



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ACRE  
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO  
DIRETORIA DE APOIO AO DESENVOLVIMENTO DO ENSINO

PLANO DE CURSO

<b>Centro:</b>	Centro de Educação Letras, Artes / CELA.				
<b>Curso:</b>	Licenciatura em Letras: Libras				
<b>Disciplina:</b>	Literatura Surda				
<b>Código:</b>	CELA962	<b>Carga Horária:</b>	45h	<b>Créditos:</b>	1 – 1 – 0
<b>Pré-requisito:</b>	Sem Pré-requisito		<b>Semestre Letivo/Ano:</b>	2º/2019	
<b>Professor(a):</b>	Ianele Vivianne Vital Pereira de Melo		<b>Titulação:</b>	Esp.	

**Horário**

**1. Ementa**

Diferentes tipos de produção literária em sinais: estórias visualizadas, o conto, as piadas, as poesias. As diferentes etapas utilizadas pelo contador de estórias para crianças surdas. Exploração visual e espacial das diferentes narrativas. As narrativas surdas: redescoberta da criação literária surda.

**2. Objetivo Geral:**

Conhecer o percurso histórico, metodológicos, produções e narrativas aplicadas ao ensino da literatura surda.

**3. Objetivos Específicos:**

- Diferenciar o conceito da literatura e literatura surda;
- Conhecer o processo da história da literatura surda;
- Compreender metodologia de ensino da literatura surda;
- Explorar as produções e narrativas surdas aplicadas ao ensino;

**4. Conteúdo Programático:**

Unidades Temáticas	C/H
<b>Unidade Introdutória</b> a) Compreender por que estudar literatura surda.	
<b>Unidade I</b> 1.1 O que é Literatura Surda 1.2 Características da Literatura Surda 1.3 História da Literatura Surda	10
<b>Unidade II</b> Tipos de Obras (narrativas, poesias, humor, autobiografia) - Análises de livros literários: criação e adaptação na literatura surda. - Diferentes usos das culturas surdas na literatura: a língua de sinais. - Produções culturais de surdos em língua de sinais.	10

<b>Unidade Temática III -</b> - Análise dos contos traduzidos para Libras; - Piadas de surdos, a poesia surda e o teatro.	10
<b>Unidade Temática IV -</b> - Prática como componente curricular: criação de Lendas literárias amazônicas voltadas para literatura surda.	22
<b>Carga Horária Total:</b>	52h
<b>5. Procedimentos Metodológicos:</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aulas expositivas dialogadas (sinalizada).</li> <li>• Leitura e interpretação de textos.</li> <li>• Vídeos em Libras.</li> <li>• Organização das atividades que serão aplicadas no ambiente acadêmico.</li> <li>• Socialização do desenvolvimento e experiências no decorrer da elaboração e execução da criação de Lenda literária.</li> </ul>	
<b>6. Recursos Didáticos</b>	
Serão utilizados os seguintes recursos: textos, pincel, quadro branco, notebook, data show e outros.	
<b>7. Avaliação</b>	
Os discentes serão avaliados por sua participação em sala, execução de atividades sinalizadas e/ou escritas, provas em língua de sinais e execução de evento “Sarau Literário.”	
A distribuição a caráter avaliativa dos discentes está organizada da seguinte maneira:	
<u>N1:</u>	
a) Questionários (escrito e/ou Libras) e discussão de atividades referente as unidades I e II (5.0 pontos). b) Análises de videos e/ou obras literárias voltadas para Literatura Surda (5.0 pontos).	
<u>N2:</u>	
a) Discussão de atividades sobre as unidades III e IV: ✓ Criação de Lendas literária da / na Amazônia voltadas para Literatura Surda (modalidade escrita e gravação de vídeo (sinalizado) referente a unidade estudada (5.0 pontos).	
a) Socialização das produções referente a unidade IV (5.0 pontos).	
<u>N Final:</u>	
Avaliação escrita e/ou Libras sobre as unidades 1, 2, 3 e 4 (10 pts).	
Plano de curso sujeito a alteração.	

## 8. Bibliografia

### 8.1. Bibliografia Básica

HESSEL, C., ROSA, F., KARNOPP, L. B. *Cinderela Surda*. Canoas: ULBRA, 2003.

LOWENFELD, V. & BRITAIN, W.L. *Desenvolvimento da capacidade criadora*. São Paulo: Mestre Jou, 1977.

LODI et al. *Letramento e Minorias*. Porto Alegre: Mediação: 2002, p. 47-55.

PANOZZO, N. P. *Percursos estéticos na literatura infantil: contribuições para a leitura da imagem na escola*. Porto Alegre: FAGED/UFRGS, 2001. (dissertação de mestrado).

PERISSÉ, G. *Literatura & Educação*. Belo Horizonte: Autêntica, 2006.

PILLAR, A. D. (org.) *A educação do olhar no ensino das artes*. Porto Alegre: Mediação, 1999.

PILLAR, A. D. *Os regimes de visibilidade nos desenhos animados*. In: \_\_\_\_\_. *Regimes de visibilidade nos desenhos animados da televisão*. Porto Alegre: FAGED/FAPERGS, 2004. P. 22-45.

### 8.2. Bibliografia Complementar

ABRAHÃO, Bruno. SLAM – Poesia Contemporânea em Línguas de Sinais e sua influência na sociedade. *Revista Espaço*, Rio de Janeiro, n. 53, jun. 2020, p.37-50.

HESSEL, C.; KARNOPP, L. *Metodologia da Literatura Surda*. Florianópolis: UFSC,2009.

ROSA, F.; KARNOPP, L. *Adão e Eva*. Ilustrações de Maristela Alano. Canoas: ULBRA, 2005.

ROSA, F.; KARNOPP, L. *Patinho Surdo*. Ilustrações de Maristela Alano. Canoas: ULBRA, 2005.

SALES, T.A.C. *Onze Histórias e um Segredo: desvendando as lendas amazônicas*. Manaus: Dalmir Pacheco de Souza,2016.

SILVEIRA, C. H., ROSA, F., KARNOPP, L. B. *Rapunzel Surda*. Canoas: ULBRA, 2003 p.36.

Sutton-Spence, Rachel *Literatura em libras [livro eletrônico] / Rachel Sutton-Spence; [tradução Gustavo Gusmão]. – 1. Ed. – Petrópolis, RJ: Editora Arara Azul, 2021.*

KARNOPP, L. KLEIN, M. LUNARD, M. *Cultura Surda na contemporaneidade: negociações, intercorrências e provocações*. Canoas: ULBRA,2011.

KARNOPP, Lodenir. *Literatura Surda*. Florianópolis: UFSC,2008.

## 9 Cronograma:

Unidades Temáticas	Início	Término
Unidade Introdutória e Unidade I	11/11/2022	02/12/2022

<b>Unidade II</b>	09/12/2022	23/12/2022
<b>Unidade III –</b>	06/01/2023	27/01/2023
<b>Unidade IV -</b>	03/02/2023	24/02/2023

**Observações:**

**Aprovação no Colegiado de Curso** (Regimento Geral da Ufac, Art. 70, inciso II).

**Data:** 20 / 10 / 2022 .

*Samela Davianne Vidal Pereira de Melo*

*Assinatura do(a) Professor(a)*