



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ACRE PROF.MILTON CHAMARELLI FILHO

PLANO DE CURSO

PLANO DE CURSO DE OFICINA DE PRODUÇÃO TEXTUAL 1

Centro: Centro de Filosofia e Ciências Humanas

Curso: Jornalismo

Disciplina: informar o código e a denominação da disciplina tal como consta na versão em vigor do PPC **Créditos:** 4-0-0

Pré-requisitos: **Co-requisitos:** (se houver)

Carga Horária: 60h

CH de Acex: (informar, se houver)

Encontros: 30

Semestre Letivo/Ano: 2º/2024

Dias/horários de aula: às segundas, das 19h às 22h30

Professor(a): Milton Chamarelli Filho (Doutor)

I — Ementa: O texto. Variação, norma culta e as variações de registro. Noção de erro. Tipologia textual. Modalidades oral e escrita nos textos jornalísticos. Problemas gerais no uso da norma padrão. Textualidade: coesão e coerência textuais. Qualidades do parágrafo e da frase em geral.

II-Objetivos de Ensino

1. — Objetivos Gerais

Produzir textos variados, com vistas ao aperfeiçoamento da competência comunicativa em linguagem oral e escrita.

2. — Objetivos Específicos

Identificar os elementos essenciais ao ato de escrever.

Conhecer as características dos textos em geral.

Diferenciar norma culta x norma padrão.

Distinguir variantes de prestígio x inovadora x estigmatizada.

Diferenciar as modalidades oral e escrita.

Produzir textos nas modalidades oral e escrita, respeitando seus diferentes aspectos de construção.

Identificar a sujeito, verbo e complemento.

Classificar o sujeito, o verbo e o (os) complementos em textos jornalísticos.

Produzir textos, levando em consideração à clareza e à simplicidade.

III — Conteúdos de Ensino

Elementos essenciais ao ato de escrever

Características dos textos em geral

Norma culta x norma padrão

Variação linguística. Variantes de prestígio x inovadora x estigmatizada (considerações a partir da Norma Culta do Português Brasileiro).

Modalidades oral e escrita.

Textos nas modalidades oral e escrita, respeitando seus diferentes aspectos de construção

Ordem sujeito, verbo complemento.
Coerência, clareza e simplicidade.

Unidades Temáticas (ampliar as unidades, se necessário)	C/H
Unidade 1 - Elementos essenciais ao ato de escrever. Características dos textos em geral. Norma culta x norma padrão.	30
Unidade 2 - Variação linguística. Variantes de prestígio x inovadora x estigmatizada (considerações a partir da Norma Culta do Português Brasileiro). Modalidades oral e escrita. Textos nas modalidades oral e escrita, respeitando seus diferentes aspectos de construção.	10
Unidade 3 - Ordem sujeito verbo complemento (SVC). A Coerência, a clareza e a simplicidade.	20

IV - Metodologia de Ensino

O curso será desenvolvido sob a forma de aulas presenciais. As aulas serão acompanhadas de exercícios e discussões dos temas abordados.

V - Recursos Didáticos

As aulas serão ministradas com o recurso de data show, apostilas e livros físicos e digitalizados. Será usado também o *Classroom* para o fornecimento de material didático digitalizado e vídeos.

VI - Avaliação da Aprendizagem

N1 — 1

1. Por que amo a linguagem (diário-depoimento)? Considere tudo que foi visto na disciplina. Aqui o texto terá, até pelo tempo de diário, no mínimo cinco parágrafos. Valor 2,0. Você tem toda liberdade de transcrever o texto pesquisado, desde que cite a fonte. Dois pontos (2,0)

Como segunda avaliação da N1 (N1 — 2), será dada uma prova valendo oito pontos (8,0).

Na N2 a primeira atividade avaliativa, os discentes transcreverão e classificarão dez frases de sites jornais (não pode ser de redes sociais) que contenham a ordem direta S V C = sujeito + verbo + complemento. (4,0)

Na N2 teremos a segunda avaliação, que consistirá em elaborar um texto a partir dos seguintes gêneros textuais: poesia, receita de alimento, bula, publicidade e notícia, tomado por base os textos “O que é clareza”, de Inez Sautchuk e “Simplicidade” e “Excessos”, de William Zinsser. (6,0)

VII - Bibliografia Relacionar livros e textos de artigo a serem utilizados nos estudos realizados pelos alunos na disciplina. A bibliografia deve ser dividida em básica, complementar e sugerida.

A bibliografia deve ser apresentada de acordo com as normas da Associação Brasileira de Normas Técnicas (ABNT) para elaboração de referências, qual seja, ABNT-NBR 6023:2018, versão corrigida 2020.

1. — Bibliografia Básica

ANTUNES, I. **Lutar com palavras**: coesão e coerência. São Paulo: Parábola, 2005.

BAGNO, M. **Preconceito linguístico**: o que é, como se faz. São Paulo, Loyola, 2004.

_____. **A língua de Eulália**: novela sociolinguística. São Paulo: Contexto, 2005.

BLIKSTEIN, I. **Técnicas de comunicação escrita**. São Paulo: Ática, 2005.

FÁVERO, L. L. **Coesão e coerência textuais**. São Paulo: Ática, 1991.

