mapa conceitual, memorial e/ou outros gêneros relevantes ao público-alvo. c) Desenvolver as capacidades de linguagens (oral, escrita, multimodal) que colaboram para o melhor entendimento sobre os textos que circulam na esfera acadêmica e, para além dela.				
4 Conteúdo Programático				
Unidades Temáticas (acrescentar quantas unidades forem necessárias)		C/H		
		Síncr.	Assíncr.	Atend. Aluno
Unidade I – A leitura e a escrita de textos acadêmicos: função comunicativa e social a) As convenções do mundo acadêmico b) A elaboração da pesquisa acadêmica e a pesquisa eletrônica c) Os critérios para a pesquisa eletrônica d) A linguagem acadêmico-científica e) Qualidades do texto acadêmico-científico f) Expressões latinas usadas no texto acadêmico-científico g) Terminologias definidas pela ABNT h) Eventos acadêmico-científicos i) Títulos, cursos e distinções acadêmicas j) Informação e documentação: as normas da ABNT a serviço da academia k) Método Vancouver Atividades: Leitura do texto abaixo para desenvolver o FICHAMENTO no CANVA		4h	4h	3h



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ACRE
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO
DIRETORIA DE APOIO AO DESENVOLVIMENTO DO ENSINO

<p>OLIVEIRA, D. M. da S. Em torno do conceito de gêneros do discurso/textuais: diálogos entre o círculo de bakhtin e o interacionismo sociodiscursivo. In: Letra Magna - Revista de Divulgação Científica em Língua Portuguesa, Linguística e Literatura. Ano 08. n. 15. 2012, p. 1-14. Disponível em: http://letramagna.com/anteriores15.html. Acesso em: 18 de mar. 2021.</p>			
<p>Unidade II – Resumo e Resenha – Particularidades e Semelhanças. Definição. Situação Comunicativa. Contextos e Características</p> <p>a) Função comunicativa dos resumos e as resenhas b) Tipos de Resumo: indicativo, informativo c) Tipos de Resenha: descritiva e crítica d) Estilo e Esfera Comunicativa</p> <p>Atividades:</p> <p>1. produção de uma resenha do texto abaixo, pelo PADLET</p> <p>MOTTA-ROTH, D.; HENDGES, G. R. Produção textual na universidade. São Paulo: Parábola Editorial, 2010, p. 27-51. Disponível em: https://docero.com.br/doc/snvs50e. Acesso em: 18 de mar. 2021.</p>	6h	6h	2h
<p>Unidade III - Os gêneros do discurso memorial e comunicação oral. Relevância da divulgação científica.</p> <p>Comunicação científica Formas de comunicação científica Gêneros discursivos apresentados como comunicação oral Memorial Características textuais e discursivas Conteúdo de um memorial acadêmico Estrutura e formatação do memorial</p> <p>Atividades:</p> <p>1. Com base no assunto de maior interesse do curso de Libras, escrever um resumo para Comunicação Oral no Podcast, em grupo (até 3 pessoas), considerando o uso das tecnologias digitais na educação.</p> <p>2. Pelo Evernote, escrever um MEMORIAL, considerando as atividades acadêmicas desenvolvidas no Curso.</p>	8h	8h	2h



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ACRE
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO
DIRETORIA DE APOIO AO DESENVOLVIMENTO DO ENSINO

