



**UNIVERSIDADE FEDERAL DO ACRE**  
**PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO**  
**DIRETORIA DE APOIO AO DESENVOLVIMENTO DO ENSINO**

**PROGRAMA DE DISCIPLINA – ENSINO REMOTO**

<b>Centro: CFCH</b>	Centro de Filosofia e Ciências Humanas		
<b>Curso:</b>	Licenciatura em Filosofia		
<b>Disciplina:</b>	Estética		
<b>Carga Horária total</b>	<b>Atividades síncronas</b>	<b>Atividades assíncronas</b>	<b>Atendimento ao aluno</b>
	20h	28h	
<b>Código:</b>	CFCH - 385	<b>Créditos:</b>	04
<b>Professor(a):</b>	Guilherme da Silva Cunha	<b>Titulação:</b>	Mestre
<b>1 Ementa</b> As principais discussões acerca da estética, seus pressupostos básicos, introdução ao problema da estética, principais teorias estéticas, a linguagem estética. Estética existencial, possíveis aproximações entre o olhar estético com o ético, sensualidade e amor na concepção estética da vida, estética trágica, estética apolínea, sensualidade e cristianismo, o nascimento da tragédia, o homem dionisíaco, <i>eros</i> e <i>thánatos</i> , pulsão de morte e pulsão de vida.			
<b>2 Objetivo(s) Geral(is)</b> Proporcionar aos discentes o entendimento da reflexão filosófica como uma busca de compreensão do homem e de sua realidade em uma estreita relação com a beleza.			
<b>3 Objetivos Específicos</b> - Oferecer uma síntese das várias concepções estéticas para que os acadêmicos tenham uma visão mais geral dos valores estéticos para pensar a vida como verdadeira obra de arte; - Estabelecer possíveis relações entre os valores éticos e estéticos e dar subsídios para os discentes terem uma postura crítica frente aos problemas que a realidade apresenta e construir percepções de que é possível viver bem aqui na terra; - Discutir a pluralidade de pensamento no âmbito da estética de forma que desperte no acadêmico a capacidade de se posicionar diante seus problemas existenciais.			
<b>4 Conteúdo Programático</b>			
<b>Unidades Temáticas</b> (acrescentar quantas unidades forem necessárias)	<b>C/H</b>		
	<b>Síncr.</b>	<b>Assíncr.</b>	<b>Atend. Aluno</b>
Unidade I – <b>INTRODUÇÃO AO ESTUDO DA ESTÉTICA</b> & As principais discussões acerca da estética. & Os pressupostos básicos da estética. & Problemas relacionados à estética.	05	07	03
Unidade II – <b>OLHARES ESTÉTICOS</b> & Principais teorias estéticas. & A linguagem estética.	05	07	03
Unidade III – <b>PERCEPÇÕES ESTÉTICAS</b> & Estética existencial. & Possíveis aproximações entre o olhar estético com o ético. & Estética apolínea e dionisíaca. & Estética trágica.	05	07	03
Unidade IV – <b>ESTÉTICA E VIDA</b> & Sensualidade e cristianismo.	05	07	03



**UNIVERSIDADE FEDERAL DO ACRE**  
**PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO**  
**DIRETORIA DE APOIO AO DESENVOLVIMENTO DO ENSINO**

