



**UNIVERSIDADE FEDERAL DO ACRE
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO**

PLANO DE CURSO

Centro: Centro de Filosofia e Ciências Humanas - CFCH

Curso: Licenciatura em Filosofia

Disciplina: CFCH – 385 - Estética

Créditos: 4 – 0 - 0

Pré-requisitos:

Co-requisitos:

Carga Horária: 60h/a

CH de Acex:

Encontros: 18

Semestre Letivo/Ano: 2025-1

Dias/horários de aula: Quarta-feira – 19:00 / 22:30

Professor(a): Guilherme da Silva Cunha (Doutor) guilherme.cunha@ufac.br

I- Ementa:

As principais discussões acerca da estética, seus pressupostos básicos, introdução ao problema da estética, principais teorias estéticas, a linguagem estética. Estética existencial, possíveis aproximações entre o olhar estético com o ético, sensualidade e amor na concepção estética da vida, estética trágica, estética apolínea, sensualidade e cristianismo, o nascimento da tragédia, o homem dionisíaco, *eros* e *thánatos*, pulsão de morte e pulsão de vida.

II- Objetivos de Ensino

1- Objetivos Gerais

Proporcionar aos discentes o entendimento da reflexão filosófica como uma busca de compreensão do homem e de sua realidade em uma estreita relação com a beleza.

2- Objetivos Específicos

- Oferecer uma síntese das várias concepções estéticas para que os acadêmicos tenham uma visão mais geral dos valores estéticos para pensar a vida como verdadeira obra de arte;
- Estabelecer possíveis relações entre os valores éticos e estéticos e dar subsídios para os discentes terem uma postura crítica frente aos problemas que a realidade apresenta e construir percepções de que é possível viver bem aqui na terra;
- Discutir a pluralidade de pensamento no âmbito da estética de forma que desperte no acadêmico a capacidade de se posicionar diante seus problemas existenciais.

III- Conteúdos de Ensino

Unidades Temáticas (ampliar as unidades, se necessário)

C/H

Unidade 1- SURGIMENTO DA ESTÉTICA

- Axiologia estética
- O senso e o sensível
- Problemas relacionados à estética

16

Unidade 2- OLHARES ESTÉTICOS

- A linguagem estética
- Principais teorias estéticas

20

Unidade 3- ESTÉTICA E VIDA

- Estética existencial
- O sensualismo apolíneo
- O sensualismo dionisíaco

16

Unidade 4 – ESTÉTICA COMO REDENÇÃO

- O nascimento da tragédia
- Eros e thánatos
- Pulsão de morte e pulsão de vida
- Sensualismo e cristianismo

20

IV- Metodologia de Ensino

A disciplina será ofertada mediante o ensino presencial, evidentemente por meio de aulas expositivas, objetivando a construção de um ambiente saudável para o processo de ensino-aprendizagem, além de priorizar a qualidade e a profundidade dos assuntos abordados.

V- Recursos Didáticos

Aula expositiva

Quadro branco, pincel, textos

Pesquisa bibliográfica – pdf, link, repositório e sites

VI- Avaliação da Aprendizagem

As avaliações do rendimento escolar ocorrerão de forma presencial por intermédio de questões sobre os textos. Convém destacar, que como o ponto nevrálgico do processo de ensino-aprendizagem consiste na avaliação, os instrumentos serão elaborados e/ou escolhidos juntamente com os discentes. Nesse contexto, as nossas avaliações (N1 e N2) serão a partir de questões escritas baseadas nos textos apresentados pelo professor ou sinalizadas para a leitura, onde se priorize os processos de avaliação na forma progressiva (Art. 21. Da Resolução Consu N° 11/2020) e que serão escolhidas de modo a se buscar a máxima possibilidade de se ajustar às necessidades específicas de cada acadêmico.

VII- Bibliografia

8 Referências

Bibliografia básica

FEITOSA, Charles. **Explicando filosofia com arte**. – Rio de Janeiro: Ediouro, 2004.

GALLO, Sílvio (Org.). **Ética e cidadania: caminhos da filosofia: elementos para o ensino da filosofia**. – Campinas, SP: Papirus, 1997.

NIETZSCHE, Friedrich. **A Visão Dionisíaca do Mundo**. Tradução de Marcos Sinésio Pereira Fernandes e Maria Cristina dos Santos de Souza. – São Paulo: Martins Fontes, 2005.

—. **Assim Falava Zaratustra**. Tradução: Mário Ferreira dos Santos. Petrópolis, RJ: Vozes, 2010.

