



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ACRE  
Pró-Reitoria de Administração  
Diretoria de Contratos e Convênios

MINUTA DE ATA DE REGISTRO DE PREÇOS

Processo nº 23107.002844/2022-16

PREGÃO ELETRÔNICO PARA REGISTRO DE PREÇOS Nº **XX/XXXX**

**Validade da Ata:** 12 meses

A **UNIVERSIDADE FEDERAL DO ACRE**, com sede no Campus Universitário, BR 364, KM 04 - Distrito Industrial, na cidade de Rio Branco/Ac, inscrita no CNPJ/MF nº 04.071.106/0001-37, neste ato representado(a) pelo(a) ..... (*cargo e nome*), nomeado(a) pela Portaria nº ..... de ..... de ..... de 200..., publicada no ..... de ..... de ..... de ....., portador da matrícula funcional nº ....., considerando o julgamento da licitação na modalidade de pregão, na forma eletrônica, para REGISTRO DE PREÇOS nº ...../202..., publicada no ..... de ...../...../202....., processo administrativo n.º 23107.002844/2022-16, RESOLVE registrar os preços da(s) empresa(s) indicada(s) e qualificada(s) nesta ATA, de acordo com a classificação por ela(s) alcançada(s) e na(s) quantidade(s) cotada(s), atendendo as condições previstas no edital, sujeitando-se as partes às normas constantes na Lei nº 8.666, de 21 de junho de 1993 e suas alterações, no Decreto nº 7.892, de 23 de janeiro de 2013, e em conformidade com as disposições a seguir:

**1. CLÁUSULA PRIMEIRA - DO OBJETO**

1.1. A presente Ata tem por objeto o registro de preços para eventual prestação, sob demanda, de serviços de apoio logístico em eventos, compreendendo o fornecimento de equipamentos, materiais de apoio, serviços especializados e mobiliários, para atender as demandas da Universidade Federal do Acre, especificado(s) no item ..... do Termo de Referência, anexo ..... do edital de *Pregão* nº ...../20..., que é parte integrante desta Ata, assim como a proposta vencedora, independentemente de transcrição.

**2. CLÁUSULA SEGUNDA - DOS PREÇOS, ESPECIFICAÇÕES E QUANTITATIVOS**

2.1. O preço registrado, as especificações do objeto e as demais condições ofertadas na(s) proposta(s) são as que seguem:

GRUPO 1					
LOCAÇÃO DE MOBILIÁRIOS E ITENS DE DECORAÇÃO PARA SEREM UTILIZADOS NO CAMPUS DE RIO BRANCO/AC					
ITEM	SERVIÇO	UNIDADE	QUANTIDADE	VALOR	VALOR

ITEM	SERVIÇO	UNIDADE	QUANTIDADE	UNITÁRIO	TOTAL
01	<b>Cadeira adulta</b> , plástico resistente, de propileno virgem, cor branca, sem braço, empilhável, com proteção UV, com dimensões aproximadas entre 85 cm e 90 cm de altura (referência - do encosto ao chão), 40 cm a 45 cm de altura (referência - do acento ao chão), 38 cm a 42 cm de comprimento (referência - entre os pés) e 38 cm a 45 cm de largura (referência - acento e encosto) certificadas pelo INMETRO, conforme Portaria nº 461/2013	Unidade	4.000		
02	<b>Cadeira infantil</b> , plástico resistente, de polipropileno virgem, cores variadas, com braço, empilhável, com proteção UV, com dimensões aproximadas entre 60 cm a 70 cm de altura, 60 cm a 70 cm de comprimento a 60 cm a 70 cm de largura, certificadas pelo INMETRO, conforme Portaria nº 461/2013	Unidade	1.000		
03	<b>Mesa alta</b> tipo bistrô tampo redondo de vidro 8mm com diâmetro de 60 cm, base metálica cromada, 1,20 m de altura, colocação em local determinada pela organização e retirada após o evento	Diária	30		
04	<b>Mesa adulto</b> , quadrada, plástico resistente, de polipropileno virgem, cor branca, empilhável, com proteção UV, com dimensões aproximadas entre 60 cm a 70 cm de comprimento e 60 cm e 70 cm de largura	Unidade	1.200		
05	<b>Kit mesa com 4 cadeiras:</b> Mesa adulto, quadrada, plástico resistente, de polipropileno virgem, cor branca, empilhável, com proteção UV, com dimensões aproximadas entre 60 cm a 70 cm de comprimento e 60 cm e 70 cm de largura; Cadeira adulta, plástico resistente, de propileno virgem, cor branca, sem braço, empilhável, com proteção UV, com dimensões aproximadas entre 85 cm e 90 cm de altura (referência - do encosto ao chão), 40 cm a 45 cm de altura (referência - do acento ao chão),	Kit	4.000		

	38 cm a 42 cm de comprimento (referência - entre os pés) e 38 cm a 45 cm de largura (referência - assento e encosto) certificadas pelo INMETRO, conforme Portaria nº 461/2013				
06	<b>Sofá 2 (dois) lugares</b> , módulo estofado de 2 lugares, revestido em tecido ou couro sintético, cor a escolha do contratante	Diária	20		
07	<b>Sofá 3 (três) lugares</b> , módulo estofado de 3 lugares, revestido em tecido ou couro sintético, cor a escolha do contratante	Diária	20		
08	<b>Porta Banner:</b> simples; com garra; pedestal em alumínio anodizado fosco, base articulada, haste de 01 estágio com regulador de altura. Altura regulada de 0,97 cm (fechado) à 1,80 (totalmente aberto). Medida da base: 0,37 m de largura x 0,25 m de altura. Indicado para banners com dimensões máximas de 1,60 m x 0,80 m. Peso máximo de 1 kg. Pés antiderrapantes, emborrachados. Garras reguláveis para todos os tamanhos de porta banner.	Diária	100		
09	<b>Muro inglês natural:</b> com folhagem natural de fícus	Metro <sup>2</sup>	100		
10	<b>Letra caixa alta de identificação:</b> produzida em PVC, cortadas a laser, pintura automotiva na cor branca Medidas: 80cm altura x 15mm espessura x 50cm largura As letras e suas respectivas quantidades serão solicitadas conforme demanda do evento, podendo ser de A a Z e números de 1 a 10. Indicadas para uso interno.	Diária	150		
<b>VALOR DO GRUPO</b>					