& O nascimento da tragédia. & <i>Eros e thánatos</i> , pulsão de morte e pulsão de vida.			
<b>Carga Horária Total</b>	20	28	12
<b>5 Procedimentos Metodológicos</b> A disciplina será ofertada mediante ensino remoto, envolvendo atividades <b>síncronas</b> (ou seja, todos estarão conectados à internet, on-line ao mesmo tempo) e <b>assíncronas</b> (com atividades e tarefas off-line). As atividades síncronas serão realizadas por intermédio do Google Meet onde o professor fará a apresentação do conteúdo e no final será reservado um tempo para perguntas e questionamentos. As aulas serão gravadas e, posteriormente, disponibilizada no WhatsApp da turma e/ou pelo google sala de aula a todos os acadêmicos. Objetivar-se-á a construção de um ambiente saudável para o processo de ensino-aprendizagem, sem comprometer a qualidade e a profundidade dos assuntos abordados. No que tange às aulas assíncronas, será solicitado questões sobre os textos em dupla. Todas as atividades assíncronas poderão ser enviadas para o nosso whatsApp particular e/ou para a nossa conta de e-mail: <a href="mailto:guilherme.cunha@ufac.br">guilherme.cunha@ufac.br</a> .			
<b>6 Recursos Didáticos</b> Aula expositiva – google Meet Vídeo Aula – google meet, google sala de aula. Leituras – pdf, link, repositórios e sites. Apresentação de trabalhos – vídeo, meet. Pesquisa bibliográfica – pdf, link, repositório e sites.			
<b>7 Avaliação</b> As avaliações do rendimento escolar ocorrerão de forma síncrona e assíncrona: 1) As avaliações de forma síncrona consistirão avaliar as participações em sala de aula (por meio do chat ou de intervenções áudio visuais); 2) No tocante às avaliações assíncronas, as quais serão privilegiadas (devido à fragilidade da acessibilidade digital do público alvo do nosso curso) solicitaremos a resolução de questões sobre os textos e também produção textual. Convém destacar, que como o ponto nevrálgico do processo de ensino-aprendizagem consiste na avaliação os instrumentos serão elaborados e/ou escolhidos juntamente com os discentes. Nesse contexto, a nossa avaliação será a partir de questões escritas baseadas nos textos apresentados pelo professor ou sinalizadas para a leitura, onde se priorize os processos de avaliação na forma progressiva (Art. 21. Da Resolução Consu Nº 11/2020) e que serão escolhidas de modo a se buscar a máxima possibilidade de se ajustar às necessidades específicas de cada acadêmico. E, por fim, cumpre mencionar que a frequência por força da Resolução nº 11, de 28 de agosto de 2020, em hipótese alguma será utilizada para fins de avaliação.			
<b>8 Referências</b>  8.1. Bibliografia básica: <b>FEITOSA, Charles. Explicando filosofia com arte.</b> – Rio de Janeiro: Ediouro, 2004. <b>NIETZSCHE, Friedrich. O nascimento da tragédia, ou Helenismo e pessimismo;</b> tradução, notas e posfácio J. Guinsburg. – São Paulo: Companhia das Letras, 1992. <b>GALLO, Sílvio (Org.). Ética e cidadania: caminhos da filosofia: elementos para o ensino da filosofia.</b> – Campinas, SP: Papirus, 1997. — <b>A Visão Dionisíaca do Mundo.</b> Tradução de Marcos Sinésio Pereira Fernandes e Maria Cristina dos Santos de Souza. – São Paulo: Martins Fontes, 2005.  8.2. Bibliografia complementar: <b>NUNES, Benedito. Introdução à filosofia da arte.</b> São Paulo: Ática, 1989.			



**UNIVERSIDADE FEDERAL DO ACRE**  
**PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO**  
**DIRETORIA DE APOIO AO DESENVOLVIMENTO DO ENSINO**

ORTEGA Y GASSET, José. **Meditação da técnica**. Tradução e prólogo de Luis Washington. Rio de Janeiro: Livro Ibero-Americano, 1963.

HEGEL, Georg Wilhelm Friedrich. **Estética / A Idéia e o Ideal**. Tradução: Orlando Vitorino et alii. – São Paulo: Nova Cultural, 1988.

MOLES, Abraham. **O Kitsch / A arte da felicidade**. Tradução: Sérgio Miceli. – São Paulo: Editora Perspectiva, 2001.

NIETZSCHE, Friedrich. **A Visão Dionisíaca do Mundo**. Tradução de Marcos Sinésio Pereira Fernandes e Maria Cristina dos Santos de Souza. – São Paulo: Martins Fontes, 2005.

— **Assim Falava Zaratustra**. Tradução: Mário Ferreira dos Santos. Petrópolis, RJ: Vozes, 2010.

— **Crepúsculo dos Ídolos**. Tradução de Edson Bini e Paulo Pugliesi. – São Paulo: Ediouro, s.d.

— **O Livro do Filósofo**. Tradução de Rubens Eduardo Ferreira Frias. – São Paulo: Centauro, 2004.

FREUD, Sigmund. **O Mal-Estar na Civilização e O Futuro de Uma Ilusão**. Tradução: José Octávio de Aguiar Abreu. – Rio de Janeiro: Imago Editora, 1988.

ORTEGA, Francisco. **Amizade e Estética da Existência em Foucault**. – Rio de Janeiro: Edições Graal Ltda., 1999.