—. **O nascimento da tragédia, ou Helenismo e pessimismo**; tradução, notas e posfácio J. Guinsburg. – São Paulo: Companhia das Letras, 1992.

Bibliografia complementar

BENJAMIN, Walter. **O conceito de Crítica de arte no ramantismo alemão**. Tradução, prefácio e notas Márcio Seligmann-Silva. – São Paulo: Editora Iluminuras, 1999.

BERGSON, Henri. **A Intuição Filosófica**. Tradução, introdução e notas Maria do Céu Patrão Neves. Revisão Literária: Lucinda Soares. – Lisboa: Edições Colibri, 1970.

BONFAND, Alain. **A arte abstrata**. Tradução: Denise P. Lolito. – Campinas, SP: Papirus, 1996.

BURKE, Edmund. **Uma investigação filosófica sobre a origem de nossas ideias do sublime e do belo**. Tradução, apresentação, notas Enid Abreu Dobránszky. – Campinas, SP: Papirus: Editora da Universidade de Campinas, 1993.

DIDEROT, Denis. **Ensaio sobre a pintura**. Tradução, apresentação, notas Enid Abreu Dobránszky. – Campinas, SP: Papirus: Editora da Universidade de Campinas, 1993.

DOVER, Kenneth James. **A homossexualidade na Grécia antiga**. Tradução: Luís Sérgio Krausz. – São Paulo: Nova Alexandria, 1984.

FERRY, Luc. **Homo Aestheticus: a invenção do gosto na era democrática**. Tradução: Eliana Maria de Melo Souza. – São Paulo: Ensaio, 1994.

FOUCAULT, Michel. **A Grande Estrangeira / sobre literatura**. Tradução: Fernando Scheibe. – Belo Horizonte: Autêntica Editora, 2016.

—. **História da Sexualidade I / a vontade de saber**. Tradução: Maria Thereza da Costa Albuquerque e J. A. Guilhon Albuquerque. – Rio de Janeiro: Edições Graal, 1988.

—. **História da Sexualidade II / o uso dos prazeres**. Tradução: Maria Thereza da Costa Albuquerque e José Augusto Guilhon Albuquerque. – Rio de Janeiro: Edições Graal, 1984.

—. **História da Sexualidade III / o cuidado de si**. Tradução: Maria Thereza da Costa Albuquerque e José Augusto Guilhon Albuquerque. – Rio de Janeiro: Edições Graal, 1985.

FREUD, Sigmund. **O Mal-Estar na Civilização e O Futuro de Uma Ilusão**. Tradução: José Octávio de Aguiar Abreu. – Rio de Janeiro: Imago Editora, 1988.

KANT, Emmanuel. **Observações sobre o sentimento do belo e do sublime; Ensaio sobre as doenças mentais**. Tradução: Vinicius de Figueiredo. – Campinas, SP: Papirus, 1993.

HEGEL, Georg Wilhelm Friedrich. **A Arquitetura**. Tradução, introdução e notas de Oliver Tolle. São Paulo: Editora da Universidade de São Paulo, 2017.

—. **Cursos de Estética I**. Tradução: Marco Aurélio Werle; revisão técnica de Márcio Seligman-Silva; consultoria Victor Knoll e Oliver Tolle. – São Paulo: Editora da Universidade de São Paulo, 2015.

—. **Cursos de Estética II**. Tradução: Marco Aurélio Werle e Oliver Tolle; consultoria Victor Knoll. – São Paulo: Editora da Universidade de São Paulo, 2014.

—. **Cursos de Estética III**. Tradução: Marco Aurélio Werle e Oliver Tolle; consultoria Victor Knoll. – São Paulo: Editora da Universidade de São Paulo, 2014.

—. **A Arquitetura**. Tradução, introdução e notas de Oliver Tolle. São Paulo: Editora da Universidade de São Paulo, 2017.

—. **Estética / A Idéia e o Ideal**. Tradução: Orlando Vitorino et alii. – São Paulo: Nova Cultural, 1988.

HERDER, Johann Gottfried. **Escritos sobre Estética e Literatura**. Tradução, introdução, posfácio e

notas: Pedro Augusto Franceschini e Marco Aurélio Werle. – São Paulo: Editora da Universidade de São Paulo, 2019.

—. **Plástica**. Tradução, introdução, posfácio e notas: Pedro Augusto Franceschini e Marco Aurélio Werle. – São Paulo: Editora da Universidade de São Paulo, 2018.

NIETZSCHE, Friedrich. **A filosofia na era trágica dos gregos**. Tradução e apresentação de Gabriel Valladão Silva. – Porto Alegre, RS: L&PM, 2017.