<b>GRUPO 2</b>					
<b>LOCAÇÃO DE EQUIPAMENTOS DE SONORIZAÇÃO, ILUMINAÇÃO E AUDIOVISUAL PARA SEREM UTILIZADOS NO CAMPUS DE RIO BRANCO/AC</b>					
<b>Obs: Todos os itens desse grupo incluem a atuação de profissionais técnicos responsáveis pela montagem, desmontagem e operacionalização dos equipamentos durante todo o evento.</b>					
ITEM	SERVIÇO	UNIDADE	QUANTIDADE	VALOR UNITÁRIO	VALOR TOTAL
	<b>Equipamento de sonorização para eventos de pequeno porte:</b> 02 caixas de som amplificada e				

11	processadas 600 w RMS cada, com tripé, 01 mixing console com no mínimo 12 canais de entrada, 02 subgrupos, 02 vias auxiliares, 02 bandas de equalização filtro de graves, 01 microfone sem fio para voz com frequência de trabalho selecionável e faixa de operação em UHF, 02 microfones sem fio com bateria, dois pedestais, cabos e conexões para ligar todo sistema, um notebook para sonorização ambiente.	Diária	120		
12	<b>Equipamento de sonorização para eventos de médio porte:</b> 04 caixas de som amplificada e processadas 600 w RMS cada, com tripé, 01 mixing console com no mínimo 12 canais de entrada, 04 subgrupos, 04 vias auxiliares, 04 bandas de equalização filtro de graves, 02 microfones sem fio para voz com frequência de trabalho selecionável e faixa de operação em UHF, 04 microfones com fio, 04 pedestais, cabos e conexões para ligar todo sistema, um notebook para sonorização ambiente.	Diária	70		
13	<b>Equipamentos de sonorização completa:</b> e acessórios com PA básico para atender banda de rock e shows locais, teatros e atividades artísticas culturais, 01 (uma) bateria completa, 02 (dois) cubos para guitarra, no mínimo 07 (sete) microfones com base ou pedestal cada, caixas de som e retorno para atender as bandas de música, com 02 (dois) microfones sem fio e 10 (dez) microfones com pedestal	Diária	40		
14	<b>Equipamento de iluminação de pequeno porte:</b> 24 refletores foco fechado (lâmpadas par 64), 01 mesa/dimmers com no mínimo 36 canais, 01 rack dimmer com no mínimo 06	Diária	30		

	canais, cabos e conexões, 01 máquina de fumaça, gelatinas com cores variadas (no mínimo 08)				
15	<b>Equipamento de iluminação de médio porte:</b> 48 refletores focos 1, 2 a 5 (lâmpadas par 64), 01 mesa/dimmers com no mínimo 48 canais, 03 rack dimmer com no mínimo 12 canais, cabos e conexões, 01 máquina de fumaça, gelatinas com cores variadas (no mínimo 08), sistema montado de box truss	Diária	30		
16	<b>Equipamento de iluminação para palco completo:</b> com no mínimo 24 (vinte e quatro) canhões de luz par e acessórios, para atender bandas de rock, shows, teatros e atividades artísticas culturais.	Diária	30		
17	<b>Tela para Projeção</b> 4x5 cm retrátil, altura variável, fundo com napa preta e superfície de projeção BRANCA, e fornecida com tripé em aço, para exibição de imagem, data-shows para ambiente fechado e aberto para alta resolução para apresentação de vídeo; <b>Projektor multimídia:</b> sistema de projeção LCD, resolução Nativa WXGA (1024 x 1728), resolução suportada XGA (1600 x 1200) - 15000 Ansi Lúmens	Diária	15		
18	<b>Refletor de led para iluminação indireta:</b> Refletor Led Par 64 Rgbw 54 Leds De 3w Dmx Rgb Strobo, em alumínio com base para chão e teto até 1.000 watts de potência, de acordo com a necessidade do evento e ambiente, porta gelatina, incluindo lâmpada, cabeamento e instalação e gelatina em 4 cores A instalação e retirada do item e de responsabilidade da empresa contratada. A locação poderá ser de 01 (um) dia ou mais dias, a 1ª e 2ª diária será pago o valor integral da diária e os demais	Diária	50		

	dias serão pagos o valor de 1/3 da diária. O dia da montagem e da desmontagem não serão considerados para pagamento de diárias				
19	<b>Microfone sem fio</b> multifrequencial com bateria sobressalente (se solicitado, incluir pedestal de mesa ou de mão).	Diária	30		
20	<b>TV de LCD</b> de 52 polegadas com suporte de chão e tecnologia FULL HD; devidamente instalada e testada.	Diária	20		
21	<b>Painel de LED de alta resolução</b> - locação de painéis eletrônicos modulares, com capacidade para processamento de imagens estáticas e dinâmicas digital, P4mm, indoor ou outdoor. Incluir transporte, montagem, desmontagem e operação, além de equipamentos acessórios para controle e gerenciamento de imagens. Medindo 3x4m	Diária	30		
22	<b>Painel de LED de alta resolução</b> - locação de painéis eletrônicos modulares, com capacidade para processamento de imagens estáticas e dinâmicas digital, P4mm, indoor ou outdoor. Incluir transporte, montagem, desmontagem e operação, além de equipamentos acessórios para controle e gerenciamento de imagens. Medindo 5x3m	Diária	30		
	<b>Serviço de Locação de Switching de vídeo:</b> com 24 canais de 8 M/Es com mixer de áudio, títulos, transições em warping, buffers, DSK e efeitos DVE Canais do Switcher 24 - 10 externos, 6 internos, 8 buses M/E Entrada de Vídeo 8 fontes de vídeo simultâneas, em tempo real, em qualquer combinação de tipos de conexão, resolução e frame rate que tenha suporte do sistema (inclusive PSF selecionados) Fontes de Rede. 2 entradas em tempo real via conexão Gigabit,				

