



**UNIVERSIDADE FEDERAL DO ACRE - UFAC**  
**CENTRO DE FILOSOFIA E CIÊNCIAS HUMANAS - CFCH**  
**CURSO DE BACHARELADO EM JORNALISMO**  
**PROF<sup>a</sup>.ALETA TEREZA DREVES**

**PLANO DE CURSO**

<b>PLANO DE CURSO</b>		
<b>Centro:</b> Centro de Filosofia e Ciências Humanas - CFCH		
<b>Curso:</b> Curso de Bacharelado em Jornalismo		
<b>Disciplina:</b> CFCH487 - Introdução à Fotografia 1		<b>Créditos:</b> 2T-1P-0E
<b>Pré-requisitos:</b> -		<b>Co-requisitos:</b> -
<b>Carga Horária:</b> 60h/a	<b>CH de Acex:</b> -	<b>Encontros:</b> 36 Encontros Teóricos - 36 Encontros equivalentes em horas práticas, desenvolvidos em qualquer horário.
<b>Semestre Letivo/Ano:</b> 2º Semestre de 2024	<b>Dias/horários de aula:</b> Terças-feiras 19h às 20h40m - Aulas Teóricas Terças-feiras 20h50 às 22h30m - Aulas Práticas que podem ser desenvolvidas em sala ou em outro horário sem acompanhamento do docente.	
<b>Professor(a):</b> Dra. Aleta Tereza Dreves		
<b>I- Ementa:</b> As técnicas aplicadas à fotografia. Evolução da fotografia e sua história. A fotografia nos processos de comunicação. Os processos de regulação e controle da fotografia. A linguagem pessoal do olhar fotográfico. O equipamento fotográfico e sua utilização. A composição fotográfica. A interpretação fotográfica. Ética e direito de imagens.		
<b>II- Objetivos de Ensino</b>		
1. - <b>Objetivo Geral</b>  Capacitar os alunos com um profundo entendimento dos elementos fundamentais da fotografia, fornecendo-lhes as ferramentas necessárias para promover o crescimento do pensamento crítico e da criatividade na produção fotográfica. Isso será alcançado por meio de uma abordagem integrada que engloba aspectos técnicos, estéticos e éticos da fotografia.		
2. - <b>Objetivos Específicos</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Explorar os processos de regulação e controle da fotografia, incluindo aspectos técnicos como exposição, foco e composição.</li><li>• Desenvolver a linguagem pessoal do olhar fotográfico, promovendo a expressão individual e a criatividade na captura de imagens.</li><li>• Promover a prática fotográfica, incentivando os alunos a aplicarem os conhecimentos adquiridos por meio de projetos e exercícios práticos.</li></ul>		

### III - Conteúdos de Ensino

Unidades unidades, se necessário)	Temáticas (ampliar as C/H
--------------------------------------	------------------------------

<b>Unidade 1: Fotografia e o Olhar Fotográfico</b>	
--	--

A primeira unidade da disciplina de fotografia explora os fundamentos e a evolução da prática fotográfica, destacando sua relevância histórica, cultural e artística. Os tópicos abordam:

1. **A busca de uma linguagem pessoal:** Incentiva o desenvolvimento de um estilo único e autoral, mostrando como o olhar fotográfico é moldado pela perspectiva e vivências de cada indivíduo.
2. **A invenção e evolução da fotografia:** Analisa os marcos históricos e tecnológicos que permitiram a criação e o avanço da fotografia, desde as primeiras câmeras até as técnicas contemporâneas.
3. **A fotografia como documento histórico:** Enfatiza o papel da fotografia como um registro visual de momentos importantes da história, que ajudam a construir narrativas e preservar memórias coletivas.
4. **A fotografia também vende:** Apresenta a fotografia como ferramenta comercial e publicitária, destacando seu impacto no consumo e na construção de marcas.
5. **Em cada olhar, um mundo diferente:** Ressalta como diferentes perspectivas e interpretações podem criar imagens que refletem mundos singulares e subjetivos.
6. **Fotografias e seus principais fotógrafos:** Apresenta os trabalhos e contribuições de fotógrafos renomados, inspirando os estudantes a explorar diversas abordagens e estilos.

Essa unidade estabelece as bases para compreender a fotografia como meio de expressão artística, veículo de comunicação e registro cultural.

