



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ACRE
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO
COORDENADORIA DE APOIO AO DESENVOLVIMENTO DO ENSINO

PLANO DE ENSINO

Centro:	Centro de Educação, Letras e Artes - CELA				
Curso:	Licenciatura em Letras Libras				
Disciplina:	Leitura e Escrita em Língua Portuguesa III				
Código:	CELA 940	Carga Horária:	60h	Créditos:	3-0-0
Pré-requisito:	Leitura e Escrita em Língua Portuguesa II			Semestre Letivo/Ano:	1º/2022
Professor (a):	Grassinete C. de Albuquerque Oliveira				

1. Ementa

Análise e produção de gêneros e tipos textuais acadêmicos - resumos, resenhas, artigos científicos, textos dissertativo-argumentativos.

2. 2 Objetivo(s) Geral(is):

Compreender a função comunicativa dos gêneros discursivos acadêmicos a fim de desenvolver a produção escrita dos gêneros pertencentes ao contexto universitário.

3. Objetivos Específicos:

- Apresentar uma perspectiva teórico-metodológica sobre a leitura e a escrita acadêmica.
- Praticar a leitura e a escrita de textos pertencentes à academia: artigo científico, resumo, resenha, fichamento, ensaio e/ou outros gêneros relevantes ao público-alvo.
- Desenvolver as capacidades de linguagens (oral, escrita, multimodal) que colaboram para o melhor entendimento sobre os textos que circulam na esfera acadêmica e, para além deles.

4. Conteúdo Programático

Unidades Temáticas	C/H
Unidade I - A leitura e a escrita de textos acadêmicos: função comunicativa e social a) As convenções do mundo acadêmico b) A elaboração da pesquisa acadêmica e a pesquisa eletrônica c) Os critérios para a pesquisa eletrônica d) A linguagem acadêmico-científica e) Qualidades do texto acadêmico-científico f) Expressões latinas usadas no texto acadêmico-científico g) Terminologias definidas pela ABNT h) Eventos acadêmico-científicos i) Títulos, cursos e distinções acadêmicas j) Informação e documentação: as normas da ABNT a serviço da academia k) Método Vancouver	15h/a
Unidade II - Resumo e Resenha – Particularidades e Semelhanças. Definição. Situação Comunicativa. Contextos e Características a) Função comunicativa dos resumos e as resenhas b) Tipos de Resumo: indicativo, informativo c) Tipos de Resenha: descritiva e crítica d) Estilo e Esfera Comunicativa	10h/a

<p>Unidade III - Os gêneros ensaio, memorial e comunicação oral. Relevância da divulgação científica.</p> <p>Ensaio científico Tipos de ensaio Estrutura do ensaio científico Dicas para a elaboração de um ensaio científico</p> <p>Comunicação científica Formas de comunicação científica Gêneros Discursivos apresentados como comunicação oral</p> <p>Memorial Características textuais e discursivas Conteúdo de um memorial acadêmico Estrutura e formatação do memorial</p>	15h/a
<p>Unidade IV - Artigo e Mapa conceitual: Compreendendo os gêneros e desenvolvendo na teoria-prática.</p> <p>a) Tipos de artigos b) Artigo científico c) Estrutura do artigo d) Organização textual do artigo e) Organização textual de um artigo original f) Organização textual de um artigo de revisão g) Formatação do artigo</p> <p>a) Mapa conceitual b) Tipos de mapa conceitual c) Estrutura do mapa conceitual d) Elaboração de um mapa conceitual</p>	20h/a
Total	60h/a
<p>5. Procedimentos Metodológicos:</p> <p>Utilizamos a Pesquisa Crítica de Colaboração (PCCol), caracterizada como pesquisa de intervenção, que considera teoria e prática de maneira indissociável, pois busca por meio da reflexão crítica, dialógica e dialética, operar na desencapsulação e na transformação dos sujeitos que atuam na/para aprendizagem no contexto escolar (MAGALHÃES, 2009; 2011; 2012). Ademais, os procedimentos didáticos dos conteúdos irão ocorrer pela exposição dialogada e colaborativa entre professora e alunos, de forma a construir sentidos e significados sobre os estudos linguísticos como construto sócio-histórico-cultural que perpassa a vida humana, tanto na academia como para além dela.</p>	
<p>6. Recursos Didáticos</p> <p>As atividades serão ministradas mediante textos previamente disponibilizados na xerox da Universidade, bem como poderão ser encaminhados aos e-mails dos estudantes os que são de domínio público. Manteremos o uso da plataforma do Google Classroom, disponibilizados pela UFAC, a fim de possibilitar/simplificar a entrega das atividades, assim como para dispor aos alunos os textos utilizados durante a disciplina. Como apoio, faremos o grupo da disciplina via WhatsApp. Em vista aos procedimentos metodológicos de ensino acima descritos, utilizamos os seguintes recursos para as atividades da disciplina:</p>	