—. **Crepúsculo dos Ídolos**. Tradução, notas e posfácio de Paulo César de Souza. – São Paulo: Companhia das Letras, 2006.

—. **O Livro do Filósofo**. Tradução de Rubens Eduardo Ferreira Frias. – São Paulo: Centauro, 2004.
NUNES, Benedito. **Introdução à filosofia da arte**. São Paulo: Ática, 1989.

LYOTARD, Jean-François. **Lições sobre a analítica do sublime**. Tradução: Constança Marcondes Cesar, Lucy R. Moreira Cesar. – Campinas, SP: Papirus, 1993.

MACHADO, Roberto. **Deleuze, a arte e a filosofia**. – Rio de Janeiro: Zahar, 2009.

—. **Nietzsche e a verdade**. – Rio de Janeiro/São Paulo: Paz e Terra, 2017.

—. **O nascimento do trágico: de Schiller a Nietzsche**. – Rio de Janeiro: Zahar, 2006.

—. **Zaratustra, a tragédia nietzschiana**. – Rio de Janeiro: Jorge Zahar Ed., 1997.

NUNES, Benedito. **Introdução à filosofia da arte**. – São Paulo: Ática, 2000.

ORTEGA Y GASSET, José. **Meditação da técnica**. Tradução e prólogo de Luis Washington. Rio de Janeiro: Livro Ibero-American, 1963.

MOLES, Abraham. **O Kitsch / A arte da felicidade**. Tradução: Sérgio Miceli. – São Paulo: Editora Perspectiva, 2001.

ORTEGA, Francisco. **Amizade e Estética da Existência em Foucault**. – Rio de Janeiro: Edições Graal Ltda., 1999.

ONFRAY, Michel. **Contra-história da filosofia: as sabedorias antigas**. Tradução: Mônica Stahel. – São Paulo: Martins Fontes, 2008.

—. **Cinismos, retratos de los filósofos llamados perros**. – Buenos Aires: Paidós, 2002.

3- Bibliografia Sugerida

NIETZSCHE, Friedrich Wilhelm. **A filosofia na era trágica dos gregos** (Título original: *DIE PHILOSOPHIE IM TRAGISCHEN ZEITALTER DER GRIECHEN*). Tradução e apresentação de Gabriel Valladão Silva. – Porto Alegre, RS: L&PM, 2017.

—. **A Visão Dionisíaca do Mundo e outros textos de juventude** (Título original: *DIE DIONYSISCHE WELTANSCHAUUNG, DAS GRIECHISCHE MUSIKDRAMA e SOCRATES UM DIE TRAGOEDIE*). Tradução de Marcos Sinésio Pereira Fernandes, Maria Cristina dos Santos de

Souza. - São Paulo: Martins Fontes, 2005a.

- . **Correspondencia II / Abril 1869 – Diciembre 1874** (Título original: *SÄMTLICHE BRIEFE*), Edición dirigida por Luis Enrique de Santiago Guervós; Traducción y notas a las cartas de José Manuel Romero Cuevas y Marco Parmeggiani Rueda; Introducción y apéndices de Marco Parmeggiani Rueda; Editorial Trotta, S.A., 2012.
- . **David Strauss, o confessor e o escritor: considerações extemporâneas I** (Título original: *UNZEITGEMÄSSE BETRACHTUNGEN I: DAVID STRAUSS DER BEKENNER UND DERSCHRIFTSTELLER*). Tradução, apresentação e notas de Antonio Edmilson Paschoal; revisão da tradução Ernani Chaves, André Muniz Garcia. – São Paulo: Editora WMF Martins Fontes, 2020.
- . **El nacimiento de la tragedia o Grecia y el pesimismo.** (Título original: *DIE GEBURT DER TRAGÖDIE, ODER: GRIECHENTUM UND PESSIMISMUS*). Novena reimpressão. Introducción, traducción y notas de Andrés Sánchez Pascual. – Madrid: Alianza Editorial, 2009a.
- . **Escritos sobre Educação.** Tradução, apresentação e notas de Noéli Correia de Melo Sobrinho. – Rio de Janeiro: PUC-Rio; São Paulo: Ed. Loyola, 2009c.
- . **Escritos sobre história. II Consideração Intempestiva sobre a utilidade e os inconvenientes da História para a vida.** Apresentação, tradução e notas de Noéli Correia de Melo Sobrinho. – Rio de Janeiro: Ed. PUC-Rio; São Paulo: Loyola, 2005c.
- . **Fragments Póstumos** (Título original: *NACHGELASSENE FRAGMENTE*). 2^a Edición corregida y aumentada. Volumen I (1869-1874). Traducción, introducción y notas de LUIS E. de Santiago Guervós. – Madrid: Editorial Tecnos (Grupo Anaya, S. A.), 2010. (Edición realizada bajo los auspicios de la Sociedad Española de Estudios sobre Nietzsche – SEDEN).
- . **Introdução à tragédia de Sófocles.** Tradução e notas Marcos Sinésio Pereira Fernandes; revisão técnica e da tradução e apresentação André Luis Muniz Garcia. – São Paulo: Editora WMF Martins Fontes, 2014.
- . **O livro do filósofo** (Título Original: *DAS PHILOSOPHENBUCH*). **Considerações sobre o conflito entre arte e conhecimento.** Tradução de Rubens Eduardo Frias. – São Paulo: Centauro 2004.
- . **Sabedoria Para Depois de Amanhã; seleção dos fragmentos póstumos por Heinz Friedrich.** (Título original: *WEISHEIT FÜR ÜBERMORGEN UNTERSTREICHUNGEN AUS DEM NACHLASS –1869-1889*). Tradução de Karina Jannini. – São Paulo: Martins Fontes, 2005b.
- . **Schopenhauer como educador: considerações extemporâneas III** (Título original: *UNZEITGEMÄSSE BETRACHTUNGEN III*). Tradução, apresentação e notas de Clademir Luís Araldi. – São Paulo: Editora WMF Martins Fontes, 2020.
- . **Sobre Verdade e Mentira no Sentido Extramoral.** Coleção: Os Pensadores. – São Paulo: Nova Cultural, 2005c.
- . **Wagner em Bayreuth: quarta consideração extemporânea.** Introdução, tradução e notas de Anna Hartmann Cavalcanti. - Rio de Janeiro: Jorge Zahar Ed., 2009b.