15 h/a - Teórica

## Unidade 2: Equipamentos e Composições

A segunda unidade da disciplina de fotografia foca nos aspectos técnicos e nas ferramentas fundamentais para capturar imagens de qualidade, abordando:

1. **Equipamentos e Formatos - Analógicos e Digitais:** Apresenta os diferentes tipos de câmeras e tecnologias, explorando as características e aplicações de equipamentos analógicos e digitais.
2. **Partes de uma Câmera Fotográfica:** Detalha os componentes principais das câmeras:
  - **Objetivas:** Diferentes tipos de lentes e suas funções.
  - **Diafragma:** Controle da quantidade de luz que entra na câmera.
  - **Obturador:** Regulagem do tempo de exposição à luz.
3. **Filmes, ISO, Sensores e Pixels:** Explica os conceitos técnicos essenciais que influenciam a qualidade e o estilo das fotografias, como a sensibilidade ISO, a estrutura dos sensores digitais e a resolução em pixels.
4. **Luz, Composição e Temáticas:** Discute a importância da luz como elemento central da fotografia, além de apresentar técnicas de composição e a escolha de temáticas que influenciam o impacto visual e narrativo das imagens.

Essa unidade oferece uma base técnica sólida, permitindo aos estudantes compreender e manipular os equipamentos e recursos de maneira criativa e eficiente para desenvolver suas habilidades fotográficas.

15h/a - Teórica

## Unidade 3 - Atividades Práticas

As atividades práticas acontecem simultaneamente com as unidades 1 e 2, no decorrer de toda a disciplina, podem ou não ser no horário destinado para aula, não exigem o acompanhamento do docente.

30 h/a Práticas

#### IV - Metodologia de Ensino

A disciplina será ministrada de forma presencial, utilizando uma metodologia que integra teoria e prática, promovendo uma aprendizagem significativa e diversificada. As aulas expositivas serão conduzidas pelo professor, que apresentará os conceitos fundamentais da disciplina utilizando recursos visuais como slides, fotografias e vídeos, além de exemplos práticos para facilitar a compreensão. Durante as aulas, os alunos serão incentivados a participar ativamente, levantando perguntas e contribuindo com reflexões sobre os temas abordados. Como parte da metodologia, os estudantes trabalharão em grupos para realizar seminários temáticos. Cada grupo aprofundará o estudo de um tema relevante à disciplina, apresentando suas conclusões e promovendo discussões em sala de aula. Essa abordagem visa estimular a pesquisa, o trabalho colaborativo e a troca de conhecimentos entre os participantes.

A prática fotográfica será integrada ao processo de aprendizagem, permitindo aos alunos aplicar os conceitos estudados em atividades práticas realizadas de forma autônoma. Essas atividades estarão diretamente relacionadas aos conteúdos abordados e representarão 50% da carga horária total da disciplina. Os alunos terão a liberdade de escolher os ambientes onde realizarão as atividades, podendo utilizá-las para explorar a criatividade e consolidar o aprendizado. As produções deverão ser entregues na plataforma Google Classroom, dentro dos prazos estabelecidos, e avaliadas conforme critérios previamente definidos. Além dos exercícios práticos que contabilizarão as notas, teremos exercícios práticos para validar a presença do encontro prático da disciplina, que será passado em todo final de aula e deverá ser entregue até o dia seguinte.

O Google Classroom será utilizado como ambiente virtual de suporte, onde serão disponibilizados textos, vídeos, tutoriais e outros materiais complementares organizados em módulos temáticos. Além disso, as avaliações práticas e parte das teóricas serão realizadas nessa plataforma, garantindo acessibilidade e organização.

Para complementar a metodologia, será criado um grupo no WhatsApp, que funcionará como canal de comunicação direto entre o professor e os estudantes. Este espaço será utilizado para esclarecer dúvidas pontuais, compartilhar orientações e informações importantes, bem como apoiar os alunos no desenvolvimento das atividades. O atendimento no WhatsApp será realizado em horários previamente estabelecidos, garantindo eficiência e agilidade no suporte oferecido.

Com essa abordagem, a disciplina busca integrar teoria e prática, estimular a autonomia, o trabalho colaborativo e a participação ativa dos estudantes. A utilização de ferramentas digitais e estratégias variadas contribui para o desenvolvimento de habilidades e competências essenciais à formação acadêmica e profissional.

#### V - Recursos Didáticos

Os recursos didáticos utilizados na disciplina incluem uma combinação de ferramentas tradicionais e digitais para facilitar o aprendizado e promover a interação entre os estudantes e o professor. Os principais recursos são:

- **Recursos Visuais e Multimídia:** Slides, fotografias e vídeos utilizados durante as aulas expositivas para ilustrar os conceitos teóricos e práticos, proporcionando uma melhor compreensão dos temas abordados.
- **Google Classroom:** Plataforma utilizada para o compartilhamento de textos básicos e complementares, vídeos, tutoriais e materiais organizados por módulos temáticos. Também serve como ambiente para a entrega de atividades práticas e avaliações.
- **Google Forms:** Ferramenta para a realização de avaliações teóricas e a coleta de atividades práticas, garantindo organização e facilidade de acesso.

