



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ACRE  
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO

PLANO DE CURSO

CENTRO DE FILOSOFIA E CIÊNCIAS HUMANAS - CFCH

Curso: Licenciatura em Filosofia

Disciplina: Estética – CFCH-385

Créditos: 4-0-0

Pré-requisitos:

Co-requisitos:

Carga Horária: 60h/a

CH de Acex:

Encontros: 18

Semestre Letivo/Ano: 2023-1

Dias/horários de aula: Sábado – 8:00-11:30

Professor(a): Guilherme da Silva Cunha (Doutor)

**I- Ementa:**

As principais discussões acerca da estética, seus pressupostos básicos, introdução ao problema da estética, principais teorias estéticas, a linguagem estética. Estética existencial, possíveis aproximações entre o olhar estético com o ético, sensualidade e amor na concepção estética da vida, estética trágica, estética apolínea, sensualidade e cristianismo, o nascimento da tragédia, o homem dionisíaco, *eros* e *thánatos*, pulsão de morte e pulsão de vida.

**II- Objetivos de Ensino**

**1- Objetivos Gerais**

Proporcionar aos discentes o entendimento da reflexão filosófica como uma busca de compreensão do homem e de sua realidade em uma estreita relação com a beleza.

**2- Objetivos Específicos**

- Oferecer uma síntese das várias concepções estéticas para que os acadêmicos tenham uma visão mais geral dos valores estéticos para pensar a vida como verdadeira obra de arte;
- Estabelecer possíveis relações entre os valores éticos e estéticos e dar subsídios para os discentes terem uma postura crítica frente aos problemas que a realidade apresenta e construir percepções de que é possível viver bem aqui na terra;
- Discutir a pluralidade de pensamento no âmbito da estética de forma que desperte no acadêmico a capacidade de se posicionar diante seus problemas existenciais.

**III- Conteúdos de Ensino**

| Unidades Temáticas (ampliar as unidades, se necessário)  | C/H |
|--|-----|
| <b>Unidade 1- O SENSO E O SENSÍVEL</b><br>& Problemas relacionados à estética<br>& Unidade entre sensações e percepções  | 12  |
| <b>Unidade 2- OLHARES ESTÉTICOS</b><br>& Principais teorias estéticas<br>& A linguagem estética  | 16  |
| <b>Unidade 3- VALORES ESTÉTICOS</b><br>& Estética existencial<br>& Possíveis aproximações entre o olhar estético com o ético<br>& Estética apolínea e dionisíaca | 12  |

| Unidades Temáticas (ampliar as unidades, se necessário)  | C/H |
|--|-----|
| <b>Unidade 1- O SENSO E O SENSÍVEL</b><br>& Problemas relacionados à estética<br>& Unidade entre sensações e percepções  | 12  |
| <b>Unidade 2- OLHARES ESTÉTICOS</b><br>& Principais teorias estéticas<br>& A linguagem estética  | 16  |
| <b>Unidade 3- VALORES ESTÉTICOS</b><br>& Estética existencial<br>& Possíveis aproximações entre o olhar estético com o ético<br>& Estética apolínea e dionisíaca | 12  |

|  |    |
|--|----|
| & Estética trágica   |    |
| <b>Unidade 4- ESTÉTICA E VIDA</b><br>& Sensualidade e cristianismo<br>& O nascimento da tragédia<br>& <i>Eros e thánatos</i> , pulsão de morte e pulsão de vida  | 20 |
| <b>IV- Metodologia de Ensino</b>   |    |
| A disciplina será ofertada mediante ensino presencial com análise e discussão dos textos, envolvendo, além disso, atividades <b>assíncronas</b> . Tais atividades serão disponibilizadas no grupo de whatsApp da turma. Assim sendo, objetivar-se-á a construção de um ambiente saudável para o processo de ensino-aprendizagem, sem comprometer a qualidade e a profundidade dos assuntos abordados. No que tange às atividades assíncronas, será solicitado aos acadêmicos questões sobre os textos. Todas as atividades assíncronas poderão ser enviadas para o nosso grupo de Estética no whatsApp ou para a nosso e-mail ( <a href="mailto:guilherme.cunha@ufac.br">guilherme.cunha@ufac.br</a> ).  |    |
| <b>V- Recursos Didáticos</b>   |    |
| Aula expositiva<br>Quadro branco, pincel, textos<br>Pesquisa bibliográfica – pdf, link, repositório e sites  |    |
| <b>VI- Avaliação da Aprendizagem</b>   |    |
| As avaliações do rendimento escolar ocorrerão de forma presencial por intermédio de questões sobre os textos. Convém destacar, que como o ponto nevrálgico do processo de ensino-aprendizagem consiste na avaliação, os instrumentos serão elaborados e/ou escolhidos juntamente com os discentes. Nesse contexto, as nossas avaliações (N1 e N2) serão a partir de questões escritas baseadas nos textos apresentados pelo professor ou sinalizadas para a leitura, onde se priorize os processos de avaliação na forma progressiva (Art. 21. Da Resolução Consu N° 11/2020) e que serão escolhidas de modo a se buscar a máxima possibilidade de se ajustar às necessidades específicas de cada acadêmico.   |    |
| <b>VII- Bibliografia</b>   |    |
| <b>1- Bibliografia Básica</b><br><b>FEITOSA</b> , Charles. <b>Explicando filosofia com arte</b> . – Rio de Janeiro: Ediouro, 2004.<br><b>GALLO</b> , Sílvio (Org.). <b>Ética e cidadania: caminhos da filosofia: elementos para o ensino da filosofia</b> . – Campinas, SP: Papyrus, 1997.<br><b>NIETZSCHE</b> , Friedrich. <b>A Visão Dionisíaca do Mundo</b> . Tradução de Marcos Sinésio Pereira Fernandes e Maria Cristina dos Santos de Souza. – São Paulo: Martins Fontes, 2005.<br>— . <b>O nascimento da tragédia, ou Helenismo e pessimismo</b> ; tradução, notas e posfácio J. Guinsburg. – São Paulo: Companhia das Letras, 1992.<br><b>2- Bibliografia Complementar</b><br><b>FERRY</b> , Luc. <b>Homo Aestheticus: a invenção do gosto na era democrática</b> . Tradução: Eliana Maria de Melo Souza. – São Paulo: Ensaio, 1994.<br><b>FREUD</b> , Sigmund. <b>O Mal-Estar na Civilização e O Futuro de Uma Ilusão</b> . Tradução: José Octávio de Aguiar Abreu. – Rio de Janeiro: Imago Editora, 1988.<br><b>KANT</b> , Emmanuel. <b>Observações sobre o sentimento do belo e do sublime; Ensaio sobre as doenças mentais</b> . Tradução: Vinicius de Figueiredo. – Campinas, SP: Papyrus, 1993.<br><b>HEGEL</b> , Georg Wilhelm Friedrich. <b>Estética / A Idéia e o Ideal</b> . Tradução: Orlando Vitorino et alii. – São Paulo: Nova Cultural, 1988.<br><b>NIETZSCHE</b> , Friedrich. <b>A filosofia na era trágica dos gregos</b> . Tradução e apresentação de Gabriel Valladão Silva. – Porto Alegre, RS: L&PM, 2017.<br>— . <b>Assim Falava Zaratustra</b> . Tradução: Mário Ferreira dos Santos. Petrópolis, RJ: Vozes, 2010. |    |