selecionáveis a partir de qualquer fonte de rede disponível que possua suporte para vídeo, áudio e canal alfa. Suporte para Câmeras Robóticas. Acesse até 8 câmeras robóticas Pan-Tilt-Zoom (PTZ) em tempo real através dos protocolos de série e de rede, com sistema de pré-configuração e controle, pelo interface do usuário, da orientação da câmera, zoom, foco e íris Mídia. 5 fontes de mídia digital integradas para vídeo, grafismos e som (2 DDRs, 2 GFX e Som) + 15 buffers. 15 buffers de conteúdo para armazenar e fazer palyback de vídeos, animações, imagens estáticas e grafismos. 5 buffers de animações e 10 buffers de imagens estáticas e títulos, com multivisor, pré-visualização de animações, edição de títulos e pré-configurações. Buses Mix/Efeitos (M/E). 8 canais M/E configuráveis para mixagem de vídeos, composições, efeitos e cenários virtuais. Macros Grave sequências de operação e configurações e anexe aos atalhos de teclado, ações de superfície de controle, controladores MIDI ou hotspots na tela para recuperação e automatização DSKs. 2 canais DSK primários e 1 Key Layer adicional por bus M/E, cada um com controle independente de transições, DVE em 3D, redimensionamento, corte e efeitos TransWarp integrados. Efeitos e Transições O sistema de efeitos TransWarp integrado em todos os canais de efeitos. Cenários Virtuais cenários virtuais em HD e tempo real, com pré-configurações, ângulos múltiplos de câmera, reflexos e realce especular em tempo real. Cenários Virtuais Holográficos em Tempo Real. Saída de Vídeo Configurável

23	<p>para até 14 conexões de saída, com suporte para saída de chave e configurações de sinal por conexão. 3 x SDI. 3 x Analógica (configurável para Componente ou Y/C + Composto). Saída HDMI. 2 x Portas de exibição para projetores ou telas adicionais. Saída de rede para transmissão em sequência em tempo real. Saída A/V para TriCaster conectado à rede através da rede local Gravação. Gravação em faixas e formatos múltiplos em até 8 canais simultâneos, através da tecnologia IsoCorder™. Captura. Capture imagens estáticas retiradas do field e em plena resolução de todas as entradas e saídas e decida livremente se quer adicionar estas capturas à fila de Publish, de pré-configurações Media Player e de destinos Buffer. Publicação de Mídia.</p> <p>Suporta upload direto de conteúdo ao YouTube™, Facebook, Twitter™, FTP, provedores de volume locais ou externos e servidores de rede Streaming em Tempo Real. Streaming em HD, em tempo real, com arquivamento simultâneo.</p> <p>Entradas de Áudio</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 12 SDI Integradas</li> <li>- 8 AES3/EBU</li> <li>- 8 x 2 Balanceadas XLR (Mic/Linha)</li> </ul> <p>Suporte para Phantom Power</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Saídas de Áudio</li> <li>- 3 SDI Integradas</li> <li>- 2 AES3/EBU</li> <li>- 4 Balanceadas XLR</li> <li>- 4 Balanceadas XLR (AUX)</li> <li>- 1 Estéreo 1/4" (fones)</li> </ul> <p>Mixagem de Áudio</p> <p>Mixer de áudio multicanal integrado para fontes internas e externas de áudio, saídas, streams</p> <p>Formatos de Sessão com Suporte</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Modelo NTSC: 1080/30p, 1080/24p, 1080/60i, 720/60p, 720/30p, 720/24p, 480/60i</li> </ul>	Diária	30		
----	---	--------	----	--	--



- Modelo Multi-Padrão: NTSC 1080/30p, 1080/24p, 1080/60i, 720/60p, 720/30p, 720/24p, 480/60i; NTSC-J 1080/30p, 1080/24p, 1080/60i, 720/60p, 720/30p, 720/24p, 480/60i; PAL 1080/25p, 1080/24p, 1080/50i, 720/50p, 720/25p, 720/24p, 576/25i

Formatos de Mídia para Playback

- AVI, DV, DVCPro, DVCProHD, FLV, F4V, H.263, H.264, MOV, MKV, MJPEG, MPEG (1, 2, todos os perfis, programas ou streams de transport ), MP4, WMV, WebM, PSD, PNG, TGA, BMP, JPEG, EXR, RAW, TIF, AIFF, MP3, WAV, e mais, com o aplicativo Import Media ("Importar Mídia") para importações em batch com transcodificação opcional de arquivos (inclusive o Apple ProRes)

Forma e Dimensões

- 4U Rack Mount, com fonte de energia de 550W redundante e removível e proteção contra falhas em várias camadas do hardware e software

- 19,0 x 7,0 x 20,5 polegadas (48,3 x 17,8 x 52,0 cm)

- 20 kg)

- Com superfície de controle. Layout intuitivo mapeado diretamente para a interface do para interação máxima, incluindo a operação do switcher principal, todas as 12 linhas M / E e efeitos TransWarp.

Iluminação prática e retroiluminação de controles e grupos de controle para maior visibilidade da atividade da superfície de controle sob quaisquer condições de iluminação ambiental. Iluminação dinamicamente variável integrada em T-Bars para precisão, status instantâneo e progresso de efeitos, zooms e transições. Disparo instantâneo de sequências de operações complexas, com suporte para macros configuráveis pelo

	<p>usuário.</p> <p>Transição simultânea e transparente de vários elementos de produção com controles de delegado versáteis e de seleção múltipla.</p> <p>Estilo elegante, estilo cockpit e design moderno que fala tanto para operadores quanto para executivos.</p> <p>Serviço:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Geração de imagem e áudio para transmissão ao vivo para contas de redes sociais da Ufac ou plataformas de web, de acordo com a necessidade da contratante.</li> <li>- Conectividade entre os convidados remotos com os convidados presentes no local do evento;</li> <li>- Janela para interprete de libras;</li> <li>- Geração de caracteres quando solicitado pelo contratante;</li> <li>- Gravação do evento em formato MP4 em mídia física ou armazenamento em nuvem.</li> <li>- Taxa de transmissão de 300kbps;</li> <li>- Geração e/ou conversão de vídeos com definição padrão 1920x1280 (alta definição), podendo ser convertidos para diferentes resoluções</li> </ul> <p>Equipamentos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Mesa de corte ou computador, monitor de referência com operador para transmissão por parte do contratado;</li> <li>-De 2 a 6 câmeras com operador por parte do contratado.</li> </ul>				
24	<p><b>Kit iluminação e energização de tendas:</b></p> <p>luminação interna com 6 (seis) lâmpadas de 1000 w, com refletores mistos, 5 (cinco) tomadas de energia. Para tenda piramidal 12x12 m, 10x10 m.</p>	Diária	40		
25	<p><b>Locação de treliça Q30:</b> 2m (diária). O dia da montagem e da desmontagem não serão considerados para pagamento</p>	Diária	70		

