



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ACRE

PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO

PLANO DE CURSO

Centro:	Centro de Educação Letras, Artes / CELA.			
Curso:	Licenciatura em Letras Libras			
Disciplina:	Literatura Surda			
Código:	CELA962	Co-requisitos:	Créditos:	1 – 1 – 0
Pré-requisito:	Sem Pré-requisito		Semestre Letivo/Ano:	2º/2024
Carga Horária: 45H/A				
	CH de Acex:	Encontros: 18		
Professor(a):	Ianelle Vivianne Vital Pereira de Melo		Titulação:	Esp.
Horário	7h30min – 10h10min			

1. Ementa

Diferentes tipos de produção literária em sinais: estórias visualizadas, o conto, as piadas, as poesias. As diferentes etapas utilizadas pelo contador de estórias para crianças surdas. Exploração visual e espacial das diferentes narrativas. As narrativas surdas: redescoberta da criação literária surda.

2. Objetivo Geral:

Conhecer o percurso histórico, metodológicos, produções e narrativas aplicadas ao ensino da literatura surda.

3. Objetivos Específicos:

- Diferenciar o conceito da literatura e literatura surda;
- Conhecer o processo da história da literatura surda;
- Compreender metodologia de ensino da literatura surda;
- Explorar as produções e narrativas surdas aplicadas ao ensino;

4. Conteúdo Programático:

Unidades Temáticas	C/H
Unidade Introdutória a) Compreender por que estudar literatura surda.	
Unidade I 1.1 O que é Literatura Surda 1.2 Características da Literatura Surda 1.3 História da Literatura Surda	10
Unidade II Tipos de Obras (narrativas, poesias, humor, autobiografia) - Análises de livros literários: criação e adaptação na literatura surda. - Diferentes usos das culturas surdas na literatura: a língua de sinais. - Produções culturais de surdos em língua de sinais.	10
Unidade Temática III - - Análise dos contos traduzidos para Libras; - Piadas de surdos, a poesia surda e o teatro.	10
Unidade Temática IV - - Prática como componente curricular: Pesquisa de campo voltada para levantamento de dados referente a literatura e literatura surda com alunos e professores surdos da sociedade acreana.	22
Carga Horária Total:	52h
5. Procedimentos Metodológicos:	
<ul style="list-style-type: none"> ● Aulas expositivas dialogadas (sinalizada). ● Leitura e interpretação de textos. ● Vídeos em Libras. ● Organização das atividades que serão aplicadas no ambiente acadêmico. ● Socialização do desenvolvimento e experiências no decorrer da elaboração e execução de pesquisas de campo. 	
6. Recursos Didáticos	
Serão utilizados os seguintes recursos: textos, pincel, quadro branco, notebook, data show e outros.	
7. Avaliação	
Os discentes serão avaliados por sua participação em sala, execução de atividades sinalizadas e/ou escritas, provas em língua de sinais e execução de evento “Sarau Literário.”	
A distribuição a caráter avaliativa dos discentes está organizada da seguinte maneira:	
<u>N1:</u>	
a) Questionários (escrito e/ou Libras) e discussão de atividades referente as unidades I e II (5.0	

pontos).

- b) Análises de videos e/ou obras literárias voltadas para Literatura Surda (5.0 pontos).

N2:

- a) Discussão de atividades sobre as unidades III e IV:

Atividades de pesquisas e entrevistas: vídeo e modalidade escrita (5.0 pontos)

- b) Socialização “Roda de conversa literária” das produções referente a unidade IV (5.0 pontos).

N Final:

Avaliação escrita e/ou Libras sobre as unidades 1, 2, 3 e 4 (10 pts).

8. Bibliografia

8.1. Bibliografia Básica

HESSEL, C., ROSA, F., KARNOPP, L. B. *Cinderela Surda*. Canoas: ULBRA, 2003.

LOWENFELD, V. & BRITTAINE, W.L. *Desenvolvimento da capacidade criadora*. São Paulo: Mestre Jou, 1977.

LODI et al. *Letramento e Minorias*. Porto Alegre: Mediação: 2002, p. 47-55.

PANOZZO, N. P. *Percursos estéticos na literatura infantil*: contribuições para a leitura da imagem na escola. Porto Alegre: FACED/UFRGS, 2001. (dissertação de mestrado).

PERISSÉ, G. *Literatura & Educação*. Belo Horizonte: Autêntica, 2006.

PILLAR, A. D. (org.) *A educação do olhar no ensino das artes*. Porto Alegre: Mediação, 1999.

PILLAR, A. D. *Os regimes de visibilidade nos desenhos animados*. In: _____. Regimes de visibilidade nos desenhos animados da televisão. Porto Alegre: FACED/FAPERGS, 2004. P. 22-45.

8.2. Bibliografia Complementar

ABRAHÃO, Bruno. SLAM – Poesia Contemporânea em Línguas de Sinais e sua influência na sociedade. Revista Espaço, Rio de Janeiro, n. 53, jun. 2020, p.37-50.

HESSEL, C.; KARNOPP, L. *Metodologia da Literatura Surda*. Florianópolis: UFSC, 2009.

ROSA, F.; KARNOPP, L. *Adão e Eva*. Ilustrações de Maristela Alano. Canoas: ULBRA, 2005.

ROSA, F.; KARNOPP, L. *Patinho Surdo*. Ilustrações de Maristela Alano. Canoas: ULBRA, 2005.

SALES, T.A.C. Onze Histórias e um Segredo: desvendando as lendas amazônicas. Manaus: Dalmir Pacheco de Souza, 2016.

SILVEIRA, C. H., ROSA, F., KARNOPP, L. B. *Rapunzel Surda*. Canoas: ULBRA, 2003 p.36.

Sutton-Spence, Rachel Literatura em libras [livro eletrônico] / Rachel Sutton-Spence; [tradução

Gustavo Gusmão]. – 1. Ed. – Petrópolis, RJ: Editora Arara Azul, 2021.

KARNOPP, L. KLEIN, M. LUNARD, M. *Cultura Surda na contemporaneidade: negociações, intercorrências e provocações*. Canoas: ULBRA, 2011.

KARNOPP, Lodenir. *Literatura Surda*. Florianópolis: UFSC, 2008.

9 Cronograma:

Unidades Temáticas	Início	Término
Unidade Introdutória e Unidade I 1.1 O que é Literatura Surda 1.2 Características da Literatura Surda 1.3 História da Literatura Surda	28/11/2024	12/12/2024
Unidade II Tipos de Obras (narrativas, poesias, humor, autobiografia) - Análises de livros literários: criação e adaptação na literatura surda. - Diferentes usos das culturas surdas na literatura: a língua de sinais. - Produções culturais de surdos em língua de sinais.	19/12/2024	09/01/2025
Unidade III – - Análise dos contos traduzidos para Libras; - Piadas de surdos, a poesia surda e o teatro.	16/01/2025	30/01/2025
Unidade IV – Prática como componente curricular: Pesquisa de campo voltada para levantamento de dados referente a literatura e literatura surda com alunos e professores surdos da sociedade acriana.	06/02/2025	17/03/2025

Observações:

Aprovação no Colegiado de Curso (Regimento Geral da Ufac, Art. 70, inciso II).

Data: 07 de novembro de 2024.

Ianelle Vivianne Vital Pereira de Melo