



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ACRE
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO

PLANO DE CURSO

CENTRO DE FILOSOFIA E CIÊNCIAS HUMANAS - CFCH

Licenciatura em Filosofia

Disciplina: Tópicos Especiais em História da Filosofia Contemporânea I e II – CFCH-395

Créditos: 4-0-0

Pré-requisitos:

Co-requisitos:

Carga Horária: 60h/a

CH de Acex:

Encontros: 18

Semestre Letivo/Ano: 2023-1

Dias/horários de aula: Terça-feira – 19:00 – 22:30 horas

Professor(a): Guilherme da Silva Cunha (Doutor)

I- Ementa:

Estudo dos principais pensadores do século XIX e início do século XX.

II- Objetivos de Ensino

1- Objetivos Gerais

Proporcionar aos discentes a possibilidade de entendimento e a capacidade de analisar textos filosóficos como um processo de busca constante de compreensão do homem e de sua realidade.

2- Objetivos Específicos

- Possibilitar aos acadêmicos a capacidade para conhecer, compreender e problematizar alguns textos de Friedrich Nietzsche e que eles aprendam também a fazer síntese ou mapa conceitual dos mesmos;
- Oferecer aos discentes textos, reflexões, metodologias e procedimentos de ensino e de aprendizagem para que aprendam a conhecer, compreender e problematizar de forma crítica os principais problemas da nossa realidade atual à luz do pensamento trágico de Nietzsche.

III- Conteúdos de Ensino

Unidades Temáticas

C/H

Unidade 1- FRIEDRICH NIETZSCHE / O NASCIMENTO DA TRAGÉDIA

16

- Visão geral das artes
- O sensualismo apolíneo
- O sensualismo dionisíaco

Unidade 2- FRIEDRICH NIETZSCHE / O NASCIMENTO DA TRAGÉDIA

20

- A arte como imitação da natureza
- Os fundamentos ontológicos da cultura apolínea
- A visão apolínea sensualista
- Os fundamentos ontológicos da cultura dionisíaca
- A visão dionisíaca sensualista

Unidade 3 - FRIEDRICH NIETZSCHE / O NASCIMENTO DA TRAGÉDIA

12

- O sensualismo como páthos dominante

<ul style="list-style-type: none"> - Metafísica trágico-sensualista - Metafísica de artista 	
<p>Unidade 3- Unidade IV – FRIEDRICH NIETZSCHE / O NASCIMENTO DA TRAGÉDIA</p> <ul style="list-style-type: none"> - O sensualismo que possibilitou o nascimento da poética - O sensualismo do artista ingênuo e a épica - O sensualismo do artista lírico e a canção popular - A tragédia como redenção e páthos dominante 	12
<p>IV- Metodologia de Ensino</p>	
<p>A disciplina será ofertada mediante ensino presencial com análise e discussão dos textos, envolvendo, além disso, atividades assíncronas. Tais atividades serão disponibilizadas no grupo de whatsapp da turma. Assim sendo, objetivar-se-á a construção de um ambiente saudável para o processo de ensino-aprendizagem, sem comprometer a qualidade e a profundidade dos assuntos abordados. No que tange às atividades assíncronas, será solicitado aos acadêmicos questões sobre os textos. Todas as atividades assíncronas poderão ser enviadas para o nosso grupo de História da Filosofia Contemporânea I no whatsapp ou para a nosso e-mail (guilherme.cunha@ufac.br).</p>	
<p>V- Recursos Didáticos</p>	
<p>Aula expositiva, quadro branco. Vídeo Aula – google meet. Leituras – pdf, link, repositórios e sites. Pesquisa bibliográfica com resoluções de questões.</p>	
<p>VI- Avaliação da Aprendizagem</p>	
<p>As avaliações do rendimento escolar ocorrerão de forma presencial e assíncrona: 1) As avaliações de forma presencial consistirão em avaliar as participações em sala de aula; 2) No tocante às avaliações assíncronas, as quais serão privilegiadas (devido à fragilidade da acessibilidade digital do público alvo do nosso curso) solicitaremos a resolução de questões sobre os textos e também produção textual. Convém destacar, que como o ponto nevrálgico do processo de ensino-aprendizagem consiste na avaliação, apresentaremos questões previamente elaboradas, conforme consta neste plano de ensino na parte do cronograma, para que os alunos tenham tempo e tranquilidade para responder tais questões. Nesse seguimento, ressaltamos ainda que a nossa avaliação será a partir de questões escritas baseadas nos textos apresentados pelo professor ou sinalizadas para a leitura, onde se priorize os processos de avaliação na forma progressiva conforme rege a (Resolução Consu Nº 65/2021, Art. 9º) e consoante o Plano de Ensino da disciplina ministrada pelo docente responsável, aprovado em Colegiado de Curso.</p>	
<p>VII- Bibliografia</p>	
<p>1- Bibliografia Básica NIETZSCHE, Friedrich. O Nascimento da Tragédia ou Helenismo e Pessimismo. Tradução, notas e posfácio de Jacó Guinsburg. – São Paulo: Companhia das Letras, 1992.</p> <p>2- Bibliografia Complementar NIETZSCHE, Friedrich. A filosofia na era trágica dos gregos. Tradução e apresentação de Gabriel Valladão Silva. – Porto Alegre, RS: L&PM, 2017. — Assim Falava Zaratustra. Tradução: Mário Ferreira dos Santos. - Petrópolis, RJ: Vozes, 2010. — A Visão Dionisiaca do Mundo. Tradução de Marcos Sinésio Pereira Fernandes e Maria Cristina dos Santos de Souza. – São Paulo: Martins Fontes, 2005. MACHADO, Roberto. Nietzsche e a verdade. – Rio de Janeiro / São Paulo: Paz e Terra, 2017. — Zaratustra, a tragédia nietzschiana. – Rio de Janeiro: Jorge Zahar Ed., 1997.</p> <p>3- Bibliografia Sugerida</p>	