	de diárias.				
26	<b>Locação de treliça Q30:</b> 3m (diária). O dia da montagem e da desmontagem não será considerado para pagamento de diárias.	Diária	70		
27	<b>Locação de treliça Q30:</b> 4m (diária). O dia da montagem e da desmontagem não será considerado para pagamento de diárias.	Diária	70		
28	<b>Locação de treliça Q30:</b> Base de sustentação (diária). O dia da montagem e da desmontagem não será considerado para pagamento de diárias.	Diária	70		
29	<b>Locação de treliça Q30:</b> Cubo de 5 faces (diária). O dia da montagem e da desmontagem não será considerado para pagamento de diárias.	Diária	70		
30	<b>Locação de treliça Q30:</b> Pau de carga (diária). O dia da montagem e da desmontagem não será considerado para pagamento de diárias	Diária	70		
31	<b>Locação de treliça Q30:</b> Sleeve Box Q30/Q50 (diária). O dia da montagem e da desmontagem não será considerado para pagamento de diárias	Diária	70		
32	<b>Piso elevado modular:</b> com chapa de compensado naval de 20 mm, impermeável, medindo 1,60 x 2,20 m, com contorno de aço e estrutura de sustentação metálica (aço galvanizado), sendo os pés com regulagem de altura que possa variar de 0,60 cm a 1,80 m e sapata de 20 x 20 cm, piso preto com estrutura cinza, módulos, forrado em carpete preto ou cinza com capacidade mínima comprovada de 400 quilos por metro quadrado. Valor será fixo por módulo pelo período de 3 (três) dias de evento, se tiver mais dias de evento o valor da diária será 1/3 do valor do módulo.	Módulo	400		
<b>VALOR DO GRUPO 2</b>					

<b>GRUPO 3</b>					
<b>LOCAÇÃO DE MOBILIÁRIOS PARA SEREM UTILIZADOS NO CAMPUS DE CRUZEIRO DO SUL/AC</b>					
<b>ITEM</b>	<b>SERVIÇO</b>	<b>UNIDADE</b>	<b>QUANTIDADE</b>	<b>VALOR UNITÁRIO</b>	<b>VALOR TOTAL</b>
33	<b>Cadeira adulta</b> , plástico resistente, de propileno virgem, cor branca, sem braço, empilhável, com proteção UV, com dimensões aproximadas entre 85 cm e 90 cm de altura (referência - do encosto ao chão), 40 cm a 45 cm de altura (referência - do acento ao chão), 38 cm a 42 cm de comprimento (referência - entre os pés) e 38 cm a 45 cm de largura (referência - acento e encosto) certificadas pelo INMETRO, conforme Portaria nº 461/2013	Unidade	1.200		
34	<b>Mesa adulto</b> , quadrada, plástico resistente, de polipropileno virgem, cor branca, empilhável, com proteção UV, com dimensões aproximadas entre 60 cm a 70 cm de comprimento e 60 cm e 70 cm de largura	Unidade	600		
35	<b>Kit mesa com 4 cadeiras:</b> Mesa adulto, quadrada, plástico resistente, de polipropileno virgem, cor branca, empilhável, com proteção UV, com dimensões aproximadas entre 60 cm a 70 cm de comprimento e 60 cm e 70 cm de largura; Cadeira adulta, plástico resistente, de propileno virgem, cor branca, sem braço, empilhável, com proteção UV, com dimensões aproximadas entre 85 cm e 90 cm de altura (referência - do encosto ao chão), 40 cm a 45 cm de altura (referência - do acento ao chão), 38 cm a 42 cm de comprimento (referência - entre os pés) e 38 cm a 45 cm de largura (referência - assento e encosto) certificadas pelo INMETRO, conforme Portaria nº 461/2013	Kit	1.500		
<b>VALOR DO GRUPO 3</b>					

<b>GRUPO 4</b>
<b>LOCAÇÃO DE EQUIPAMENTOS DE SONORIZAÇÃO, ILUMINAÇÃO E AUDIOVISUAL PARA SEREM UTILIZADOS NO CAMPUS DE CRUZEIRO DO SUL/AC</b> <b>Obs: A locação poderá ser de 01 (um) dia ou mais dias. Para a 1ª e 2ª diária será pago o valor integral da diária e para os demais dias serão pagos o valor de 1/3 da diária, conforme demanda. O dia da montagem e da desmontagem não</b>

**será considerado para pagamento de diárias.**

ITEM	SERVIÇO	UNIDADE	QUANTIDADE	VALOR UNITÁRIO	VALOR TOTAL
36	<b>Equipamento de sonorização para eventos de pequeno porte:</b> 02 caixas de som amplificada e processadas 600 w RMS cada, com tripé, 01 mixing console com no mínimo 12 canais de entrada, 02 subgrupos, 02 vias auxiliares, 02 bandas de equalização filtro de graves, 01 microfone sem fio para voz com frequência de trabalho selecionável e faixa de operação em UHF, 02 microfones sem fio com bateria, dois pedestais, cabos e conexões para ligar todo sistema, um notebook para sonorização ambiente.	Diária	60		
37	<b>Equipamento de sonorização para eventos de médio porte:</b> 04 caixas de som amplificada e processadas 600 w RMS cada, com tripé, 01 mixing console com no mínimo 12 canais de entrada, 04 subgrupos, 04 vias auxiliares, 04 bandas de equalização filtro de graves, 02 microfones sem fio para voz com frequência de trabalho selecionável e faixa de operação em UHF, 04 microfones com fio, 04 pedestais, cabos e conexões para ligar todo sistema, um notebook para sonorização ambiente.	Diária	40		
38	<b>Equipamentos de sonorização completa:</b> e acessórios com PA básico para atender banda de rock e shows locais, teatros e atividades artísticas culturais, 01 (uma) bateria completa, 02 (dois) cubos para guitarra, no mínimo 07 (sete) microfones com base ou pedestal cada, caixas de som e retorno para atender as bandas de música, com 02 (dois) microfones sem fio e 10 (dez) microfones com pedestal	Diária	30		
39	<b>Equipamento de iluminação de pequeno porte:</b> 24 refletores foco fechado (lâmpadas par 64), 01 mesa/dimmers com no mínimo 36 canais, 01 rack dimmer com	Diária	40		

