



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ACRE
PROF. MILTON CHAMARELLI FILHO

PLANO DE CURSO

PLANO DE CURSO DE OFICINA DE PRODUÇÃO TEXTUAL 1		
Centro: Centro de Filosofia e Ciências Humanas		
Curso: Jornalismo		
Disciplina: informar o código e a denominação da disciplina tal como consta na versão em vigor do PPC		Créditos: 4-0-0
Pré-requisitos:		Co-requisitos: (se houver)
Carga Horária: 60h	CH de Acex: (informar, se houver)	Encontros: 30
Semestre Letivo/Ano: 2º/2024		Dias/horários de aula: às segundas, das 19h às 22h30
Professor(a): Milton Chamarelli Filho (Doutor)		
I — Ementa: O texto. Variação, norma culta e as variações de registro. Noção de erro. Tipologia textual. Modalidades oral e escrita nos textos jornalísticos. Problemas gerais no uso da norma padrão. Textualidade: coesão e coerência textuais. Qualidades do parágrafo e da frase em geral.		
II-Objetivos de Ensino		
<div>1. — Objetivos Gerais Produzir textos variados, com vistas ao aperfeiçoamento da competência comunicativa em linguagem oral e escrita.</div> <div>2. — Objetivos Específicos Identificar os elementos essenciais ao ato de escrever. Conhecer as características dos textos em geral. Diferenciar norma culta x norma padrão. Distinguir variantes de prestígio x inovadora x estigmatizada. Diferenciar as modalidades oral e escrita. Produzir textos nas modalidades oral e escrita, respeitando seus diferentes aspectos de construção. Identificar a sujeito, verbo e complemento. Classificar o sujeito, o verbo e o (os) complementos em textos jornalísticos. Produzir textos, levando em consideração à clareza e à simplicidade.</div>		
III — Conteúdos de Ensino		
Elementos essenciais ao ato de escrever Características dos textos em geral Norma culta x norma padrão Variação linguística. Variantes de prestígio x inovadora x estigmatizada (considerações a partir da Norma Culta do Português Brasileiro). Modalidades oral e escrita. Textos nas modalidades oral e escrita, respeitando seus diferentes aspectos de construção		

Ordem sujeito, verbo complemento. Coerência, clareza e simplicidade.	
Unidades Temáticas (ampliar as unidades, se necessário)	C/H
Unidade 1 - Elementos essenciais ao ato de escrever. Características dos textos em geral. Norma culta x norma padrão.	30
Unidade 2 - Variação linguística. Variantes de prestígio x inovadora x estigmatizada (considerações a partir da Norma Culta do Português Brasileiro). Modalidades oral e escrita. Textos nas modalidades oral e escrita, respeitando seus diferentes aspectos de construção.	10
Unidade 3 - Ordem sujeito verbo complemento (SVC). A Coerência, a clareza e a simplicidade.	20

IV - Metodologia de Ensino
O curso será desenvolvido sob a forma de aulas presenciais. As aulas serão acompanhadas de exercícios e discussões dos temas abordados.
V - Recursos Didáticos
As aulas serão ministradas com o recurso de data show, apostilas e livros físicos e digitalizados. Será usado também o <i>Classroom</i> para o fornecimento de material didático digitalizado e vídeos.
VI - Avaliação da Aprendizagem
<p>N1 — 1</p> <p>1. Por que amo a linguagem (diário-depoimento)? Considere tudo que foi visto na disciplina. Aqui o texto terá, até pelo tempo de diário, no mínimo cinco parágrafos. Valor 2,0. Você tem toda liberdade de transcrever o texto pesquisado, desde que cite a fonte. Dois pontos (2,0)</p> <p>Como segunda avaliação da N1 (N1 — 2), será dada uma prova valendo oito pontos (8,0).</p> <p>Na N2 a primeira atividade avaliativa, os discentes transcreverão e classificarão dez frases de sites jornais (não pode ser de redes sociais) que contenham a ordem direta S V C = sujeito + verbo + complemento. (4,0)</p> <p>Na N2 teremos a segunda avaliação, que consistirá em elaborar um texto a partir dos seguintes gêneros textuais: poesia, receita de alimento, bula, publicidade e notícia, tomado por base os textos “O que é clareza”, de Inez Sautchuk e “Simplicidade” e “Excessos”, de William Zinsser. (6,0)</p>
<p>VII - Bibliografia Relacionar livros e textos de artigo a serem utilizados nos estudos realizados pelos alunos na disciplina. A bibliografia deve ser dividida em básica, complementar e sugerida.</p> <p>A bibliografia deve ser apresentada de acordo com as normas da Associação Brasileira de Normas Técnicas (ABNT) para elaboração de referências, qual seja, ABNT-NBR 6023:2018, versão corrigida 2020.</p>
<p>1. — Bibliografia Básica</p> <p>ANTUNES, I. Lutar com palavras: coesão e coerência. São Paulo: Parábola, 2005.</p> <p>BAGNO, M. Preconceito linguístico: o que é, como se faz. São Paulo, Loyola, 2004.</p> <p>_____. A língua de Eulália: novela sociolinguística. São Paulo: Contexto, 2005.</p> <p>BLIKSTEIN, I. Técnicas de comunicação escrita. São Paulo: Ática, 2005.</p> <p>FÁVERO, L. L. Coesão e coerência textuais. São Paulo: Ática, 1991.</p>

FARACO, C. A.; TEZZA, C. **Prática de texto**. Petrópolis: Vozes, 2011.
 GARCIA, O. M. **Comunicação em prosa moderna**. Rio de Janeiro: Fundação Getúlio Vargas, 2010.
 SAVIOLI, F. P.; FIORIN, J. L. **Para entender o texto: leitura e redação**. São Paulo: Ática, 1990.
 _____. **Lições de texto: leitura redação**. São Paulo: Ática, 2009.