- Aulas interativas com auxílio do powerpoint e do prezzi;
- Textos e vídeos disponíveis *on-line*;
- Estudo dirigido e leituras orientadas;
- Usos de instrumentos digitais para elaboração de atividades: *CANVA, Padlet, Jamboard, Mindmeister, Podcast e videopôster*;
- Atividades individuais e em grupo (oral, escrita e multimodal);
- Avaliação oral e escrita, multimodal;

7. Avaliação

O processo de avaliação será processual. Leva em conta a participação do discente nas atividades/leituras desenvolvidas durante as aulas, bem como o cumprimento dos trabalhos propostos no decorrer do curso, a saber:

N1

1) Elaboração do Fichamento - individual e/ou em grupo (20 pontos)

ARAÚJO, N. R. S. de.; SOUSA, A. M. de.; SILVA, S. M. S. de. Sintaxe em Libras: ordem dos constituintes em sentenças construídas por surdos de Rio Branco. *Revista Philologus*, Ano 28, n. 82, 2022, p. 235-250. Disponível em: <https://www.revistaphilologus.org.br/index.php/rph/article/view/685/1219>. Acesso: 01 jun. 2022.

2) Produção do Resumo – individual (20 pontos)

CERQUEIRA, I. de F.; TEIXEIRA, E. R. Língua de sinais caseira ou simplesmente gestos? – dimensionando gestos e sinais. (Org.) ALMEIDA, A. A. D. *Língua em movimento: História e funcionamento das línguas naturais*. Vol. 2, 2020. p. 327-346. Disponível em: <https://repositorio.ufba.br/handle/ri/32459>. Acesso em 01 jun. 2022.

3) Produção da Resenha – individual e/ou em grupo (50 pontos)

OLIVEIRA, G. C. de A.; LESSA, A. B. C. T. A ação crítico-colaborativa em espaços de formação de formadores: (re)visitando conceitos. (Org.) OLIVEIRA, G. C. de A.; MARTINS, S. A.; LESSA, A. B. C. T. *Diálogos contemporâneos sobre educação: formação de formadores em contextos diversos*. Campinas, SP: Pontes Editores, 2021, p. 73-108.

4) Proposta de escrita de um resumo para comunicação oral - individual e/ou em grupo (10 pontos)

SARAIVA, L. M.; SÁNCHEZ, D. Y. V. C.; MORAES, R. L. A canção latino-americana como instrumento de resistência no ensino de língua espanhola. (Org.) SANTANA, W. K. F. de.; SILVEIRA, E. L. *Educação e Linguagens em interação: saberes, práticas e sentidos*. Vol. 1. São Carlos: Pedro & João Editores. 2022. p. 11-25.

N2

1) Escrita do Memorial – (20 pontos) - Individual

A partir das vivências educacionais dos discentes.

2) Proposta do Ensaio - individual e/ou em grupo (30 pontos)

RIBEIRO, Djamila. *O que é lugar de fala?* Belo Horizonte (MG): Letramento; Justificando, 2017.

AKOTIRENE, Carla. *Interseccionalidade*. São Paulo: Pólen, 2019.

3) Escrita de uma proposta de artigo científico- individual e/ou em grupo (50 pontos)

Textos-base:

ROJO, R. A teoria dos gêneros discursivos do Círculo de Bakhtin e os multiletramentos. In: ROJO, R. (Org.). *Escol@Conectada: os Multiletramentos e as TICs*. São Paulo: Parábola Editorial. 2013. p. 7-32.

ROJO, R.; BARBOSA, J. P. **Hipermodernidade, multiletramentos e gêneros discursivos**. São Paulo: Parábola, 2015.

ROJO, R; MOURA, E. **Letramentos, mídias, linguagens**. São Paulo: Parábola, 2019.

8. Bibliografia

Básica:

MACHADO, A. R.; ABREU-TARDELLI, L. S.; LOUSADA, E. **Planejar gêneros acadêmicos**. São Paulo: Parábola, 2005.