	no mínimo 06 canais, cabos e conexões, 01 máquina de fumaça, gelatinas com cores variadas (no mínimo 08)				
40	<b>Equipamento de iluminação de médio porte:</b> 48 refletores focos 1, 2 a 5 (lâmpadas par 64), 01 mesa/dimmers com no mínimo 48 canais, 03 rack dimmer com no mínimo 12 canais, cabos e conexões, 01 máquina de fumaça, gelatinas com cores variadas (no mínimo 08), sistema montado de box truss	Diária	30		
41	<b>Equipamento de iluminação para palco completo:</b> com no mínimo 24 (vinte e quatro) canhões de luz par e acessórios, para atender bandas de rock, shows, teatros e atividades artísticas culturais.	Diária	20		
42	<b>Refletor de led para iluminação indireta:</b> Refletor Led Par 64 Rgbw 54 Leds De 3w Dmx Rgb Strobo, em alumínio com base para chão e teto até 1.000 watts de potência, de acordo com a necessidade do evento e ambiente, porta gelatina, incluindo lâmpada, cabeamento e instalação e gelatina em 4 cores A instalação e retirada do item e de responsabilidade da empresa contratada. A locação poderá ser de 01 (um) dia ou mais dias, a 1ª e 2ª diária será pago o valor integral da diária e os demais dias serão pagos o valor de 1/3 da diária. O dia da montagem e da desmontagem não serão considerados para pagamento de diárias	Diária	30		
43	<b>Microfone sem fio</b> multifrequencial com bateria sobressalente (se solicitado, incluir pedestal de mesa ou de mão).	Diária	30		
44	<b>Painel de LED de alta resolução</b> - locação de painéis eletrônicos modulares, com capacidade para processamento de imagens estáticas e dinâmicas digital, P4mm, indoor ou outdoor. Incluir transporte, montagem, desmontagem e operação, além de equipamentos acessórios para controle e	Diária	10		

	gerenciamento de imagens. Medindo 3x4m				
45	<b>Equipamento de sonorização:</b> com mesa de 02 a 03 canais, com tocador de CD, DVD, com 02 (duas) caixas de som com pedestal para serem distribuídas no espaço do evento (sistema rádio), 01 (um) microfone sem fio, 01 (um) microfone com fio no mínimo 20 metros e 02 (dois) pedestais	Diária	30		
	<b>Serviço de Locação de Switching de vídeo:</b> com 24 canais de 8 M/Es com mixer de áudio, títulos, transições em warping, buffers, DSK e efeitos DVE Canais do Switcher 24 - 10 externos, 6 internos, 8 buses M/E Entrada de Vídeo 8 fontes de vídeo simultâneas, em tempo real, em qualquer combinação de tipos de conexão, resolução e frame rate que tenha suporte do sistema (inclusive PSF selecionados) Fontes de Rede. 2 entradas em tempo real via conexão Gigabit, selecionáveis a partir de qualquer fonte de rede disponível que possua suporte para vídeo, áudio e canal alfa. Suporte para Câmeras Robóticas. Acesse até 8 câmeras robóticas Pan-Tilt-Zoom (PTZ) em tempo real através dos protocolos de série e de rede, com sistema de pré-configuração e controle, pelo interface do usuário, da orientação da câmera, zoom, foco e íris Mídia. 5 fontes de mídia digital integradas para vídeo, grafismos e som (2 DDRs, 2 GFX e Som) + 15 buffers. 15 buffers de conteúdo para armazenar e fazer palyback de vídeos, animações, imagens estáticas e grafismos. 5 buffers de animações e 10 buffers de imagens estáticas e títulos, com multivisor, pré-visualização de animações, edição de títulos e pré-configurações. Buses Mix/Efeitos (M/E). 8 canais M/E configuráveis para mixagem de vídeos, composições, efeitos e cenários virtuais. Macros Grave sequências de operação e configurações e				

anexe aos atalhos de teclado, ações de superfície de controle, controladores MIDI ou hotspots na tela para recuperação e automatização

DSKs. 2 canais DSK primários e 1 Key Layer adicional por bus M/E, cada um com controle independente de transições, DVE em 3D, redimensionamento, corte e efeitos TransWarp integrados. Efeitos e Transições

O sistema de efeitos TransWarp integrado em todos os canais de efeitos. Cenários Virtuais

cenários virtuais em HD e tempo real, com pré-configurações, ângulos múltiplos de câmera, reflexos e realce especular em tempo real. Cenários Virtuais Holográficos em Tempo Real.

Saída de Vídeo Configurável para até 14 conexões de saída, com suporte para saída de chave e configurações de sinal por conexão. 3 x SDI. 3 x Analógica (configurável para Componente ou Y/C + Composto). Saída HDMI. 2 x Portas de exibição para projetores ou telas adicionais. Saída de rede para transmissão em sequência em tempo real. Saída A/V para TriCaster conectado à rede através da rede local

Gravação. Gravação em faixas e formatos múltiplos em até 8 canais simultâneos, através da tecnologia IsoCorder™

Captura. Capture imagens estáticas retiradas do field e em plena resolução de todas as entradas e saídas e decida livremente se quer adicionar estas capturas à fila de Publish, de pré-configurações Media Player e de destinos Buffer. Publicação de Mídia.

Suporta upload direto de conteúdo ao YouTube™, Facebook, Twitter™, FTP, provedores de volume locais ou externos e servidores de rede Streaming em Tempo Real. Streaming em HD, em tempo real, com arquivamento simultâneo.