- **Crepúsculo dos Ídolos**. Tradução, notas e posfácio de Paulo César de Souza. – São Paulo: Companhia das Letras, 2006.
- **O Livro do Filósofo**. Tradução de Rubens Eduardo Ferreira Frias. – São Paulo: Centauro, 2004.
- NUNES, Benedito. **Introdução à filosofia da arte**. São Paulo: Ática, 1989.
- MACHADO, Roberto. **Nietzsche e a verdade**. – Rio de Janeiro / São Paulo: Paz e Terra, 2017.
- **Zaratustra, a tragédia nietzschiana**. – Rio de Janeiro: Jorge Zahar Ed., 1997.
- ORTEGA Y GASSET, José. **Meditação da técnica**. Tradução e prólogo de Luis Washington. Rio de Janeiro: Livro Ibero-Americano, 1963.
- MOLES, Abraham. **O Kitsch / A arte da felicidade**. Tradução: Sérgio Miceli. – São Paulo: Editora Perspectiva, 2001.
- ORTEGA, Francisco. **Amizade e Estética da Existência em Foucault**. – Rio de Janeiro: Edições Graal Ltda., 1999.
- ONFRAY, Michel. **Contra-história da filosofia: as sabedorias antigas**. Tradução: Mônica Stahel. – São Paulo: Martins Fontes, 2008.
- **Cinismos, retratos de los filósofos llamados perros**. – Buenos Aires: Paidós, 2002.

### 3- Bibliografia Sugerida

### VIII- Cronograma da Disciplina

**Período de realização:** 22 de maio – 30 de setembro de 2023

**Dia e Horário de Execução:** Sábado – 8:00 – 11: 30

| <b>Unidades Temáticas (ampliar, se necessário)</b>  | <b>Início</b>             | <b>Término</b> |
|---|---------------------------|----------------|
| Unidade 1: O SENSO E O SENSÍVEL<br>& Problemas relacionados à estética<br>& Unidade entre sensações e percepções  | 27/05                     | 10/06          |
| Unidade 2: OLHARES ESTÉTICOS<br>& Principais teorias estéticas<br>& A linguagem estética  | 17/06                     | 08/07          |
| Unidade 3: VALORES ESTÉTICOS<br>& Estética existencial<br>& Possíveis aproximações entre o olhar estético com o ético<br>& Estética apolínea e dionisíaca<br>& Estética trágica | 15/07                     | 05/08          |
| Unidade 4: <b>ESTÉTICA E VIDA</b><br>& Sensualidade e cristianismo<br>& O nascimento da tragédia<br>& <i>Eros e thánatos</i> , pulsão de morte e pulsão de vida                 | 12/08                     | 09/09          |
| <b>Avaliação da aprendizagem (ampliar, se necessário)</b>   | <b>Data de Realização</b> |                |
| Avaliação1-N1 - informar a atividade avaliativa que será realizada  | 10/06/2023                |                |
| Avaliação2-N1 - informar a atividade avaliativa que será realizada  | 08/07/2023                |                |
| Avaliação1-N2 - informar a atividade avaliativa que será realizada  | 05/08/2023                |                |
| Avaliação2-N2 - informar a atividade avaliativa que será realizada  | 09/09/2023                |                |
| Realização da Prova Final   | 23/09/2023                |                |

**Aprovação do Colegiado de Curso** (Regimento Geral da UFAC, Artigo 70, incisos II). Informar o fundamento regimental de elaboração e aprovação, indicando o dia da reunião do Colegiado de Curso que homologou o Plano de Curso.

Exemplo: Plano de Curso elaborado nos termos do §2º, Art. 243 do Regimento Geral da Ufac, apreciado e homologado pelo Colegiado do Curso de Licenciatura em Filosofia, em reunião realizada em ..... de ..... de ..... , conforme estabelecido no Regimento da Ufac, Art. 70, II.

Local e Data

Nome e Assinatura do(a) Professor(a)