VIII- Cronograma da Disciplina		
Período de realização: 23 de maio – 30 de setembro de 2023		
Dia e Horário de Execução: Terça-feira – 19:00 – 22:30 horas		
Unidades Temáticas (ampliar, se necessário)	Início	Término
Unidade 1: FRIEDRICH NIETZSCHE / O NASCIMENTO DA TRAGÉDIA - Visão geral das artes - O sensualismo apolíneo - O sensualismo dionisíaco	23/05	20/06
Unidade 2: FRIEDRICH NIETZSCHE / O NASCIMENTO DA TRAGÉDIA - A arte como imitação da natureza - Os fundamentos ontológicos da cultura apolínea - A visão apolínea sensualista - Os fundamentos ontológicos da cultura dionisíaca - A visão dionisíaca sensualista	27/06	24/07
Unidade 3: FRIEDRICH NIETZSCHE / O NASCIMENTO DA TRAGÉDIA - O sensualismo como páthos dominante - Metafísica trágico-sensualista - Metafísica de artista	08/08	29/08
Unidade 4: – FRIEDRICH NIETZSCHE / O NASCIMENTO DA TRAGÉDIA - O sensualismo que possibilitou o nascimento da poética - O sensualismo do artista ingênuo e a épica - O sensualismo do artista lírico e a canção popular - A tragédia como redenção e páthos dominante	05/09	26/09
Avaliação da aprendizagem (ampliar, se necessário)	Data de Realização	
Avaliação1-N1 – Qual a visão geral que Nietzsche tinha das artes?	20/06/2023	
Avaliação2-N1 – Em que consiste a arte como imitação da natureza para Nietzsche?	24/07/2023	
Avaliação1-N2 – Escreva sobre o apolíneo e o dionisíaco em O Nascimento da Tragédia.	29/08/2023	
Avaliação2-N2 – De que forma a tragédia pode servir de redenção para o homem?	19/09/2023	
Realização da Prova Final	26/09/2023	
<p>Aprovação do Colegiado de Curso (Regimento Geral da UFAC, Artigo 70, incisos II). Informar o fundamento regimental de elaboração e aprovação, indicando o dia da reunião do Colegiado de Curso que homologou o Plano de Curso.</p> <p>Exemplo: Plano de Curso elaborado nos termos do §2º, Art. 243 do Regimento Geral da Ufac, apreciado e homologado pelo Colegiado do Curso de Licenciatura em Filosofia, em reunião realizada em de de , conforme estabelecido no Regimento da Ufac, Art. 70, II.</p> <p style="text-align: center;">Local e Data</p> <p style="text-align: center;">Nome e Assinatura do(a) Professor(a)</p>		