Entradas de Áudio

- 12 SDI Integradas
- 8 AES3/EBU



46	<p>- 8 x 2 Balanceadas XLR (Mic/Linha)          Suporte para Phantom Power          - Saídas de Áudio          - 3 SDI Integradas          - 2 AES3/EBU          - 4 Balanceadas XLR          - 4 Balanceadas XLR (AUX)          - 1 Estéreo 1/4" (fones)          Mixagem de Áudio          Mixer de áudio multicanal integrado para fontes internas e externas de áudio, saídas, streams          Formatos de Sessão com Suporte          - Modelo NTSC: 1080/30p, 1080/24p, 1080/60i, 720/60p, 720/30p, 720/24p, 480/60i          - Modelo Multi-Padrão: NTSC 1080/30p, 1080/24p, 1080/60i, 720/60p, 720/30p, 720/24p, 480/60i; NTSC-J 1080/30p, 1080/24p, 1080/60i, 720/60p, 720/30p, 720/24p, 480/60i; PAL 1080/25p, 1080/24p, 1080/50i, 720/50p, 720/25p, 720/24p, 576/25i          Formatos de Mídia para Playback          - AVI, DV, DVCPRO, DVCPROHD, FLV, F4V, H.263, H.264, MOV, MKV, MJPEG, MPEG (1, 2, todos os perfis, programas ou streams de transport ), MP4, WMV, WebM, PSD, PNG, TGA, BMP, JPEG, EXR, RAW, TIF, AIFF, MP3, WAV, e mais, com o aplicativo Import Media ("Importar Mídia") para importações em batch com transcodificação opcional de arquivos (inclusive o Apple ProRes)          Forma e Dimensões          - 4U Rack Mount, com fonte de energia de 550W redundante e removível e proteção contra falhas em várias camadas do hardware e software          - 19,0 x 7,0 x 20,5 polegadas (48,3 x 17,8 x 52,0 cm)          - 20 kg)          - Com superfície de controle.          Layout intuitivo mapeado diretamente para a interface do para interação máxima, incluindo a operação do switcher principal, todas as 12 linhas M / E e efeitos TransWarp.          Iluminação prática e retroiluminação de controles e</p>	Diária	20		
----	--	--------	----	--	--

	<p>grupos de controle para maior visibilidade da atividade da superfície de controle sob quaisquer condições de iluminação ambiental. Iluminação dinamicamente variável integrada em T-Bars para precisão, status instantâneo e progresso de efeitos, zooms e transições.</p> <p>Disparo instantâneo de sequências de operações complexas, com suporte para macros configuráveis pelo usuário.</p> <p>Transição simultânea e transparente de vários elementos de produção com controles de delegado versáteis e de seleção múltipla.</p> <p>Estilo elegante, estilo cockpit e design moderno que fala tanto para operadores quanto para executivos.</p> <p>Serviço:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Geração de imagem e áudio para transmissão ao vivo para contas de redes sociais da Ufac ou plataformas de web, de acordo com a necessidade da contratante.</li> <li>- Conectividade entre os convidados remotos com os convidados presentes no local do evento;</li> <li>- Janela para interprete de libras;</li> <li>- Geração de caracteres quando solicitado pelo contratante;</li> <li>- Gravação do evento em formato MP4 em mídia física ou armazenamento em nuvem.</li> <li>- Taxa de transmissão de 300kbps;</li> <li>- Geração e/ou conversão de vídeos com definição padrão 1920x1280 (alta definição), podendo ser convertidos para diferentes resoluções</li> </ul> <p>Equipamentos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Mesa de corte ou computador, monitor de referência com operador para transmissão por parte do contratado;</li> <li>-De 2 a 6 câmeras com operador por parte do contratado.</li> </ul>				
47	<p><b>Locação de treliça Q30:</b> 2m (diária). O dia da montagem e da desmontagem não serão considerados para pagamento de diárias.</p>	Diária	20		

48	<b>Locação de treliça Q30:</b> 3m (diária). O dia da montagem e da desmontagem não será considerado para pagamento de diárias.	Diária	20		
49	<b>Locação de treliça Q30:</b> 4m (diária). O dia da montagem e da desmontagem não será considerado para pagamento de diárias.	Diária	20		
50	<b>Locação de treliça Q30:</b> Base de sustentação (diária). O dia da montagem e da desmontagem não será considerado para pagamento de diárias.	Diária	20		
51	<b>Locação de treliça Q30:</b> Cubo de 5 faces (diária). O dia da montagem e da desmontagem não será considerado para pagamento de diárias.	Diária	20		
52	<b>Locação de treliça Q30:</b> Pau de carga (diária). O dia da montagem e da desmontagem não será considerado para pagamento de diárias	Diária	20		
53	<b>Locação de treliça Q30:</b> Sleeve Box Q30/Q50 (diária). O dia da montagem e da desmontagem não será considerado para pagamento de diárias	Diária	20		
54	<b>Profissional capacitado</b> , com experiência em operar equipamentos audiovisuais, de acordo com especificações técnicas dos equipamentos correlatos deste Termo de Referência.	Diária de 8 horas	30		
55	<b>Piso elevado modular:</b> com chapa de compensado naval de 20 mm, impermeável, medindo 1,60 x 2,20 m, com contorno de aço e estrutura de sustentação metálica (aço galvanizado), sendo os pés com regulagem de altura que possa variar de 0,60 cm a 1,80 m e sapata de 20 x 20 cm, piso preto com estrutura cinza, módulos, forrado em carpete preto ou cinza com capacidade mínima comprovada de 400 quilos por metro quadrado. Valor será fixo por módulo pelo período de 3 (três) dias de evento, se tiver mais dias de evento o valor da diária será 1/3 do valor do módulo.	Módulo	400		
<b>VALOR DO GRUPO 5</b>					

2.2. A listagem do cadastro de reserva referente ao presente registro de preços consta como anexo a esta Ata.

### **3. CLÁUSULA TERCEIRA - DA ADESÃO À ATA DE REGISTRO DE PREÇOS**

3.1. Não será admitida a adesão à ata de registro de preços decorrente desta licitação.

### **4. CLÁUSULA QUARTA - DA VALIDADE DA ATA**

4.1. A validade da Ata de Registro de Preços será de 12 (doze) meses, a partir da assinatura, não podendo ser prorrogada.

### **5. CLÁUSULA QUINTA - REVISÃO E CANCELAMENTO**

5.1. A Administração realizará pesquisa de mercado periodicamente, em intervalos não superiores a 180 (cento e oitenta) dias, a fim de verificar a vantajosidade dos preços registrados nesta Ata.

5.2. Os preços registrados poderão ser revistos em decorrência de eventual redução dos preços praticados no mercado ou de fato que eleve o custo do objeto registrado, cabendo à Administração promover as negociações junto ao(s) fornecedor(es).

