



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ACRE  
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO  
DIRETORIA DE APOIO AO DESENVOLVIMENTO DO ENSINO

PROGRAMA DE DISCIPLINA – ENSINO REMOTO EMERGENCIAL

|  |  |                               |                             |
|--|--|-------------------------------|-----------------------------|
| <b>Centro: CFCH</b>  | CENTRO DE FILOSOFIA E CIÊNCIAS HUMANAS |                               |                             |
| <b>Curso:</b>  | FILOSOFIA                              |                               |                             |
| <b>Disciplina:<br/>CFCH - 385</b>  | ESTÉTICA                               |                               |                             |
| <b>Carga Horária total</b>   | <b>Atividades síncronas</b>            | <b>Atividades assíncronas</b> | <b>Atendimento ao aluno</b> |
|  | 20 HORAS                               | 28 HORAS                      | 12 HORAS                    |
| <b>Código:</b>   |  | <b>Créditos:</b>              |                             |
| <b>Professor(a):</b>   | GUILHERME DA SILVA CUNHA               | <b>Titulação:</b>             | <b>MESTRE</b>               |
| <b>1 Ementa</b><br>As principais discussões acerca da estética, seus pressupostos básicos, introdução ao problema da estética, principais teorias estéticas, a linguagem estética. Estética existencial, possíveis aproximações entre o olhar estético com o ético, sensualidade e amor na concepção estética da vida, estética trágica, estética apolínea, sensualidade e cristianismo, o nascimento da tragédia, o homem dionisíaco, <i>eros e thánatos</i> , pulsão de morte e pulsão de vida.  |  |                               |                             |
| <b>2 Objetivo(s) Geral(is)</b><br>Proporcionar aos discentes o entendimento da reflexão filosófica como uma busca de compreensão do homem e de sua realidade em uma estreita relação com a beleza.   |  |                               |                             |
| <b>3 Objetivos Específicos</b><br>- Oferecer uma síntese das várias concepções estéticas para que os acadêmicos tenham uma visão mais geral dos valores estéticos para pensar a vida como verdadeira obra de arte;<br>- Estabelecer possíveis relações entre os valores éticos e estéticos e dar subsídios para os discentes terem uma postura crítica frente aos problemas que a realidade apresenta e construir percepções de que é possível viver bem e feliz aqui na terra;<br>- Discutir a pluralidade de pensamento no âmbito da estética de forma que desperte no acadêmico a capacidade de se posicionar diante seus problemas existenciais. |  |                               |                             |
| <b>4 Conteúdo Programático</b>   |  |                               |                             |
| <b>Unidades Temáticas</b><br>(acrescentar quantas unidades forem necessárias)  | <b>C/H</b>                             |                               |                             |
|  | <b>Síncr.</b>                          | <b>Assíncr.</b>               | <b>Atend. Aluno</b>         |
| Unidade I – <b>INTRODUÇÃO AO ESTUDO DA ESTÉTICA</b><br>& As principais discussões acerca da estética.<br>& Os pressupostos básicos da estética.<br>& Problemas relacionados à estética.  | 05                                     | 07                            | 03                          |
| Unidade II – <b>OLHARES ESTÉTICOS</b><br>& Principais teorias estéticas.<br>& A linguagem estética.  | 05                                     | 07                            | 03                          |
| Unidade III – <b>PERCEPÇÕES ESTÉTICAS</b><br>& Estética existencial.<br>& Possíveis aproximações entre o olhar estético com o ético.<br>& Estética apolínea e dionisíaca.<br>& Estética trágica.   | 05                                     | 07                            | 03                          |
| Unidade IV – <b>ESTÉTICA E VIDA</b>  | 05                                     | 07                            | 03                          |



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ACRE  
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO  
DIRETORIA DE APOIO AO DESENVOLVIMENTO DO ENSINO

