



**UNIVERSIDADE FEDERAL DO ACRE**  
**PROF. LUAN CORREIA CUNHA SANTOS**

**PLANO DE CURSO**

|   |                          |                                      |
|---|--------------------------|--------------------------------------|
| <b>PLANO DE CURSO</b>   |                          |                                      |
| <b>Centro:</b> Centro de Filosofia e Ciências Humanas   |                          |                                      |
| <b>Curso:</b> Curso de Jornalismo (Bacharelado)   |                          |                                      |
| <b>Disciplina:</b> CFCH499 - Laboratório de Telejornalismo  |                          | <b>Créditos:</b> 0-2-0               |
| <b>Pré-requisitos:</b> CFCH493 - Telejornalismo   |                          | <b>Co-requisitos:</b> Não se aplica. |
| <b>Carga Horária:</b> 60 horas  | <b>CH de Acex:</b> - - - | <b>Encontros:</b>                    |
| <b>Semestre Letivo/Ano:</b> 2024.2  |                          | <b>Dias/horários de aula:</b>        |
| <b>Professor(a):</b> Esp. Paulo Henrique da Silva Santiago  |                          |                                      |
| <b>I- Ementa:</b><br>Influência do telejornalismo na sociedade. Gêneros e narrativas em telejornalismo. Pauta, produção e edição de grande reportagem. A revista eletrônica. Técnica e prática de estúdio: apresentação, entrevista, comentário, debate, transmissão ao vivo.   |                          |                                      |
| <b>II- Objetivos de Ensino</b>  |                          |                                      |
| <b>1. - Objetivos Gerais</b><br><br>Construir conhecimento sobre telejornalismo e linguagem de TV por meio de atividades práticas de telejornalismo.  |                          |                                      |
| <b>2. - Objetivos Específicos</b><br><br><ul style="list-style-type: none"><li>- Refletir sobre produção audiovisual, telejornalismo contemporâneo e sociedade;</li><li>- Estudar a produção jornalística em meio audiovisual: reportagem, redação, edição e apresentação;</li><li>- Concepção e planejamento de reportagem em jornalismo audiovisual;</li><li>- Prática de técnicas de telejornalismo;</li><li>- Estimular a inovação em jornalismo audiovisual.</li></ul> |                          |                                      |
| <b>III - Conteúdos de Ensino</b>  |                          |                                      |
| <b>Unidades Temáticas (ampliar as unidades, se necessário)</b>  |                          | <b>C/H</b>                           |
| <b>Unidade 1</b><br>Linguagem de vídeo. Revista eletrônica e Web TV. Motivação para fazer jornalismo audiovisual.   |                          | 10h                                  |
| <b>Unidade 2</b><br>O produtor como intérprete. Planejamento de programas de  |                          |                                      |

|   |     |
|---|-----|
| telejornalismo. Do roteiro para a câmera. Grande reportagem, entrevista, apresentação, comentário, debate.                              | 20h |
| <b>Unidade 3</b><br>Projeto em jornalismo audiovisual: da pauta à difusão   | 10h |
| <b>Unidade 4</b><br>Jornalismo audiovisual: pauta, produção, captação de imagens e sonoras, redação, edição, apresentação e publicação. | 20h |
| <b>Total</b>  | 60h |

#### IV - Metodologia de Ensino

Aulas expositivas e dialogadas. Análise da produção jornalística em mídia audiovisual. Exercícios laboratoriais. Produção de material audiovisual em telejornalismo.

#### V - Recursos Didáticos

Textos digitalizados. Projetor multimídia. Exibição de programas de telejornalismo, vídeos e filmes. Ilhas de edição, equipamento laboratorial de TV e email institucional da Ufac.

#### VI - Avaliação da Aprendizagem

Trabalhos práticos individuais e em grupo e participação nas aulas.

- N1 (10 pontos): 23/01/24 e 30/01/24: Apresentação de pauta para grande reportagem (grupo - 5.0 pontos) + Discriminação das funções na reportagem (individual - 5.0 pontos)
- N2 (10 pontos): 27/02/24 e 06/03/24: Simulado de apresentação e passagem (individual - 5.0 pontos)
- 27/03/24 e 03/04/24: Entrega de grande reportagem (grupo - 5.0 pontos)

#### VII - Bibliografia

##### 1. - Bibliografia Básica

BARBEIRO, H. Manual de telejornalismo. Editora Campus, 2002. BISTANE, Luciana. Jornalismo de TV. São Paulo: Contexto, 2005. NICHOLS, B. Introdução ao documentário. Campinas (SP): Papyrus, 2005. PTERNOSTRO, Vera Iris. O texto na TV. São Paulo: Ed. Brasiliense, 1987.