5.3. Quando o preço registrado tornar-se superior ao preço praticado no mercado por motivo superveniente, a Administração convocará o(s) fornecedor(es) para negociar(em) a redução dos preços aos valores praticados pelo mercado.

5.4. O fornecedor que não aceitar reduzir seu preço ao valor praticado pelo mercado será liberado do compromisso assumido, sem aplicação de penalidade.

5.4.1. **A ordem de classificação dos fornecedores que aceitarem reduzir seus preços aos valores de mercado observará a classificação original.**

**Nota Explicativa:** Suprimir o item 5.4.1 quando inexisterem outros fornecedores classificados registrados na ata.

5.5. Quando o preço de mercado tornar-se superior aos preços registrados e o fornecedor não puder cumprir o compromisso, o órgão gerenciador poderá:

5.5.1. liberar o fornecedor do compromisso assumido, caso a comunicação ocorra antes do pedido de fornecimento, e sem aplicação da penalidade se confirmada a veracidade dos motivos e comprovantes apresentados; e

5.5.2. convocar os demais fornecedores para assegurar igual oportunidade de negociação.

5.6. Não havendo êxito nas negociações, o órgão gerenciador deverá proceder à revogação desta ata de registro de preços, adotando as medidas cabíveis para obtenção da contratação mais vantajosa.

5.7. O registro do fornecedor será cancelado quando:

5.7.1. descumprir as condições da ata de registro de preços;

5.7.2. não retirar a nota de empenho ou instrumento equivalente no prazo estabelecido pela Administração, sem justificativa aceitável;

5.7.3. não aceitar reduzir o seu preço registrado, na hipótese deste se tornar superior àqueles praticados no mercado; ou

5.7.4. sofrer sanção administrativa cujo efeito torne-o proibido de celebrar contrato administrativo, alcançando o órgão gerenciador e órgão(s) participante(s).

5.8. O cancelamento de registros nas hipóteses previstas nos itens 5.7.1, 5.7.2 e 5.7.4 será formalizado por despacho do órgão gerenciador, assegurado o contraditório e a ampla defesa.

5.9. O cancelamento do registro de preços poderá ocorrer por fato superveniente, decorrente de caso fortuito ou força maior, que prejudique o cumprimento da ata, devidamente comprovados e justificados:

5.9.1. por razão de interesse público; ou

5.9.2. a pedido do fornecedor.

## **6. CLÁUSULA SEXTA - DAS PENALIDADES**

6.1. O descumprimento da Ata de Registro de Preços ensejará aplicação das penalidades estabelecidas no Edital.

6.1.1. As sanções do item acima também se aplicam aos integrantes do cadastro de reserva, em pregão para registro de preços que, convocados, não honrarem o compromisso assumido injustificadamente, nos termos do art. 49, §1º do Decreto nº 10.024/19.

6.2. É da competência do órgão gerenciador a aplicação das penalidades decorrentes do descumprimento do pactuado nesta ata de registro de preço (art. 5º, inciso X, do Decreto nº 7.892/2013), exceto nas hipóteses em que o descumprimento disser respeito às contratações dos órgãos participantes, caso no qual caberá ao respectivo órgão participante a aplicação da penalidade (art. 6º, Parágrafo único, do Decreto nº 7.892/2013).

6.3. O órgão participante deverá comunicar ao órgão gerenciador qualquer das ocorrências previstas no art. 20 do Decreto nº 7.892/2013, dada a necessidade de instauração de procedimento para cancelamento do registro do fornecedor.

## **7. CLÁUSULA SÉTIMA - CONDIÇÕES GERAIS**

7.1. As condições gerais do fornecimento, tais como os prazos para entrega e recebimento do objeto, as obrigações da Administração e do fornecedor registrado, penalidades e demais condições do ajuste, encontram-se definidos no Termo de Referência, ANEXO AO EDITAL.

7.2. É vedado efetuar acréscimos nos quantitativos fixados nesta ata de registro de preços, inclusive o acréscimo de que trata o § 1º do art. 65 da Lei nº 8.666/93, nos termos do art. 12, §1º do Decreto nº 7892/13.

7.3. No caso de adjudicação por preço global de grupo de itens, só será admitida a contratação dos itens nas seguintes hipóteses.

7.3.1. contratação da totalidade dos itens de grupo, respeitadas as proporções de quantitativos definidos no certame; ou

7.3.2. contratação de item isolado para o qual o preço unitário adjudicado ao vencedor seja o menor preço válido ofertado para o mesmo item na fase de lances.

7.4. A ata de realização da sessão pública do pregão, contendo a relação dos licitantes que aceitarem cotar os bens ou serviços com preços iguais ao do licitante vencedor do certame, compõe anexo a esta Ata de Registro de Preços, nos termos do art. 11, §4º do Decreto n. 7.892, de 2013.

## 8. CLÁUSULA OITAVA - DO FORO

8.1. Fica eleito o foro da Seção Judiciária da Justiça Federal de Rio Branco/AC para dirimir quaisquer questões oriundas da presente Ata, com exclusão de qualquer outro.

Para firmeza e validade do pactuado, a presente Ata foi lavrada, a qual, depois de lida e achada em ordem, vai assinada eletronicamente pelas partes.

Rio Branco/AC ..... de ..... de 202.....

Assinado Eletronicamente  
**REPRESENTANTE LEGAL**  
Universidade Federal do Acre

Assinado Eletronicamente  
**REPRESENTANTE LEGAL**  
Contratada



Documento assinado eletronicamente por **Adriano Sousa da Silva**, **Assistente em Administração**, em 06/06/2022, às 11:46, conforme horário oficial de Brasília, com fundamento no art. 6º, § 1º, do [Decreto nº 8.539, de 8 de outubro de 2015](#).



A autenticidade do documento pode ser conferida no site [https://sei.ufac.br/sei/valida\\_documento](https://sei.ufac.br/sei/valida_documento) ou click no link [Verificar Autenticidade](#) informando o código verificador **0550425** e o código CRC **6DC61398**.