<p>Unidade IV – Artigo e Mapa conceitual: Compreendendo os gêneros e desenvolvendo na teoria-prática.</p> <p>a) Tipos de artigos b) Artigo científico c) Estrutura do artigo d) Organização textual do artigo e) Organização textual de um artigo original f) Organização textual de um artigo de revisão g) Formatação do artigo</p> <p>.....</p> <p>a) Mapa conceitual b) Tipos de mapa conceitual c) Estrutura do mapa conceitual d) Elaboração de um mapa conceitual</p> <p>Atividades:</p> <p>1. Escrever uma proposta de artigo científico de modo a relacionar como as tecnologias influenciam (ou não) a educação remota nas questões de ensino-aprendizagem no Curso Superior de Libras.</p> <p>2. Desenvolver, pelo MINDMEISTER, um mapa conceitual com todos os gêneros acadêmicos estudados durante a disciplina.</p>	6h	8h	3h
Carga Horária Total	24	26	10
<p>5 Procedimentos Metodológicos</p> <p>Utilizamos a Pesquisa Crítica de Colaboração (PCCol), caracterizada como pesquisa de intervenção, que considera teoria e prática de maneira indissociável, pois busca por meio da reflexão crítica, dialógica e dialética, operar na desencapculação e na transformação dos sujeitos que atuam na/para aprendizagem no contexto escolar (MAGALHÃES, 2009; 2011; 2012). Em vista desta metodologia, utilizamos os seguintes procedimentos para as atividades síncronas e assíncronas, conforme descrito acima:</p> <ul style="list-style-type: none">- Aulas interativas com auxílio do powerpoint e do prezzi;- Textos e vídeos disponíveis <i>on-line</i>;- Estudo dirigido e leituras orientadas;- Usos de instrumentos digitais para elaboração de atividades: <i>CANVA, Padlet, Jamboard, Mindmeister, Podcast e videopôster</i>;- Atividades individuais e em grupo (oral, escrita e multimodal);- Avaliação oral e escrita, multimodal;			
<p>6 Recursos Didáticos</p> <p>As atividades síncronas serão ministradas através das plataformas Meet, através do pacote Gsuíte, com vídeos do YouTube. Os materiais das atividades assíncronas serão disponibilizadas na plataforma do Google Classroom, todos disponibilizados pela UFAC. Como apoio, faremos o grupo da disciplina via WhatsApp.</p>			



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ACRE
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO
DIRETORIA DE APOIO AO DESENVOLVIMENTO DO ENSINO

7 Avaliação

O processo de avaliação será processual. Leva em conta a participação do discente nas atividades/leituras desenvolvidas na modalidade síncrona, bem como o cumprimento dos trabalhos (assíncronos) propostos no decorrer do curso, a saber:

N1

- 1) Elaboração do Fichamento - individual e/ou em grupo (30 pontos)
- 2) Produção do Resenha – individual (40 pontos)
- 4) Proposta de escrita de um resumo para comunicação oral – em grupo (30 pontos)

N2

- 1) Escrita do Memorial – individual (20 pontos)
- 2) Proposta de Artigo - em grupo (50 pontos)
- 3) Escrita de um mapa conceitual - em grupo (30 pontos)

OBSERVAÇÃO:

As aulas serão gravadas em áudio e/ou vídeo com consentimento expresso do professor, e mediante assinatura do Anexo Único da Instrução Normativa no. 02 de 06 de outubro de 2020 (PROGRAD/UFAC), pelo estudante comprovando que o uso das gravações será para fins exclusivamente acadêmicos.

A violação disso acarretará em sanções previstas na Lei no 9.610/98 (Lei de Direitos Autorais), nos artigos 184 do Código Penal e 186 do Código Civil, sem prejuízo da apuração de transgressões disciplinares de servidores e discentes no âmbito da Universidade Federal do Acre.

8 Referências

Bibliografia Básica

- MACHADO, A. R.; ABREU-TARDELLI, L. S.; LOUSADA, E. **Planejar gêneros acadêmicos**. São Paulo: Parábola, 2005.
- MOTTA-ROTH, D.; HENDGES, G. R. **Produção textual na universidade**. São Paulo: Parábola Editorial, 2010.
- OLIVEIRA, J. R. S. et al. **Comunicação e linguagem científica**. Campinas, SP: Editora Átomo, 2007.

Bibliografia Complementar

- BRASILEIRO, A. M. M. **Como produzir textos acadêmicos e científicos**. São Paulo: Contexto, 2021.
- CABRAL, A. L. T. **A força das palavras: dizer e argumentar**. São Paulo: Contexto, 2010.
- Santos, L. W.; Riche, R. C.; Teixeira, C. S. **Análise e produção de textos**. São Paulo: contexto, 2012.
- CHARAUDEAU, P. **Linguagem e discurso: modos de organização**. Tradução de: Angela M. S. Corrêa & Ida Lúcia Machado. São Paulo: Contexto, 2008.
- FARACO, C. A. e TEZZA, C. **Prática de Texto: para Estudantes Universitários**. Petrópolis: Vozes, 2003.
- JUDENSNAIDER, I. O plágio, a cópia e a intertextualidade na produção acadêmica. **Revista Espaço Acadêmico**, nº 125, p. 133-138. 2011. Disponível em: <http://www.periodicos.uem.br/ojs/index.php/EspacoAcademico/article/view/14244/7987>. Acesso em: 18 de mar. 2021.
- SQUARISI, D. **Como escrever na internet**. São Paulo: Contexto, 2014.