##### 2. - Bibliografia Complementar

ANDRADE, Ana Paula Goulart de. Telejornalismo em Portugal: a tecnologia interfere no noticiário da RTP? In: Congresso Brasileiro de Ciências da Comunicação, 42, 2019, Belém. Anais. São Paulo: Intercom, 2019.

ARAÚJO, Luciana C. B.; PEREIRA JÚNIOR, Alfredo E. V.; SILVA, Laerte J. C. O Lugar de

## Referência

do Telejornalismo a partir da Aplicação dos seus Dispositivos Didáticos. In: Congresso Brasileiro de Ciências da Comunicação, 42, 2019, Belém. Anais. São Paulo: Intercom, 2019.

BARBEIRO, Heródoto; LIMA, Paulo Rodolfo de. Manual de Jornalismo para Rádio, TV e Novas mídias. Rio de Janeiro: Elsevier, 2013.

BITTENCOURT, Maurício Pimentel Homem de. As Televisualidades do Telejornalismo no Canal de Psicanálise Falando nIsso. In: Congresso Brasileiro de Ciências da Comunicação, 43, 2020, Salvador. Anais. São Paulo: Intercom, 2020.

BOURDIEU, Pierre. Sobre a televisão. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Ed., 1997. BUCCI, E. Brasil em tempo de TV. São Paulo: Boitempo Editorial, 1996.

EMERIM, Cárilda. A reportagem de televisão: o texto em hipérbole para hipersegmentos. In: Congresso Brasileiro de Ciências da Comunicação, 42, 2019, Belém. Anais. São Paulo: Intercom, 2019.

FINGER, Cristiane. Telejornalismo na TV e em outras telas: o apagamento das fronteiras entre fluxo e arquivo. In: Congresso Brasileiro de Ciências da Comunicação, 42, 2019, Belém. Anais. São Paulo: Intercom, 2019.

JOST, F. Seis lições sobre a televisão. Sulina, 2004.

LIMA, V. A. Comunicação e Televisão. São Paulo: Hacker, 2004.

MAIA, Aline. Para além da tela da TV: Reflexões sobre telejornalismo na contemporaneidade. In: Congresso Brasileiro de Ciências da Comunicação, 43, 2020, Salvador. Anais. São Paulo: Intercom, 2020.

MACHADO, A. A televisão levada a sério. 2ª edição. São Paulo : Ed. Senac, 2001. MARCONDES

FILHO, Ciro. Televisão: a vida pelo vídeo. São Paulo: Moderna, 1988.

PREVEDELLO, Carine Felkl. Jornalismo Audiovisual em tempos de pandemia: como o TJ

UFRJ

sobreviveu ao isolamento social. In: Congresso Brasileiro de Ciências da Comunicação, 43, 2020, Salvador.

Anais. São Paulo: Intercom, 2020.

SILVA, Edna de Mello. Visualidades no Telejornalismo: o design da notícia numa perspectiva histórica.

In: Congresso Brasileiro de Ciências da Comunicação, 42, 2019, Belém. Anais. São Paulo: Intercom, 2019.

WILLIAMS, R. Palavras-chave: um vocabulário de cultura e sociedade. São Paulo: Boitempo, 2007.

### **Aprovação do Colegiado de Curso**

Aprovação no Colegiado de Curso (Regimento Geral da Ufac, Art. 70, inciso II).

Data: 25 de novembro de 2024

APÊNDICE ÚNICO A QUE SE REFERE O ART. 1º DA RESOLUÇÃO CEPEX Nº 138, DE 20 DE DEZEMBRO DE 2022.

Rio Branco, 10 de dezembro de 2024.

Assinado Eletronicamente

**PAULO HENRIQUE DA SILVA SANTIAGO**

Professor Substituto



Documento assinado eletronicamente por **Paulo Henrique da Silva Santiago, Usuário Externo**, em 10/12/2024, às 17:26, conforme horário de Rio Branco - AC, com fundamento no art. 6º, § 1º, do [Decreto nº 8.539, de 8 de outubro de 2015](#).



A autenticidade do documento pode ser conferida no site [https://sei.ufac.br/sei/valida\\_documento](https://sei.ufac.br/sei/valida_documento) ou click no link [Verificar Autenticidade](#) informando o código verificador **1491185** e o código CRC **0F3AF6AC**.

Rod. BR-364 Km-04 - Bairro Distrito Industrial  
CEP 69920-900 - Rio Branco-AC  
- <http://www.ufac.br>

**Referência:** Processo nº 23107.033411/2024-74

SEI nº 1491185