|  |    |    |    |
|--|----|----|----|
| &Sensualidade e cristianismo.<br>& O nascimento da tragédia.<br>& <i>Eros e thánatos</i> , pulsão de morte e pulsão de vida.   |    |    |    |
| <b>Carga Horária Total</b>   | 20 | 28 | 12 |
| <b>5 Procedimentos Metodológicos</b><br>A disciplina será ofertada mediante ensino remoto, envolvendo atividades <b>síncronas</b> (ou seja, todos estarão conectados à internet, on-line ao mesmo tempo) e <b>assíncronas</b> (com atividades e tarefas off-line). As atividades síncronas serão realizadas por intermédio do Google Meet onde o professor fará a apresentação do conteúdo e no final será reservado um tempo para perguntas e questionamentos. As aulas serão gravadas e, posteriormente, disponibilizada no whatsapp da turma e/ou pelo google sala de aula a todos os acadêmicos. Objetivar-se-á a construção de um ambiente saudável para o processo de ensino-aprendizagem, sem comprometer a qualidade e a profundidade dos assuntos abordados. No que tange às aulas assíncronas, será solicitado questões sobre os textos em dupla. Todas as atividades assíncronas poderão ser enviadas para o nosso whatsapp particular e/ou para a nossa conta de e-mail.   |    |    |    |
| <b>6 Recursos Didáticos</b><br>Aula expositiva – google Meet<br>Vídeo Aula – google meet, google sala de aula.<br>Leituras – pdf, link, repositórios e sites.<br>Apresentação de trabalhos – vídeo, meet.<br>Pesquisa bibliográfica – pdf, link, repositório e sites.  |    |    |    |
| <b>7 Avaliação</b><br>As avaliações do rendimento escolar ocorrerão de forma síncrona e assíncrona: 1) As avaliações de forma síncrona consistirão avaliar as participações em sala de aula (por meio do chat ou de intervenções áudio visuais); 2) No tocante às avaliações assíncronas, as quais serão privilegiadas (devido à fragilidade da acessibilidade digital do público alvo do nosso curso) solicitaremos a resolução de questões sobre os textos e também produção textual. Convém destacar, que como o ponto nevrálgico do processo de ensino-aprendizagem consiste na avaliação os instrumentos serão elaborados e/ou escolhidos juntamente com os discentes. Nesse contexto, a nossa avaliação será a partir de questões escritas baseadas nos textos apresentados pelo professor ou sinalizadas para a leitura, onde se priorize os processos de avaliação na forma progressiva (Art. 21. Da Resolução Consu N° 11/2020) e que serão escolhidas de modo a se buscar a máxima possibilidade de se ajustar às necessidades específicas de cada acadêmico. E, por fim, cumpre mencionar que a frequência por força da Resolução nº 11, de 28 de agosto de 2020, em hipótese alguma será utilizada para fins de avaliação. |    |    |    |
| <b>8 Referências</b><br>8.1. Bibliografia básica:<br><b>FEITOSA, Charles. Explicando filosofia com arte.</b> – Rio de Janeiro: Ediouro, 2004.<br><b>NIETZSCHE, Friedrich. O nascimento da tragédia, ou Helenismo e pessimismo;</b> tradução, notas e posfácio J. Guinsburg. – São Paulo: Companhia das Letras, 1992.<br><b>GALLO, Sílvio (Org.). Ética e cidadania: caminhos da filosofia: elementos para o ensino da filosofia.</b> – Campinas, SP: Papyrus, 1997.<br>—, <b>A Visão Dionisíaca do Mundo.</b> Tradução de Marcos Sinésio Pereira Fernandes e Maria Cristina dos Santos de Souza. – São Paulo: Martins Fontes, 2005.<br>8.2. Bibliografia complementar:<br><b>NUNES, Benedito. Introdução à filosofia da arte.</b> São Paulo: Ática, 1989.<br><b>ORTEGA Y GASSET, José. Meditação da técnica.</b> Tradução e prólogo de Luis Washington. Rio de Janeiro: Livro Ibero-Americano, 1963.   |    |    |    |



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ACRE  
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO  
DIRETORIA DE APOIO AO DESENVOLVIMENTO DO ENSINO

- HEGEL, Georg Wilhelm Friedrich. **Estética / A Idéia e o Ideal**. Tradução: Orlando Vitorino et alii. – São Paulo: Nova Cultural, 1988.
- MOLES, Abraham. **O Kitsch / A arte da felicidade**. Tradução: Sérgio Miceli. – São Paulo: Editora Perspectiva, 2001.
- NIETZSCHE, Friedrich. **A Visão Dionisiaca do Mundo**. Tradução de Marcos Sinésio Pereira Fernandes e Maria Cristina dos Santos de Souza. – São Paulo: Martins Fontes, 2005.
- **Assim Falava Zaratustra**. Tradução: Mário Ferreira dos Santos. Petrópolis, RJ: Vozes, 2010.
- **Crepúsculo dos Ídolos**. Tradução de Edson Bini e Paulo Pugliesi. – São Paulo: Ediouro, s.d.
- **O Livro do Filósofo**. Tradução de Rubens Eduardo Ferreira Frias. – São Paulo: Centauro, 2004.
- FREUD, Sigmund. **O Mal-Estar na Civilização e O Futuro de Uma Ilusão**. Tradução: José Octávio de Aguiar Abreu. – Rio de Janeiro: Imago Editora, 1988.
- ORTEGA, Francisco. **Amizade e Estética da Existência em Foucault**. – Rio de Janeiro: Edições Graal Ltda., 1999.
- KANT, Emmanuel. **Observações sobre o sentimento do belo e do sublime; Ensaio sobre as doenças mentais**. Tradução: Vinicius de Figueiredo. – Campinas, SP: Papyrus, 1993.
- ONFRAY, Michel. **Contra-história da filosofia: as sabedorias antigas**. Tradução: Mônica Stahel. – São Paulo: Martins Fontes, 2008.
- **Cinismos, retratos de los filósofos llamados perros**. – Buenos Aires: Paidós, 2002.
- FERRY, Luc. **Homo Aestheticus: a invenção do gosto na era democrática**. Tradução: Eliana Maria de Melo Souza. – São Paulo: Ensaio, 1994.