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ACRE
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO
DIRETORIA DE APOIO AO DESENVOLVIMENTO DO ENSINO

Bibliografia para o Classroom

AZEVEDO, I. C. M. de; COSTA, R. F. **Multimodalidade e Práticas de Multiletramentos no Ensino de Línguas**, São Paulo: Blucher, 2019, Disponível em: <https://openaccess.blucher.com.br/article-list/9788580394085-443/list#undefined>. Acesso em: 18 de mar. 2021.

DANTAS, A. D. de A.; MEDEIROS, C. M. de. Gêneros textuais acadêmicos: o que dizem os discentes do curso de letras? In: **Letra Magna** - Revista de Divulgação Científica em Língua Portuguesa, Linguística e Literatura. Ano 11. N.18. 2015, p. 1-22. Disponível em: <http://letramagna.com/anteriores18.html>. Acesso em: 18 de mar. 2021.

MOTTA-ROTH, D.; HENDGES, G. R. **Produção textual na universidade**. São Paulo: Parábola Editorial, 2010, p. 27-51. Disponível em: <https://docero.com.br/doc/snvs50e>. Acesso em: 18 de mar. 2021.

OLIVEIRA, D. M. da S. Em torno do conceito de gêneros do discurso/textuais: diálogos entre o círculo de bakhtin e o interacionismo sociodiscursivo. In: **Letra Magna** - Revista de Divulgação Científica em Língua Portuguesa, Linguística e Literatura. Ano 08. n. 15. 2012, p. 1-14. Disponível em: <http://letramagna.com/anteriores15.html>. Acesso em: 18 de mar. 2021.

SANTO, Sandra Aparecida Cruz do Espírito. MOURA, Giovana Cristina de. SILVA, Joelma Tavares da. O uso da tecnologia na educação: Perspectivas e entraves. **Revista Científica Multidisciplinar**. Núcleo do Conhecimento. Ano 05, Ed. 01, Vol. 04, 2020, p. 31-45. Disponível em: <https://www.nucleodoconhecimento.com.br/educacao/uso-da-tecnologia>. Acesso em: 18 de mar. 2021.

SOUZA, M. G. de.; BASSETTO, L. M. T. Os processos de apropriação de gêneros acadêmicos (escritos) por graduandos em Letras e as possíveis implicações para a formação de professores/pesquisadores. **Rev. bras. linguist. apl.** [online]. vol.14, n.1, 2014, p.83-110. Disponível em: https://www.scielo.br/scielo.php?pid=S1984-63982013005000026&script=sci_abstract&tlng=pt. Acesso em: 18 de mar. 2021.

9 Cronograma

Unidades temáticas (acrescentar quantas unidades forem necessárias)	Início	Término
Unidade I - A leitura e a escrita de textos acadêmicos: função comunicativa e social	25/10/2021	15/11/2021
Unidade II - Resumo e Resenha – Particularidades e Semelhanças. Definição. Situação Comunicativa. Contextos e Características	22/11/2021	29/11/2021
Unidade III - Os gêneros memorial e comunicação oral. Relevância da divulgação científica	06/12/2021	20/12/2021
Unidade IV - Artigo e Mapa conceitual: Compreendendo os gêneros e desenvolvendo na teoria-prática	03/01/2022	17/01/2022
Avaliações (acrescentar quantas avaliações forem necessárias)	Data	Horário
Avaliação 1 – Elaboração do Fichamento - individual	17/11/2021	Matutino
Avaliação 2 – Produção da Resenha – individual	03/12/2021	Matutino
Avaliação 3 – Proposta de escrita de um resumo para comunicação oral (grupo)	18/12/2021	Matutino
Avaliação 4 – Escrita do Memorial – individual	05/01/2022	Matutino
Avaliação 5 – Escrita do Mapa Conceitual	14/01/2022	Matutino
Avaliação 6 – Escrita de um artigo científico – em grupo	20/01/2022	Matutino
Prova Final	24/01/2022	Matutino



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ACRE
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO
DIRETORIA DE APOIO AO DESENVOLVIMENTO DO ENSINO

Aprovação no Colegiado de Curso (Estatuto, Artigo 34, alínea c e Regimento Geral da UFAC, Artigos 59 e Art. 67- Parágrafo 3º).

Data: 18 de outubro de 2021.

Prof. Dra. Grassinete Carioca de A. Oliveira
Centro de Educação, Letras e Artes (CELA)
Universidade Federal do Acre - UFAC