

## PLANO DE CURSO

<b>Centro:</b>	Centro de Filosofia e Ciências Humanas			
<b>Curso:</b>	Filosofia			
<b>Disciplina:</b>	Antropologia I			
<b>Carga Horária total</b>	<b>Atividades</b>			
	<b>Síncronas</b>	<b>Assíncronas</b>	<b>Presenciais</b>	<b>De atendimento ao aluno</b>
	26 horas	26 horas	-	8 horas
<b>Código:</b>	CFCH005		<b>Créditos:</b>	4
<b>Professor(a):</b>	Fernando Peres		<b>Titulação:</b>	Doutor
<b>1 Ementa</b>				
Antropologia como ciência. Estudo da antropologia: objeto e objetividade. Evolução cultural do homem. Introdução às teorias antropológicas. História e antropologia.				
<b>2- Objetivo Geral.</b>				
Capacitar os estudantes a entenderem as múltiplas dimensões do discurso antropológico – seu objeto, sua objetividade, suas diferentes perspectivas - em sua serventia à filosofia através das seguintes questões :				
1) A experiência universal do Sacrifício como ventre do sagrado, da linguagem e do pensamento e, por isso, do aparecimento da própria sociedade.				
2) O papel do sacrifício na supressão da violência e na constituição da reciprocidade positiva da troca.				
3) A presença da lógica mítica e sacrificial em nosso tempo: Adorno afirmou a mutação da Razão em mito, qual o significado deste enunciado para a antropologia?				
<b>3 Objetivos Específicos</b>				
- Compreender o Mito como relato da emergência do sacrifício e da superação do caos, da guerra de todos contra todos, o nascimento da religião/cultura e do pensamento mágico na experiência sacrificial.				
- O Sacrifício como primeiro passo para superação da indiferenciação e para a reciprocidade positiva, o Dom.				
- O nascimento da lei e das interdições, a questão da apreensão da realidade: ciência e religião.				
- Compreender a prática da troca em seus fundamentos religiosos e a presença do mito e do pensamento mágico na ordem contemporânea pelo conceito de idolatria.				
<b>4 Conteúdo Programático</b>				
<b>Unidades Temáticas</b> (acrescentar quantas unidades forem necessárias)	<b>C/H</b>			<b>Atend. Aluno</b>
	<b>Remoto</b>		<b>Presencial</b>	
	<b>Síncrona</b>	<b>Assíncrona</b>		
Unidade I – Mito e Sacrifício	6h	6h		2h
Unidade II – Sacrifício, Dom e Magia	6h	6h		2h
Unidade III – A superação da Indiferenciação pelas interdições religiosas, religião e ciência	6h	6h		2h
Unidade IV – Dom e reciprocidade negativa: religião e a vingança e a violência, sua presença em nosso mundo de e religião: a idolatria moderna.	8h	8h		2h
<b>Carga Horária Total</b>	26h	26h		8h
<b>5 Procedimentos Metodológicos de Ensino</b>				
As atividades síncronas serão compostas de aula expositiva e leitura de textos com debate podendo contar, se possível, com professores convidados.				
Os procedimentos para as tarefas assíncronas serão a leitura da bibliografia obrigatória e analisar os filmes indicados para esse fim.				



MS

Como professor estarei disponível nas horas combinadas para responder a dúvidas e a outras demandas.

### 6 Recursos Didáticos

Gsuite para a organização do curso, Gmeet para as atividades síncronas e Whatsapp ou Gmeet para atendimento aos alunos.

### 7 Avaliação da Aprendizagem

A avaliação ocorrerá por meio de resenhas e prova oral.

### 8 Bibliografia

Bibliografia básica.

ANSPACH, Mark R. **Anatomia da Vingança**. São Paulo: É Realizações, 2012.

GIRARD, René. **O bode expiatório**. São Paulo: Paulus, 2004.

MAUSS, Marcel; HUBERT, Henri. **Sobre o Sacrifício**. São Paulo: Cosac Naify, 2005.

MAUSS, Marcel. **Sociologia e Antropologia**. São Paulo: Cosac Naify, 2003

VILLAS-BÔAS, Orlando. **A arte dos pajés**. São Paulo: Globo, 2000.

Bibliografia complementar.

**A Ciência e a Suástica: mentes brilhantes a serviço de Hitler**. Direção de Saskia Baron. Reino Unido, Channel Four, 2007.

**BÍBLIA** de Jerusalém. São Paulo: Paulus, 1980.

LEVY-BRUHL, Lucien. **A Mentalidade primitiva**. São Paulo: Paulus, 2008.

ORWELL, George. **1984**. São Paulo: Companhia das Letras, 2009.

**1984: O futuro do mundo**. Direção de Michael Anderson. Reino Unido, Columbia Pictures, 1956. (90 min.).

### 9 Cronograma

Unidades temáticas	Início	Término
Unidade I – O Sacrifício: a cultura nasce como religião. Aula 1 e 2. Debater a introdução e o capítulo 1 do livro <i>Sobre o Sacrifício</i> ; discutir o caso de Abraão e de Jesus: o sacrifício na Bíblia.	30/3	6/4
Unidade II – A reciprocidade negativa: Violência e vingança Aulas 3 e 4: -Discussão dos capítulos 1 e 2 de <i>Anatomia da Vingança</i> de Mark Anspach e, aulas 5,6 e 7: debate dos capítulos 3,9,10 e 11 do <i>O bode expiatório</i> .	13/4 27/4	20/4 4/5 11/5
Unidade III – – A reciprocidade positiva: aulas 8 e 9 debate sobre o “Ensaio sobre a dádiva”. - O pensamento mágico Aulas 9 e 10: Discussão sobre o texto “Esboço de uma teoria geral da magia”.	11/5	18/5
Unidade IV – O Mito hoje: o conflito e a vingança em suas relações com o Dom, a magia e a idolatria. Aulas 11 e 12. Debate sobre os filmes: <i>A ciência e a suástica</i> e <i>1984</i> .	25/5	1/6
Avaliações	Data	Horário
Avaliação 1 – Fichamento do livro <i>Sobre o Sacrifício</i> .	13/4	19 horas
Avaliação 2 – Prova escrita sobre <i>Anatomia da Vingança</i> ,	20/4	19 horas

Avaliação 3 – Resenha sobre Ensaio sobre a dívida	25/5	19 horas
Avaliação 4 – Prova oral sobre a unidade IV.	1/6	19 horas

**Aprovação no Colegiado de Curso** (Estatuto, Artigo 34, alínea c e Regimento Geral da UFAC, Artigos 59 e Art. 67- Parágrafo 3º).

**Data:**

**Assinatura do Professor(a)**



Universidade Federal do Acre  
Instituto de Ciências Humanas  
Departamento de Filosofia em Filosofia

A handwritten signature in blue ink, consisting of stylized, overlapping letters.