- **WhatsApp:** Canal de comunicação para esclarecimento de dúvidas, compartilhamento de orientações rápidas e suporte adicional aos estudantes, com horários pré-estabelecidos para atendimento.
- **Celulares:** Utilizados como principal equipamento fotográfico para a realização das atividades práticas, possibilitando aos alunos aplicarem os conceitos de composição, luz e narrativa em suas produções, de forma acessível e com os recursos disponíveis.
- **Computadores:** Ferramenta essencial para o envio das atividades práticas, além de permitir o acesso às plataformas digitais utilizadas na disciplina, como Google Classroom e Google Forms, e a realização de eventuais ajustes ou edições nas produções fotográficas.

Devido à ausência de câmeras fotográficas na instituição, a disciplina adaptará suas atividades práticas para explorar ao máximo os recursos tecnológicos disponíveis nos celulares dos alunos.

Esses recursos, integrados à metodologia, garantem uma abordagem diversificada que combina teoria, prática e o uso de tecnologias acessíveis, proporcionando aos alunos uma experiência de aprendizado ampla e interativa, adaptada às condições institucionais.

## VI - Avaliação da Aprendizagem

### AVALIAÇÃO DE N1

#### **SEMINÁRIO DE N1 (SEM N1) - 10,00 PONTOS**

Grupo formados por até 6 alunos, apresentará um seminário sobre um tópico relacionado à fotografia, previamente atribuído.

Os seminários devem incluir uma apresentação visual e oral que demonstre compreensão do tema, bem como a capacidade de comunicá-lo de forma eficaz.

Os critérios de avaliação incluirão conteúdo, organização, clareza e habilidades de apresentação.

*DA PARTE ESCRITA:*

**Avaliação Coletiva do Trabalho Escrito (ACTE)** - equivale até 30% da nota do seminário. *(até 3,00 pontos)*

**Avaliação Individual Relatórios de Presença (AIRP)** - equivale até 20% da nota do seminário. *(até 2,00 pontos)*

*DA APRESENTAÇÃO:*

**Avaliação Coletiva do Trabalho Apresentado (ACTA)** - equivale até 35% da nota do seminário. *(até 3,50 pontos)*

**Avaliação Individual do Trabalho Apresentado (AITA)** - equivale até 15% da nota do seminário. *(até 1,50 pontos)*

A nota do seminário será composta pela seguinte fórmula: **SEM N1=ACTE+AIRP+ACTA+AITA**

#### **ATIVIDADES PRÁTICAS DE N1 (APN1) - 10,00 PONTOS**

Os alunos realizarão quatro atividades práticas relacionadas à fotografia ao longo da N1.

Isso pode incluir tarefas como composição de imagens, captura de imagens baseadas em temas designados, entre outras atividades práticas, que apliquem os conceitos aprendidos em sala.

As atividades práticas serão avaliadas com base na aplicação dos conceitos aprendidos e criatividade.

Para compor a nota das atividades práticas, serão executadas 4 atividades práticas com valor de 25% da nota cada atividade. Para obter a nota de N1, das atividades práticas, soma-se todas as atividades.

A nota das atividades práticas será composta pela seguinte formula: **APN1=AP1N1+ AP2N1+ AP3N1+ AP4N1**

**A MÉDIA DE N1 SERÁ CALCULADA PELA SEGUINTE FÓRMULA:**  
**MÉDIA N1=(SEM N1+APN1)/2**

## **AVALIAÇÃO DE N2**

### **ATIVIDADES PRÁTICAS DE N2 (APN2) - 10,00 PONTOS**

Os alunos realizarão quatro atividades práticas relacionadas à fotografia ao longo da N2.

Isso pode incluir tarefas como composição de imagens, captura de imagens baseadas em temas designados, entre outras atividades práticas, que apliquem os conceitos aprendidos em sala.

As atividades práticas serão avaliadas com base na aplicação dos conceitos aprendidos e criatividade.

Para compor a nota das atividades práticas, serão executadas 4 atividades práticas com valor de 25% da nota cada atividade. Para obter a nota de N1, das atividades práticas, soma-se todas as atividades.

A nota das atividades práticas será composta pela seguinte formula: **APN2=AP1N2+ AP2N2+ AP3N2+ AP4N2**

### **AVALIAÇÃO TEÓRICA DE N2 (ATN2) - 10,00 PONTOS**

Haverá avaliação teórica poderá ser em formato dissertativo e ou objetivo com questões que abrangem os conceitos teóricos essenciais discutidos nas aulas. A avaliação será presencial.

**A MÉDIA DE N2 SERÁ CALCULADA PELA SEGUINTE FÓRMULA:**  
**MÉDIA N2=(APN2+ATN2)/2**

**A MÉDIA FINAL SERÁ COMPOSTA: MÉDIA FINAL=N1+N2/2**

O discente que atingir MF = 8 está aprovado.