### 9 Cronograma

| Unidades temáticas<br>(acrescentar quantas unidades forem necessárias) | Início | Término |
|--|--------|---------|
| Unidade I -  | 26-mar | 16-abr  |
| Unidade II -   | 23-abr | 07-mai  |
| Unidade III -  | 14-mai | 28-mai  |
| Unidade IV -   | 04-jun | 18-jun  |
|  |        |         |
| Avaliações<br>(acrescentar quantas avaliações forem necessárias)       | Data   | Horário |
| Avaliação 1  | 09-abr | 20:30hs |
| Avaliação 2  | 30-abr | 20:30hs |
| Avaliação 3  | 21-mai | 20:30hs |
| Avaliação 4  | 11-jun | 20:30hs |
| Exame final  | 25-jun | 20:30hs |

#### 9.1 Cronograma detalhado

| Data/Tipo da hora aula      | Temática   | Materiais  | Atividade                      | Atividade Avaliativa                   | Ferramentas |
|-----------------------------|--|--|--------------------------------|--|-------------|
| 26.03 a 16.04.21<br>5 síncr | PRIMEIRA UNIDADE: Introdução ao estudo da estética | Textos:<br>1) O senso e o sensível de Charles Feitosa.<br>2) A arte de criar | Aula expositiva<br><br>Leitura | Resolução de questões sobre os textos. | Google Meet |



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ACRE  
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO  
DIRETORIA DE APOIO AO DESENVOLVIMENTO DO ENSINO

|  |  |  |  |                           |   |
|--|--|--|--|---------------------------|---|
| 7 assíncr<br>3 atend                                       | 1) As principais discussões acerca da estética.<br>2) Os pressupostos básicos da estética.<br>3) Problemas relacionados à estética.  | conceitos de Charles.  | dos textos e discussão                                 |                           | PDF. Sites e Links  |
| 23.04 a<br>07.05.21<br><br>5 síncr<br>7 assíncr<br>3 atend | SEGUNDA UNIDADE:<br>Olhares estéticos<br>1) Principais teorias estéticas.<br>2) A linguagem estética.  | Textos:<br>1) O corpo de Sílvio Gallo.<br>2) O nascimento da tragédia de Nietzsche.  | Aula expositiva<br><br>Leitura dos textos e discussão. | Questões sobre os textos  | Google Meet<br><br>PDF. Sites e Links<br><br>Google Class<br><br>Google Docs                                |
| 14. a<br>28.05.21<br><br>5 síncr<br>7 assíncr<br>3 atend   | TERCEIRA UNIDADE:<br>Percepções estéticas<br>1) Estética existencial.<br>2) Possíveis aproximações entre o olhar estético com o ético.<br>3) A estética apolínea.<br>4) A estética dionisiaca. | Textos:<br>1) Estética de si de Sílvio Gallo.<br>2) O nascimento da tragédia de Nietzsche.   | Aula expositiva<br><br>Leitura dos textos e discussão. | Questões sobre os textos. | Google Meet<br><br>Google Class.<br>Yuotub<br><br>PDF. Sites e Links<br><br>Google Class<br><br>Google Docs |
| O4 a<br>18.06.21<br><br>5 síncr<br>7 assíncr<br>3 atend    | QUARTE UNIDADE:<br>Estética e vida<br>1) O nascimento da tragédia.<br>2) Sensualismo e cristianismo.<br>3) Eros e  | Textos:<br>1) Estética: Arte e vida cotidiana de Sílvio Gallo.<br>2) Ninguém está a salvo e ninguém está perdido.<br>3) O mal-estar na civilização de Freud. | Aula expositiva<br>Leitura dos textos e discussão.     | Questões sobre os textos  | Google Meet<br><br>Google Class.<br>Yuotub<br><br>PDF. Sites e Links<br><br>Google Class                    |



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ACRE  
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO  
DIRETORIA DE APOIO AO DESENVOLVIMENTO DO ENSINO

|  |  |  |  |  |             |
|--|--|--|--|--|-------------|
|  | thanatos,<br>pulsão de<br>morte e pulsão<br>de vida. |  |  |  | Google Docs |
|--|--|--|--|--|-------------|

**Aprovação no Colegiado de Curso** (Estatuto, Artigo 34, alínea c e Regimento Geral da UFAC, Artigos 59 e Art. 67- Parágrafo 3º).

**Data:**

24/03/21