KANT, Emmanuel. **Observações sobre o sentimento do belo e do sublime; Ensaio sobre as doenças mentais**. Tradução: Vinicius de Figueiredo. – Campinas, SP: Papirus, 1993.

ONFRAY, Michel. **Contra-história da filosofia: as sabedorias antigas**. Tradução: Mônica Stahel. – São Paulo: Martins Fontes, 2008.

— **Cinismos, retratos de los filósofos llamados perros**. – Buenos Aires: Paidós, 2002.

FERRY, Luc. **Homo Aestheticus: a invenção do gosto na era democrática**. Tradução: Eliana Maria de Melo Souza. – São Paulo: Ensaio, 1994.

**9 Cronograma**

Unidades temáticas (acrescentar quantas unidades forem necessárias)	Início	Término
Unidade I -	<b>21-out</b>	<b>28-out</b>
Unidade II -	<b>04-nov</b>	<b>18-nov</b>
Unidade III -	<b>25-nov</b>	<b>09-dez</b>
Unidade IV -	<b>16-dez</b>	<b>13-jan</b>
Avaliações (acrescentar quantas avaliações forem necessárias)	Data	Horário
Avaliação 1	<b>04-nov</b>	<b>20:30hs</b>
Avaliação 2	<b>25-nov</b>	<b>20:30hs</b>
Avaliação 3	<b>16-dez</b>	<b>20:30hs</b>
Avaliação 4	<b>13-jan</b>	<b>20:30hs</b>
Exame final	<b>20-jan</b>	<b>20:30hs</b>

9.1 Cronograma detalhado

Data/Tipo da hora aula	Temática	Materiais	Atividade	Atividade Avaliativa	Ferramentas
21.10 a 28.10.21	PRIMEIRA UNIDADE: Introdução ao	Textos: 1) O senso e o sensível de Charles	Aula expositiva	Resolução de questões sobre os	Google Meet



**UNIVERSIDADE FEDERAL DO ACRE**  
**PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO**  
**DIRETORIA DE APOIO AO DESENVOLVIMENTO DO ENSINO**

5 síncr 7 assíncr 3 atend	estudo da estética 1) As principais discussões acerca da estética. 2) Os pressupostos básicos da estética. 3) Problemas relacionados à estética.	Feitosa. 2) A arte de criar conceitos de Charles.	Leitura dos textos e discussão	textos.	PDF. Sites e Links
04.11 a 18.11.21 5 síncr 7 assíncr 3 atend	<b>SEGUNDA UNIDADE:</b> Olhares estéticos 1) Principais teorias estéticas. 2) A linguagem estética.	Textos: 1) O corpo de Sílvio Gallo. 2) O nascimento da tragédia de Nietzsche.	Aula expositiva  Leitura dos textos e discussão.	Questões sobre os textos	Google Meet  PDF. Sites e Links  Google Class  Google Docs
25.11 a 09.12.21 5 síncr 7 assíncr 3 atend	<b>TERCEIRA UNIDADE:</b> Percepções estéticas 1) Estética existencial. 2) Possíveis aproximações entre o olhar estético com o ético. 3) A estética apolínea. 4) A estética dionisíaca.	Textos: 1) Estética de si de Sílvio Gallo. 2) O nascimento da tragédia de Nietzsche.	Aula expositiva  Leitura dos textos e discussão.	Questões sobre os textos.	Google Meet  Google Class, Yuotub  PDF. Sites e Links  Google Class  Google Docs
16.12 a 13.01.22 5 síncr 7 assíncr 3 atend	<b>QUARTE UNIDADE:</b> Estética e vida 1) O nascimento da tragédia. 2) Sensualismo	Textos: 1) Estética: Arte e vida cotidiana de Sílvio Gallo. 2) Ninguém está a salvo e ninguém está perdido.	Aula expositiva  Leitura dos textos e discussão.	Questões sobre os textos	Google Meet  Google Class, Yuotub  PDF. Sites e Links



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ACRE  
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO  
DIRETORIA DE APOIO AO DESENVOLVIMENTO DO ENSINO

	e cristianismo. 3) Eros e thanatos, pulsão de morte e pulsão de vida.	3) O mal-estar na civilização de Freud.			Google Class Google Docs
--	--	---	--	--	-----------------------------

**Aprovação no Colegiado de Curso** (Estatuto, Artigo 34, alínea c e Regimento Geral da UFAC, Artigos 59 e Art. 67- Parágrafo 3º).

**Data:**