



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ACRE  
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO  
COORDENADORIA DE APOIO AO DESENVOLVIMENTO DO ENSINO

PLANO DE ENSINO

<b>Centro:</b>	CFCH - Centro de Filosofia e Ciências Humanas				
<b>Curso:</b>	Filosofia				
<b>Disciplina:</b>	Tópicos Especiais em Estética				
<b>Código:</b>	CFCH	<b>Carga Horária:</b>	60h	<b>Créditos:</b>	04
<b>Pré-requisito:</b>				Semestre Letivo/Ano:	2024/01
<b>Professor (a):</b>	Juliana Oliveira Missaggia				

**1. Ementa**

Aprofundamento de questões desenvolvidas em Estética.

**2. 2 Objetivo(s) Geral(is):**

O objetivo da disciplina é apresentar uma introdução ao debate sobre a relação entre filosofia e artes narrativas, com ênfase nas conexões entre ética e literatura. Tendo como pano de fundo o clássico debate sobre se narrativas contribuem ou não para o desenvolvimento da moralidade, investigamos algumas teses relacionadas às possíveis contribuições da literatura para a filosofia em geral e, em especial, para a ética. Essa análise permitirá o desenvolvimento de reflexões sobre a importância das obras de arte, como a literatura, para a filosofia e o seu ensino.

**3. Objetivos Específicos:**

Desenvolver de forma coletiva uma investigação das relações entre filosofia e artes narrativas, com ênfase na literatura. Elaborar um estudo a partir da discussão e análise de trechos de textos selecionados, possibilitando uma reflexão crítica e comparativa de diferentes autores(as). Compreender, ao fim do curso, as diferenças e semelhanças mais significativas nas concepções de filosofia e de sua relação com a literatura, de acordo com diferentes filósofos(as), investigando o impacto do uso de obras de arte narrativas para a transmissão de ideias filosóficas.

**4. Conteúdo Programático**

Unidades Temáticas	C/H
<b>Unidade I – Introdução ao tema: filosofia e artes narrativas</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Apresentação da disciplina, ementa e metodologia de ensino. Rápida introdução ao tema.</li><li>• As relações entre filosofia e artes narrativas: análise de diferentes teses.</li><li>• Sobre a moralidade nas e das obras narrativas e literárias.</li></ul>	12h/a
<b>Unidade II – Filosofia e literatura</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Questões estéticas e a escrita de filosofia.</li><li>• As delimitações da Filosofia e da Literatura e suas possíveis consequências metodológicas.</li><li>• As delimitações da Filosofia e da Literatura e suas possíveis consequências éticas.</li><li>• As delimitações da Filosofia e da Literatura e suas possíveis consequências políticas.</li></ul>	24h/a
<b>Unidade III – Literatura e filosofia</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Análise de obra literária com conteúdo filosófico (parte 1).</li><li>• Análise de obra literária com conteúdo filosófico (parte 2).</li><li>• Análise de obra literária com conteúdo filosófico (parte 3).</li><li>• Análise de obra literária com conteúdo filosófico (parte 4).</li></ul>	24h/a
<b>Total</b>	<b>60h/a</b>

## 5. Procedimentos Metodológicos:

Aulas expositivas dialogadas. • Leitura, análise e interpretação de textos relevantes previamente selecionados de literatura clássica e de comentadores; • Redação de textos; • Vídeos em plataformas digitais.

## 6. Recursos Didáticos

Livros, textos digitalizados em proporção que não infrinjam direitos autorais, artigos em formato digital e demais recursos serão disponibilizados via e-mail, através da ferramenta Google Docs, Google Drive e de hiperlinks textuais.

## 7. Avaliação

Presença e participação em sala de aula;  
Avaliações escritas;  
Avaliações objetivas.

## 8. Bibliografia

### Básica:

BENJAMIN, Walter. Obras escolhidas. Volume 1: Magia e técnica, arte e política: ensaios sobre literatura e história da cultura. Tradução Sérgio Paulo Rouanet e Jeanne Marie Gagnebin. 4 ed. São Paulo: Brasiliense, 1985.

NUNES, Benedito. Introdução à filosofia da arte. São Paulo: Ática, 1989.

Sartre, Jean-Paul. Que é literatura? São Paulo: Ática, 1993.

Zilberman, Regina. Estética da recepção e história da literatura. São Paulo: Atica, 1989.

### Complementar:

BORBA, Maria Antonieta Jordao de Oliveira. Teoria do efeito estético. Niterói: EDUFF, 2003.

Gaarder, Jostein, O mundo de Sofia : romance da história da filosofia São Paulo: Sofies Werden, 2012.

## 9- Cronograma da Disciplina

**Período de realização: 23/04/24 – 29/08/24**

**Dia e Horário de Execução:** Terça-feira, das 19h-22h30

Unidades Temáticas	Início	Término
Unidade 1: <b>Introdução ao tema: filosofia e artes narrativas</b>	23/04/24	07/05/24
Unidade 2: <b>Filosofia e literatura</b>	21/05/24	09/07/24
Unidade 3: <b>Literatura e filosofia</b>	16/07/24	27/08/24
Avaliação da aprendizagem	Data de Realização	
Avaliação1-N1 – Avaliação objetiva	14/05/24	
Avaliação2-N1 - Avaliação escrita	18/06/24	
Avaliação1-N2 - Avaliação objetiva	16/07/24	
Avaliação2-N2 - Avaliação escrita	20/08/24	

**Aprovação do Colegiado de Curso** (Regimento Geral da UFAC, Artigo 70, incisos II). Informar o fundamento regimental de elaboração e aprovação, indicando o dia da reunião do Colegiado de Curso que homologou o Plano de Curso.

Exemplo: Plano de Curso elaborado nos termos do §2º, Art. 243 do Regimento Geral da Ufac, apreciado e homologado pelo Colegiado do Curso ....., em reunião realizada em ..... de ..... de ....., conforme estabelecido no Regimento da Ufac, Art. 70, II.

Rio Branco, 17 de abril de 2024

Juliana Oliveira Missaggia