MOTTA-ROTH, D.; HENDGES, G. R. **Produção textual na universidade**. São Paulo: Parábola Editorial, 2010.

OLIVEIRA, J. R. S. et al. **Comunicação e linguagem científica**. Campinas, SP: Editora Átomo, 2007.

Complementar:

AZEVEDO, I. C. M. de; COSTA, R. F. **Multimodalidade e Práticas de Multiletramentos no Ensino de Línguas**, São Paulo: Blucher, 2019, Disponível em: <https://openaccess.blucher.com.br/article-list/9788580394085-443/list#undefined>. Acesso em: 01 jun. 2022.

BRASILEIRO, A. M. M. **Como produzir textos acadêmicos e científicos**. São Paulo: Contexto, 2021.

CABRAL, A. L. T. **A força das palavras: dizer e argumentar**. São Paulo: Contexto, 2010.

Santos, L. W.; Riche, R. C.; Teixeira, C. S. **Análise e produção de textos**. São Paulo: contexto, 2012.

CHARAUDEAU, P. **Linguagem e discurso: modos de organização**. Tradução de: Angela M. S. Corrêa & Ida Lúcia Machado. São Paulo: Contexto, 2008.

DANTAS, A. D. de A.; MEDEIROS, C. M. de. Gêneros textuais acadêmicos: o que dizem os discentes do curso de letras? In: **Letra Magna** - Revista de Divulgação Científica em Língua Portuguesa, Linguística e Literatura. Ano 11. N.18. 2015, p. 1-22. Disponível em: <http://letramagna.com/anteriores18.html>. Acesso em: 01 jun. 2022.

FARACO, C. A. e TEZZA, C. **Prática de Texto: para Estudantes Universitários**. Petrópolis: Vozes, 2003.

JUDENSNAIDER, I. O plágio, a cópia e a intertextualidade na produção acadêmica. **Revista Espaço Acadêmico**, nº 125, p. 133-138. 2011. Disponível em: <http://www.periodicos.uem.br/ojs/index.php/EspacoAcademico/article/view/14244/7987>. Acesso em: 01 jun. 2022.

MOTTA-ROTH, D.; HENDGES, G. R. **Produção textual na universidade**. São Paulo: Parábola Editorial, 2010, p. 27-51. Disponível em: <https://docero.com.br/doc/snvs50e>. Acesso em: 01 jun. 2022.

OLIVEIRA, D. M. da S. Em torno do conceito de gêneros do discurso/textuais: diálogos entre o círculo de bakhtin e o interacionismo sociodiscursivo. In: **Letra Magna** - Revista de Divulgação Científica em Língua Portuguesa, Linguística e Literatura. Ano 08. n. 15. 2012, p. 1-14. Disponível em: <http://letramagna.com/anteriores15.html>. Acesso em: 01 jun. 2022.

SANTOS, Sandra Aparecida Cruz do Espírito. MOURA, Giovana Cristina de. SILVA, Joelma Tavares da. **O uso da tecnologia na educação: Perspectivas e entraves**. **Revista Científica Multidisciplinar**. Núcleo do Conhecimento. Ano 05, Ed. 01, Vol. 04, 2020, p. 31-45. Disponível em: <https://www.nucleodoconhecimento.com.br/educacao/uso-da-tecnologia>. Acesso em: 01 jun. 2022.

SOUZA, M. G. de.; BASSETTO, L. M. T. Os processos de apropriação de gêneros acadêmicos (escritos) por graduandos em Letras e as possíveis implicações para a formação de professores/pesquisadores. **Rev. bras. linguist.**

apl. [online]. vol.14, n.1, 2014, p.83-110. Disponível em: https://www.scielo.br/scielo.php?pid=S1984-63982013005000026&script=sci_abstract&tlng=pt. Acesso em: 01 jun. 2022.

SQUARISI, D. **Como escrever na internet**. São Paulo: Contexto, 2014.

Observações: *Salientamos que esta bibliografia poderá sofrer alterações a depender do desenvolvimento das aulas. Caso seja necessário, professora e alunos delinearão novos percursos para o ensino-aprendizagem.*

Aprovação no Colegiado de Curso (Regimento Geral da Ufac, Art. 70, inciso II).

Data: _____ junho de 2022.



Prof. Dra. Grassinete Carioca de A. Oliveira
Centro de Educação, Letras e Artes (CELA)
Universidade Federal do Acre - UFAC

Assinatura do(a) Professor(a)