O discente que obtiver MF > 8 estará em situação de Prova Final.

## VII - Bibliografia

### 1. - Bibliografia Básica

BARTHES, Roland. **A Câmara Clara: Nota sobre a Fotografia.** Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1980.

KOSSOY, Boris. **Fotografia & História.** São Paulo: Editorial, 2001.

TRIGO, Thales. **Equipamento Fotográfico: teoria e prática.** São Paulo: Senac, 2005.

### 2. - Bibliografia Complementar

LEITE, Miriam Moreira. **Retratos de Família.** São Paulo: Edusp, 1993.

RAMALHO, José Antônio. **Escola de Fotografia.** São Paulo: Futura, 2004.

SENAC, DN. **Fotógrafo: o olhar, a técnica e o trabalho.** Rio de Janeiro: Senac Nacional, 2004.

VAQUEZ, Pedro Karp. **A Fotografia no Império.** Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2002.

### 3. - Bibliografia Sugerida

MARTINS, Nelson. **Fotografia: da analógica à digital.** Rio de Janeiro: Senac Nacional, 2010.

CÉSAR, Newton; PIOVAN, Marco. **Making of: revelações sobre o dia-a-dia da fotografia.** 3. ed. Brasília: Senac-DF, 2013. 427p.

ROUILLÉ, A. **A fotografia: entre documento e arte contemporânea.** São Paulo: Editora Senac São Paulo, 2009.

PALACIN, Vitor P. **Fotografia - Teoria e Prática - 1ª edição.** Rio de Janeiro: Saraiva, 2012. E-book. p.18. ISBN 9788502175327. Disponível em: <https://app.minhabiblioteca.com.br/reader/books/9788502175327/>. Acesso em: 10 dez. 2024.

## VIII- Cronograma da Disciplina

**Período de realização:** 03.12.2024 a 15.04.2025

**Dia e Horário de Execução:** Terças-feiras das 19h às 20h40m - aulas teóricas. Terças-feiras das 20h50m às 22h30m, destinado as aulas práticas, podendo acontecer em horários não definidos.

Unidades Temáticas	Início	Término
Unidade 1: Fotografia e o Olhar Fotográfico	03/12/2024	04/02/2025
Unidade 2: Equipamentos e Composições	11/02/2025	08/04/2025
Unidade 3: Atividades Práticas	03/12/2024	15/04/2025
Avaliação da aprendizagem (ampliar, se necessário)		Data de Realização
AP1N1 - Atividade Prática 1 de N1 - Vale até 2,50 pontos		07/01/2025
AP1N2 - Atividade Prática 2 de N1 - Vale até 2,50 pontos		14/01/2025

AP1N3 - Atividade Prática 3 de N1 - Vale até 2,50 pontos	21/01/2025
AP1N4 - Atividade Prática 4 de N1 - Vale até 2,50 pontos	28/01/2021
SEMN1 - Seminários - Vale até 10,00 pontos.	21/01/2025 ATÉ 06/02/2025
AP2N1 - Atividade Prática 1 de N1 - Vale até 2,50 pontos	11/03/2025
AP2N2 - Atividade Prática 2 de N1 - Vale até 2,50 pontos	18/03/2025
AP2N3 - Atividade Prática 3 de N1 - Vale até 2,50 pontos	25/03/2025
AP2N4 - Atividade Prática 4 de N1 - Vale até 2,50 pontos	08/04/2025
ATN2 - Avaliação Teórica (Prova) - Vale até 10,00 pontos.	08/04/2025
Realização da Prova Final	15/04/2025

Plano de Curso elaborado nos termos do §2º, Art. 243 do Regimento Geral da Ufac, apreciado e homologado pelo Colegiado do Curso de Jornalismo, em reunião realizada em 18 de dezembro de 2024, conforme estabelecido no Regimento da Ufac, Art. 70, II.

Rio Branco, 10 de dezembro de 2024.

Assinado Eletronicamente

**ALETA TEREZA DREVES**

Professora do Ensino Superior



Documento assinado eletronicamente por **Aleta Tereza Dreves, Professora do Magisterio Superior**, em 11/12/2024, às 15:03, conforme horário de Rio Branco - AC, com fundamento no art. 6º, § 1º, do [Decreto nº 8.539, de 8 de outubro de 2015](#).



A autenticidade do documento pode ser conferida no site [https://sei.ufac.br/sei/valida\\_documento](https://sei.ufac.br/sei/valida_documento) ou click no link [Verificar Autenticidade](#) informando o código verificador **1490274** e o código CRC **ED3C2AEA**.

Rod. BR-364 Km-04 - Bairro Distrito Industrial  
CEP 69920-900 - Rio Branco-AC  
- <http://www.ufac.br>

**Referência:** Processo nº 23107.033344/2024-98

SEI nº 1490274