- FARACO, C. A.; TEZZA, C. **Prática de texto**. Petrópolis: Vozes, 2011.
- GARCIA, O. M. **Comunicação em prosa moderna**. Rio de Janeiro: Fundação Getúlio Vargas, 2010.
- SAVIOLI, F. P.; FIORIN, J. L. **Para entender o texto**: leitura e redação. São Paulo: Ática, 1990.
- _____. **Lições de texto**: leitura redação. São Paulo: Ática, 2009.

2. — Bibliografia Complementar

- DIAS, A. R. F. **O discurso da violência**: as marcas da oralidade no jornalismo popular. São Paulo: Cortez, 2003.
- KOCH, I.G.V. **A coesão textual**. São Paulo: Contexto, 1991.
- MARTINS, D. S.; ZILBERKNOP, L. S. **Português instrumental**. São Paulo: Atlas, 2007.
- PINTO, E. P. **A língua escrita no Brasil**. São Paulo: Ática, 1986.
- VANOYE, F. **Usos da linguagem**. São Paulo: Martins Fontes, 2007.

3. — Bibliografia Sugerida

- GOLDSTEIN, N. et al. **O texto sem mistérios**: leitura e escrita na universidade. São Paulo: Ática, 2010.
- GUEDES, P. C. **Da redação à produção textual**: o ensino da escrita. São Paulo: Parábola, 2009.
- LAMOTT, A. **Palavra por palavra**: instruções sobre escrever e viver. São Paulo: Sextante, 2023.
- KOCH, I. G. V. **Desvendando os segredos do texto**. São Paulo: Cortez, 2005.
- MARCUSCHI, L. A. **Da fala para a escrita**: atividades de retextualização. São Paulo: Cortez, 2010.
- MOYSÉS, C. A. **Língua portuguesa**: atividades de leitura e produção de textos. São Paulo: Saraiva, 2009.
- SAUTCHUK, I. **Perca o medo de escrever**: da frase ao texto. São Paulo: Saraiva Uni, 2019.
- SAVIOLI, F. P.; FIORIN, J. L. **Manual do candidato**: português. Brasília: Fundação Alexandre Gusmão, 2001.
- TRAVAGLIA, L. C. **Gramática e interação**: uma proposta para o ensino da gramática no 1º e no 2º graus. São Paulo: Cortez, 1998.
- ZINZER, W. **Como escrever bem**: o clássico manual americano de escrita jornalística e de não ficção. 2017.

VIII — Cronograma da Disciplina

Período de realização: Início: 09/12/2024 Término: 14/04/2025

Dia e Horário de Execução: segundas, das 19h às 22h30

Unidades Temáticas (ampliar, se necessário)	Início	Término
Unidade 1: Elementos essenciais ao ato de escrever. Características dos textos em geral. Norma culta x norma padrão.	09/12/2024	27/01/25
Unidade 2: Variação linguística. Variantes de prestígio x inovadora x estigmatizada (considerações a partir da Norma Culta do Português Brasileiro). Modalidades oral e escrita. Textos nas modalidades oral e escrita, respeitando seus diferentes aspectos de construção.	10/02/25	17/02/25
Unidade 3: Ordem sujeito verbo complemento (SVC). A Coerência, a clareza e a simplicidade.	24/02/25	14/04/25
Avaliação da aprendizagem (ampliar, se necessário)		Data de Realização

Avaliação 1 - N1 — N1 — Por que eu amo a linguagem. (diário-depoimento). (2,0)	27/01/2025
Avaliação 2 - N1 — Prova (8,0)	27/01/2025
Avaliação 1 - N2 — N2 — Transcrição e classificarão dez frases de sites jornais que contenham a ordem direta S V C = sujeito + vebo + complemento. (5,0)	17/02/2025
Avaliação 2 - N2 — N2 — Elaboção um texto a partir dos seguintes gêneros textuais: dissertação, poesia, receita de alimento, bula, publicidade e notícia, tomando por base os textos “O que é clareza”, de Inez Sautchunk; e “Simplicidade” e “Excessos, de William Zinzer. (5,0)	27/02/2025
Realização da Prova Final	14/04/2025

Aprovação do Colegiado de Curso (Regimento Geral da UFAC, Artigo 70, inciso II). Informar o fundamento regimental de elaboração e aprovação, indicando o dia da reunião do Colegiado de Curso que homologou o Plano de Curso. Exemplo: Plano de Curso elaborado nos termos do §2º, Art. 243 do Regimento Geral da Ufac, apreciado e homologado pelo Colegiado do Curso de Jornalismo, em reunião realizada em 22 de setembro de 2023, conforme estabelecido no Regimento da Ufac, Art. 70, II.

Local e Data Rio Branco, 22 setembro 2025

Nome e Assinatura do(a) Professor(a)

APÊNDICE ÚNICO A QUE SE REFERE O ART. 1º DA RESOLUÇÃO CEPEX Nº 138, DE 22 DE DEZEMBRO DE 2025.

Rio Branco, 22 de dezembro de 2024.

Assinado Eletronicamente
MILTON CHAMARELLI FILHO
 Professor do Magistério Superior



Documento assinado eletronicamente por **Milton Chamarelli Filho, Professor do Magisterio Superior**, em 20/01/2025, às 09:51, conforme horário de Rio Branco - AC, com fundamento no art. 6º, § 1º, do [Decreto nº 8.539, de 8 de outubro de 2015](#).



A autenticidade do documento pode ser conferida no site https://sei.ufac.br/sei/valida_documento ou click no link [Verificar Autenticidade](#) informando o código verificador **1526926** e o código CRC **2CDF477D**.

