



**UNIVERSIDADE FEDERAL DO ACRE**  
**PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO**  
**DIRETORIA DE APOIO AO DESENVOLVIMENTO DO ENSINO**

**PROGRAMA DE DISCIPLINA -2021-2**

<b>Centro:</b>	Centro de Educação, Letras e Artes (CELA)		
<b>Curso:</b>	Letras Libras		
<b>Disciplina:</b>	Semântica e pragmática		
<b>Carga Horária Total:</b> 45 h	<b>Atividades presenciais</b> 36h	<b>Atividades assíncronas</b> 9h	
<b>Código:</b>	CELA 954	<b>Créditos:</b>	3-0-0
<b>Professor(a):</b>	Lucas Vargas Machado da Costa	<b>Titulação:</b>	Especialista
<b>1. Ementa</b>  Componentes Semânticos e pragmáticos. Significado e usos. A construção dos sentidos no texto. Relações de sentido: sinonímia, antonímia, homonímia, polissemia. Campo lexical. Semântica e pragmática em Português e em Libras: análise contrastiva.			
<b>2. Objetivo Geral</b>  Compreender os conceitos de semântica e pragmática da subárea linguística e os sentidos que influenciam a mensagem transmitida e emitida em diferentes circunstâncias contextuais.			
<b>3. Objetivos Específicos</b>  3.1. Estudar o objeto da semântica e da pragmática; 3.2. Entender as noções básicas de categorização; 3.3. Conhecer a natureza enciclopédica do significado; 3.4. Apresentar brevemente os fenômenos de dêixis e atos de fala.			
<b>4. Conteúdo Programático</b>			
<b>Unidades Temáticas</b>	<b>Carga Horária</b>		
	<b>Atividades presenciais</b>	<b>Atividades Assíncronas</b>	
<b>Unidade I – CONCEITO E CONCEITUALIZAÇÃO</b>  a) O objeto de estudo da Semântica e da Pragmática; b) O que são conceitos e conceitualização.	6h	1h30min	



**UNIVERSIDADE FEDERAL DO ACRE**  
**PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO**  
**DIRETORIA DE APOIO AO DESENVOLVIMENTO DO ENSINO**

<b>Unidade II – CATEGORIZAÇÃO</b> a) O que é categorização; b) A teoria de protótipos; c) As noções de esquema e instância, e de hiponímia, hiperonímia e acarretamento semântico.	12h	3h	
<b>Unidade III – A LÓGICA E AS REDES DE CONCEITUALIZAÇÃO</b> a) As limitações de uma semântica baseada na lógica; b) A decomposição lexical; c) A composicionalidade; d) A natureza enciclopédica do significado; e) Como achar informações no dicionário; f) A estrutura de uma "definição"; g) Hiponímia, sinonímia/antonímia; h) Ambiguidade, homonímia, polissemia; i) Expressões deícticas e atos de fala.	18h	4h30min	
<b>Carga Horária Total</b>	<b>36</b>	<b>9h</b>	

### 5. Procedimentos Metodológicos de Ensino

A disciplina está sistematizada em encontros semanais, como ações presenciais e assíncronas, como descritos a seguir:

#### Nos momentos presenciais:

Haverá exposição de conteúdos e discussões baseadas em leituras prévias de textos disponibilizados no *Google Classroom*. Ainda nesse primeiro momento, os alunos serão motivados a resolver exercícios com o acompanhamento do professor.

#### Nos momentos assíncronos:

Os alunos, individualmente ou em grupos, desenvolverão exercícios (em Libras e/ou em português) e farão leituras sobre os conteúdos discutidos nos encontros presenciais.

### 6. Recursos Didáticos

Os recursos didáticos serão mediados a partir dos seguintes aspectos:

- (I) Momentos presenciais, na Ufac
- (II) Momentos assíncronos = Espaço virtual no *Google Classroom* com propostas de tarefas.

Além das apostilas e artigos acadêmicos que subsidiarão as discussões a serem realizadas durante as aulas serão utilizadas ferramentas e recursos do pacote de aplicativos *G Suite*, tais como:



**UNIVERSIDADE FEDERAL DO ACRE**  
**PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO**  
**DIRETORIA DE APOIO AO DESENVOLVIMENTO DO ENSINO**

- Google Classroom: Sistematizar, apresentar, distribuir e avaliar as atividades;
- Google Meet: Realizar as aulas síncronas por áudio e vídeo;
- Google Drive: compartilhar arquivos, tais como, textos e materiais de orientações;
- Youtube e outras plataformas afins: Acessar audiovisuais.

### **7. Avaliação**

A avaliação será realizada de maneira gradual por meio de participação nos encontros presenciais e nas resoluções de exercícios e leituras nos momentos assíncronos (no Google *Classroom*). Além disso, os alunos serão avaliados a partir dos seguintes instrumentos:

#### **N1:**

- a) Atividades das Unidades I e II (5 pts).
- b) Avaliação escrita e/ou sinalizada (5 pts).