2. — Bibliografia Complementar

DIAS, A. R. F. **O discurso da violência: as marcas da oralidade no jornalismo popular**. São Paulo: Cortez, 2003.
 KOCH, I.G.V. **A coesão textual**. São Paulo: Contexto, 1991.
 MARTINS, D. S.; ZILBERKNOP, L. S. **Português instrumental**. São Paulo: Atlas, 2007.
 PINTO, E. P. **A língua escrita no Brasil**. São Paulo: Ática, 1986.
 VANOYE, F. **Usos da linguagem**. São Paulo: Martins Fontes, 2007.

3. — Bibliografia Sugerida

GOLDSTEIN, N. et al. **O texto sem mistérios: leitura e escrita na universidade**. São Paulo: Ática, 2010.
 GUEDES, P. C. **Da redação à produção textual: o ensino da escrita**. São Paulo: Parábola, 2009.
 LAMOTT, A. **Palavra por palavra: instruções sobre escrever e viver**. São Paulo: Sextante, 2023.
 KOCH, I. G. V. **Desvendando os segredos do texto**. São Paulo: Cortez, 2005.
 MARCUSCHI, L. A. **Da fala para a escrita: atividades de retextualização**. São Paulo: Cortez, 2010.
 MOYSÉS, C. A. **Língua portuguesa: atividades de leitura e produção de textos**. São Paulo: Saraiva, 2009.
 SAUTCHUK, I. **Perca o medo de escrever: da frase ao texto**. São Paulo: Saraiva Uni, 2019.
 SAVIOLI, F. P.; FIORIN, J. L. **Manual do candidato: português**. Brasília: Fundação Alexandre Gusmão, 2001.
 TRAVAGLIA, L. C. **Gramática e interação: uma proposta para o ensino da gramática no 1º e no 2º graus**. São Paulo: Cortez, 1998.
 ZINZER, W. **Como escrever bem: o clássico manual americano de escrita jornalística e de não ficção**. 2017.

VIII — Cronograma da Disciplina

Período de realização: Início: 09/12/2024 Término: 14/04/2025

Dia e Horário de Execução: segundas, das 19h às 22h30

Unidades Temáticas (ampliar, se necessário)	Início	Término
Unidade 1: Elementos essenciais ao ato de escrever. Características dos textos em geral. Norma culta x norma padrão.	09/12/2024	27/01/25
Unidade 2: Variação linguística. Variantes de prestígio x inovadora x estigmatizada (considerações a partir da Norma Culta do Português Brasileiro). Modalidades oral e escrita. Textos nas modalidades oral e escrita, respeitando seus diferentes aspectos de construção.	10/02/25	17/02/25
Unidade 3: Ordem sujeito verbo complemento (SVC). A Coerência, a clareza e a simplicidade.	24/02/25	14/04/25
Avaliação da aprendizagem (ampliar, se necessário)	Data de Realização	

Avaliação 1 - N1 — N1 — Por que eu amo a linguagem. (diário-depoimento). (2,0)	27/01/2025
Avaliação 2 - N1 — Prova (8,0)	27/01/2025
Avaliação 1 - N2 — N2 — Transcrição e classificação dez frases de sites jornais que contenham a ordem direta S V C = sujeito + verbo + complemento. (5,0)	17/02/2025
Avaliação 2 - N2 — N2 — Elaboração um texto a partir dos seguintes gêneros textuais: dissertação, poesia, receita de alimento, bula, publicidade e notícia, tomando por base os textos “O que é clareza”, de Inez Sautchuk; e “Simplicidade” e “Excessos”, de William Zinzer. (5,0)	27/02/2025
Realização da Prova Final	14/04/2025
<p>Aprovação do Colegiado de Curso (Regimento Geral da UFAC, Artigo 70, inciso II). Informar o fundamento regimental de elaboração e aprovação, indicando o dia da reunião do Colegiado de Curso que homologou o Plano de Curso.</p> <p>Exemplo: Plano de Curso elaborado nos termos do §2º, Art. 243 do Regimento Geral da Ufac, apreciado e homologado pelo Colegiado do Curso de Jornalismo, em reunião realizada em 22 de setembro de 2023, conforme estabelecido no Regimento da Ufac, Art. 70, II.</p> <p>Local e Data Rio Branco, 22 setembro 2025</p> <p>Nome e Assinatura do(a) Professor(a)</p>	

APÊNDICE ÚNICO A QUE SE REFERE O ART. 1º DA RESOLUÇÃO CEPEX Nº 138, DE 22 DE DEZEMBRO DE 2025.

Rio Branco, 22 de dezembro de 2024.

Assinado Eletronicamente

MILTON CHAMARELLI FILHO

Professor do Magistério Superior



Documento assinado eletronicamente por **Milton Chamarelli Filho, Professor do Magisterio Superior**, em 20/01/2025, às 09:51, conforme horário de Rio Branco - AC, com fundamento no art. 6º, § 1º, do [Decreto nº 8.539, de 8 de outubro de 2015](#).



A autenticidade do documento pode ser conferida no site https://sei.ufac.br/sei/valida_documento ou click no link [Verificar Autenticidade](#) informando o código verificador **1526926** e o código CRC **2CDFA77D**.