ONFRAY, Michel. **A sabedoria trágica: sobre o bom uso de Nietzsche**. (Título original: *LA SAGESSE TRAGIQUE: DU BOM USAGE DE NIETZSCHE*). Tradução de Carla Rodrigues. – Belo Horizonte: Autêntica Editora, 2014.

REALE, Giovanni. **História da filosofia: Do romantismo até nossos dias**. Tradução de Álvoro Cunha. – São Paulo: Edições Paulinas, 1991.

ROSSET, Clément. **Lógica do pior**. Tradução: Fernando J. F. Ribeiro e Ivana Bentes. – Rio de Janeiro: Espaço e Tempo, 1989.

—. **O princípio de crueldade**. Prefácio e tradução: José Thomaz Brum. – Rio de Janeiro: Rocco, 1989.

—. **O real e seu duplo**. Apresentação e tradução: José Thomaz Brum. – Porto Alegre: L&PM, 1998.

SAFRANSKI, Rüdiger. **Nietzsche, biografia de uma tragédia**. Tradução de Lya Left. – São Paulo: Geração Editorial, 2001.

Período de realização:

Dia e Horário de Execução:

Unidades Temáticas (ampliar, se necessário)	Início	Término
Unidade 1: SURGIMENTO DA ESTÉTICA	11/06/25	02/07/25
Unidade 2: OLHARES ESTÉTICOS	09/07/25	06/08/25
Unidade 3: ESTÉTICA E VIDA	13/08/25	03/09/25
Unidade 4: ESTÉTICA COMO REDENÇÃO	10/09/25	08/10/25
Avaliação da aprendizagem (ampliar, se necessário)	Data de Realização	
Avaliação1-N1 - Disserte sobre os principais problemas estéticos.	02/07/2025	
Avaliação2-N1 - Produza um texto de pelo menos duas laudas sobre as teorias estéticas.	06/08/2025	
Avaliação1-N2 - Como são construídas as estéticas apolíneas e as dionisíacas?	03/09/2025	
Avaliação2-N2 - Em que consiste as pulsões de morte e de vida numa perspectiva estética?	01/10/2025	
Realização da Prova Final	08/10/2025	

Aprovação do Colegiado de Curso (Regimento Geral da UFAC, Artigo 70, incisos II). Informar o fundamento regimental de elaboração e aprovação, indicando o dia da reunião do Colegiado de Curso que homologou o Plano de Curso. Exemplo: Plano de Curso elaborado nos termos do §2º, Art. 243 do Regimento Geral da Ufac, apreciado e homologado pelo Colegiado do Curso Licenciatura em Filosofia, em reunião realizada em 11 de junho de 2025, conforme estabelecido no Regimento da Ufac, Art. 70, II.

Rio Branco-AC, 11 de junho de 2025
Nome e Assinatura do(a) Professor(a)