#### **N2:**

- a) Atividades da unidade III (5 pts).
- b) Avaliação escrita e/ou sinalizada (5 pts).

#### **N Final:**

Avaliação escrita sobre as unidades 1, 2 e 3 (10 pts).

#### **Das diretrizes para avaliação dos trabalhos:**

Trabalhos com exposições orais/sinalizadas: levar-se-á em conta a qualidade da exposição no que se refere a: domínio do conteúdo, capacidade de compreensão, interpretação e análise crítica do fenômeno estudado a partir das relações pertinentes entre o referencial teórico e o contexto das realidades estudadas.

Trabalho escrito: levar-se-á em consideração a estrutura metodológica em conformidade com as Normas da ABNT; a coerência textual entre descrição, interpretação, explicitação do fenômeno estudado; consistência na argumentação utilizada para justificar a interpretação.

O critério de avaliação do desempenho dos alunos será a qualidade teórica das produções acadêmicas. Além disso, será levada em consideração a pontualidade na entrega dos trabalhos.

**OBSERVAÇÃO:** As aulas só serão gravadas em áudio ou vídeo com consentimento expresso do professor, e mediante assinatura do Anexo Único da Instrução Normativa nº. 02 de 06 de outubro de 2020 (PROGRAD/UFAC), pelo estudante comprovando que o uso das gravações será para fins exclusivamente acadêmicos.

A violação disso acarretará em sanções previstas na Lei no 9.610/98 (Lei de Direitos Autorais), nos artigos 184 do Código Penal e 186 do Código Civil, sem prejuízo da apuração de transgressões disciplinares de servidores e discentes no âmbito da Universidade Federal do Acre.



**UNIVERSIDADE FEDERAL DO ACRE  
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO  
DIRETORIA DE APOIO AO DESENVOLVIMENTO DO ENSINO**

## 8. Referências

### BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

CANÇADO, M. *Manual de Semântica: noções básicas e exercícios*. 2. ed. Editora da UFMG, 2005.

DUARTE, P. M. T. *Introdução à semântica*. Fortaleza: EUFC, 2000.

QUADROS, R. M.; KARNOPP, L. B. *Língua de sinais brasileira: estudos linguísticos*. Porto Alegre: Artmed, 2004.

### BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

CARVALHO, N. *Publicidade, a linguagem da sedução*. São Paulo: Ática, 1996.

CEREJA, W. R.; MAGALHÃES, T. C. *Português: linguagens*. São Paulo: Ática, 2004.

COSTA VAL, M. G. *Redação e textualidade*. São Paulo: Martins Fontes, 1994.

LYONS, J. *Linguagem e lingüística*. Rio de Janeiro: Zahar, 1982.

### TEXTOS DISPONIBILIZADOS NO GOOGLE CLASSROOM:

LIMA, M. A. C.B; aragão neto, m. M. **Aspectos semânticos e pragmáticos da LIBRAS:** Abordagem no contexto sala de aula. UFPB, 2020. Disponível em: <https://www.coipesu.com.br/upload/trabalhos/2015/2/aspectos-semanticos-e-pragmaticos-da-libras-abordagem-no-contexto-sala-de-aula.pdf>.

VIOTTI, E; MCCLEARY, L. Semântica e pragmática. Universidade Federal de Santa Catarina – UFSC, Florianópolis, 2009. Disponível em: [https://www.libras.ufsc.br/colecaoLetrasLibras/eixoFormacaoBasica/semanticaEPragmatica/assets/722/Texto\\_base\\_Semantica-Final\\_2\\_dez\\_2008.pdf](https://www.libras.ufsc.br/colecaoLetrasLibras/eixoFormacaoBasica/semanticaEPragmatica/assets/722/Texto_base_Semantica-Final_2_dez_2008.pdf).

## 9. Cronograma

<b>Unidades temáticas</b>	<b>Início</b>	<b>Término</b>
Unidade I – Conceito e conceitualização	23/03	30/03
Unidade II – Categorização	06/04	27/04
Unidade III – A lógica e as redes de conceitualização	04/05	08/06
<b>Avaliações</b>	<b>Data</b>	<b>Horário</b>
<b>N1</b>		
- Atividades I	06/04	10h30min.



**UNIVERSIDADE FEDERAL DO ACRE**  
**PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO**  
**DIRETORIA DE APOIO AO DESENVOLVIMENTO DO ENSINO**

- Atividades II	20/04	10h30min.
- Avaliação	27/04	10h30min.
<b>N2</b>		
- Atividade III	18/05	
- Atividade IV	01/06	10h30min.
- Avaliação	08/06	
<b>Avaliação Final</b> (Avaliação escrita sobre a unidade I a III)	<b>A combinar</b>	
<b>Aprovação no Colegiado de Curso</b> (Estatuto, Artigo 34, alínea c e Regimento Geral da UFAC, Artigos 59 e Art. 67- Parágrafo 3º).		
<b>Data: 18/03/2022</b>		

Lucas Vargas Machado da Costa  
Centro de Educação, Letras e Artes (Cela)