



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ACRE  
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO  
DIRETORIA DE APOIO AO DESENVOLVIMENTO DO ENSINO

PLANO DE CURSO

<b>Centro:</b>	Centro de Filosofia e Ciências Humanas		
<b>Curso:</b>	Licenciatura em Filosofia		
<b>Disciplina:</b>	Estética		
<b>Código:</b>	CFCH380	<b>Carga Horária:</b>	60 h/a
		<b>Créditos:</b>	04
<b>Pré-requisito:</b>	---	<b>Semestre Letivo/Ano:</b>	1/2019
<b>Professor(a):</b>	Roberto Oliveira da Silva	<b>Titulação:</b>	Graduado

**Horário**

**1. Ementa** (Síntese do conteúdo da disciplina que consta no Projeto Pedagógico do Curso).

As principais discussões acerca da estética, seus pressupostos básicos, introdução ao problema da estética, principais teorias estéticas, a linguagem estética. Estética existencial, possíveis aproximações entre o olhar estético com o ético, sensualidade e amor na concepção estética da vida, estética trágica, estética apolínea, sensualidade e cristianismo, o nascimento da tragédia, o homem dionisíaco, *eros* e *thánatos*, pulsão de morte e pulsão de vida.

**2. Objetivo Geral:** (Aprendizagem esperada dos alunos ao concluir a disciplina).

Proporcionar o entendimento da reflexão filosófica como uma busca de compreensão do homem e de sua realidade em uma estreita relação com a beleza.

**3. Objetivos Específicos:** (Habilidades esperadas dos alunos ao concluir cada unidade/assunto)

- # Oferecer uma síntese das várias concepções estéticas para que os acadêmicos tenham uma visão mais holística dos valores estéticos para pensar a vida como verdadeira obra de arte;
- # Estabelecer possíveis relações entre os valores éticos e estéticos e dar subsídios para uma postura crítica frente aos problemas que a realidade apresenta e construir percepções de que é possível viver bem e feliz aqui na terra;
- # Discutir a pluralidade de pensamento no âmbito da estética de forma que desperte no discente a capacidade de se posicionar diante seus problemas existenciais.





UNIVERSIDADE FEDERAL DO ACRE  
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO  
DIRETORIA DE APOIO AO DESENVOLVIMENTO DO ENSINO

**4. Conteúdo Programático:**

(Detalhamento da ementa em unidades de estudo, com distribuição de horas para cada unidade).

<b>Unidades Temáticas</b>	<b>C/H</b>
<b>Unidade Temática 1 - Introdução ao estudo da estética</b> 1- Reflexão filosófica e a arte. 2- Estética e filosofia. 3- O belo e a arte. 4- Atividade artística e contemplação.	12h/a
<b>Unidade Temática 2 – Estética e realidade</b> 1- A imitação. 2- Espírito e imaginação. 3- Jogo estético e aparência. 4- Arte e conhecimento. 5- A realidade da arte.	20h/a
<b>Unidade Temática 3 – Estética e existência.</b> 1- Estética e moral. 2- Possíveis aproximações entre o olhar estético com o ético. 3- Estética trágica.	20 h/a
<b>Unidade Temática 4 – Estética e vida</b> 1- As condições sociais da arte. 2- A vida histórica das artes. 3- Transfiguração ou morte. 4- Balanço e perspectiva	20 h/a
<b>Carga Horária Total:</b>	72 h/a





UNIVERSIDADE FEDERAL DO ACRE  
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO  
DIRETORIA DE APOIO AO DESENVOLVIMENTO DO ENSINO

**5. Procedimentos Metodológicos:**

(Descrição de como a disciplina será desenvolvida, especificando-se as técnicas de ensino a serem utilizadas).

Aulas Expositivas. Leituras e discussões de textos. Atividades de pesquisa e produção de texto.

**6. Recursos Didáticos** (especificar os recursos utilizados)

Textos didáticos. Quadro branco. Recursos de multimídia (computador e projetor).

**7. Avaliação** (Descrição dos instrumentos e critérios a serem utilizados para verificação da aprendizagem e aprovação dos alunos).

Para a N1: um trabalho de pesquisa e uma prova escrita ou produção textual; para a N2: uma prova escrita e estudos dirigidos em sala de aula ou apresentação de seminário.

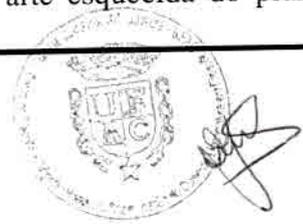
**8. Bibliografia**

1.1 - Básica

- ARISTÓTELES. Poética. São Paulo. Ed. Ars Poética. 1993.  
PLATÃO. *Fedro ou da Beleza*. Tradução e notas de Pinharanda Gomes. Lisboa: Guimarães Editores, 2000.  
\_\_\_\_\_. *Simpósio ou do amor (Banquete)*. Tradução e notas de Pinharanda Gomes. Lisboa: Guimarães Editores, 2000.  
\_\_\_\_\_. *Íon*. Introdução, tradução e notas de Victor Jabouille. Lisboa: Editorial Inquerito Limitada, 1988.  
HEIDEGGER. *A origem da obra de arte*. São Paulo: Edições 70, 2010.  
ADORNO, Theodor W. *Filosofia da nova música*. São Paulo: Perspectiva, 2009

**Complementar** (de apoio)

- COLI, Jorge. *O que é arte*. São Paulo: Brasiliense, 1995.  
BRAS, Gérard. *Hegel e a arte: Uma apresentação estética*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1990.  
NUNES, Benedito. *Introdução à filosofia da arte*. São Paulo: Ática, 2006.  
WILLIAMS, Raymond. *Cultura*. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1992.  
CASSIRER, Ernst. *Ensaio sobre o homem*. Introdução a uma filosofia da cultura humana. São Paulo: Martins Fontes, 1994.  
BOURDIEU, Pierre; DARBEL, Alain. *O amor pela arte*. São Paulo: Edusp: Zouk, 2003.  
BENJAMIN, Walter. *Magia e técnica, arte e política: ensaios sobre literatura e história da cultura*. São Paulo: Brasiliense, 2008.  
ECO, Umberto. *História da Beleza*. São Paulo: Record, 2007.  
KANT, I. *Crítica do Juízo*. 3ed. São Paulo: Forense Universitária, 2012.  
KIVY, Peter. *Estética: fundamentos e questões de filosofia da arte*. São Paulo: Paulus, 2008.  
EXUPÉRY, Antoine de Saint. *O pequeno Príncipe*. 51 ed. Rio de Janeiro: Agir, 2015.  
OLGÁRIA, C. F. Matos. *A escola de Frankfurt: Luzes e sombras do Iluminismo*. São Paulo: Moderna, 1993.  
FLOCKER, Michael. *Manual do Hedonista: Dominando a arte esquecida do prazer*. Rio de Janeiro: Rocco, 2007.



SADE, Marques de. *Os 120 dias de Sodoma*. São Paulo: HEMUS, 1969.

**Aprovação no Colegiado de Curso** (Estatuto, Artigo 34, alínea c e Regimento Geral da UFAC, Artigos 59 e Art. 67- Parágrafo 3°).

**Data:** / / .



A handwritten signature in black ink, consisting of a large, stylized initial 'P' followed by a series of loops and a long horizontal stroke extending to the left.