### REFERÊNCIA:

Câmara Nacional de Modelos de Licitações e Contratos da Consultoria-Geral da União  
Ata de Registro de Preços - Serviços Continuados Sem Dedicção Exclusiva de Mão-de-Obra  
Atualização: Dezembro/2019

**Referência:** Processo nº 23107.002844/2022-16

SEI nº 0550425



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ACRE  
Pró-Reitoria de Administração  
Diretoria de Contratos e Convênios

## MINUTA DE CONTRATO

Processo nº 23107.002844/2022-16

### MODELO DE TERMO DE CONTRATO - PRESTAÇÃO DE SERVIÇO SEM DISPONIBILIZAÇÃO DE MÃO DE OBRA

CONTRATO Nº XX/2022 DE  
PRESTAÇÃO DE SERVIÇOS, QUE  
CELEBRAM ENTRE SI A  
UNIVERSIDADE FEDERAL DO ACRE  
E A  
EMPRESA XXXXXXXXXXXXXXXX.

A **UNIVERSIDADE FEDERAL DO ACRE**, inscrita no CNPJ/MF nº 04.071.106/0001-37, com sede no *Campus* Universitário, Rodovia BR 364, Km 04, bairro Distrito Industrial - CEP 69.920-900, no município de Rio Branco/AC, doravante denominada **CONTRATANTE**, neste ato representada pelo Reitor Substituto **CARLOS PAULA DE MORAES**, brasileiro, portador da Carteira de Identidade nº 89.097.592 SSP/AC e do CPF/MF nº 598.165.032-04, e de outro lado a empresa **XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX**, inscrita no CNPJ/MF sob o nº XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX, estabelecida à XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX, doravante denominada **CONTRATADA**, neste ato representada pelo Senhor **XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX**, portador da Carteira de Identidade nº XXXXXXXXXXXXXXXX e do CPF nº XXXXXXXXXXXXXXXX, tendo em vista o que consta no Processo nº 23107.002844/2022-16 e em observância às disposições da Lei nº 8.666, de 21 de junho de 1993, da Lei nº 10.520, de 17 de julho de 2002, do Decreto nº 7.892, de 23 de janeiro de 2013, do Decreto nº 9.507, de 21 de setembro de 2018 e da Instrução Normativa SEGES/MP nº 5, de 26 de maio de 2017 e suas alterações, resolvem celebrar o presente Termo de Contrato, decorrente do Pregão *por Sistema de Registro de Preços* nº ...../20...., mediante as cláusulas e condições a seguir enunciadas.

#### 1. CLÁUSULA PRIMEIRA - DO OBJETO

1.1. O objeto do presente instrumento é a contratação sob demanda, de serviços de apoio logístico em eventos, compreendendo o fornecimento de equipamentos, materiais de apoio, serviços especializados e mobiliários, para atender

as demandas da Universidade Federal do Acre, que serão prestados nas condições estabelecidas no Termo de Referência, anexo do Edital.

1.2. Este Termo de Contrato vincula-se ao Edital do Pregão, identificado no preâmbulo e à proposta vencedora, independentemente de transcrição.

1.3. Objeto da contratação:

<b>GRUPO 1</b>					
<b>LOCAÇÃO DE MOBILIÁRIOS E ITENS DE DECORAÇÃO PARA SEREM UTILIZADOS NO CAMPUS DE RIO BRANCO/AC</b>					
<b>ITEM</b>	<b>SERVIÇO</b>	<b>UNIDADE</b>	<b>QUANTIDADE</b>	<b>VALOR UNITÁRIO</b>	<b>VALOR TOTAL</b>
01	<b>Cadeira adulta</b> , plástico resistente, de propileno virgem, cor branca, sem braço, empilhável, com proteção UV, com dimensões aproximadas entre 85 cm e 90 cm de altura (referência - do encosto ao chão), 40 cm a 45 cm de altura (referência - do acento ao chão), 38 cm a 42 cm de comprimento (referência - entre os pés) e 38 cm a 45 cm de largura (referência - acento e encosto) certificadas pelo INMETRO, conforme Portaria nº 461/2013	Unidade	4.000		
02	<b>Cadeira infantil</b> , plástico resistente, de polipropileno virgem, cores variadas, com braço, empilhável, com proteção UV, com dimensões aproximadas entre 60 cm a 70 cm de altura, 60 cm a 70 cm de comprimento a 60 cm a 70 cm de largura, certificadas pelo INMETRO, conforme Portaria nº 461/2013	Unidade	1.000		
03	<b>Mesa alta</b> tipo bistrô tampo redondo de vidro 8mm com diâmetro de 60 cm, base metálica cromada, 1,20 m de altura, colocação em local determinada pela organização e retirada após o evento	Diária	30		
04	<b>Mesa adulto</b> , quadrada, plástico resistente, de polipropileno virgem, cor branca, empilhável, com proteção UV, com dimensões aproximadas entre 60 cm a 70 cm de comprimento e 60 cm e 70 cm de largura	Unidade	1.200		
	<b>Kit mesa com 4 cadeiras:</b> Mesa adulto, quadrada, plástico resistente, de polipropileno virgem, cor branca, empilhável, com proteção UV, com dimensões aproximadas entre				



05	60 cm a 70 cm de comprimento e 60 cm e 70 cm de largura; Cadeira adulta, plástico resistente, de propileno virgem, cor branca, sem braço, empilhável, com proteção UV, com dimensões aproximadas entre 85 cm e 90 cm de altura (referência - do encosto ao chão), 40 cm a 45 cm de altura (referência - do acento ao chão), 38 cm a 42 cm de comprimento (referência - entre os pés) e 38 cm a 45 cm de largura (referência - assento e encosto) certificadas pelo INMETRO, conforme Portaria nº 461/2013	Kit	4.000		
06	<b>Sofá 2 (dois) lugares</b> , módulo estofado de 2 lugares, revestido em tecido ou couro sintético, cor a escolha do contratante	Diária	20		
07	<b>Sofá 3 (três) lugares</b> , módulo estofado de 3 lugares, revestido em tecido ou couro sintético, cor a escolha do contratante	Diária	20		
08	<b>Porta Banner</b> : simples; com garra; pedestal em alumínio anodizado fosco, base articulada, haste de 01 estágio com regulador de altura. Altura regulada de 0,97 cm (fechado) à 1,80 (totalmente aberto). Medida da base: 0,37 m de largura x 0,25 m de altura. Indicado para banners com dimensões máximas de 1,60 m x 0,80 m. Peso máximo de 1 kg. Pés antiderrapantes, emborrachados. Garras reguláveis para todos os tamanhos de porta banner.	Diária	100		
09	<b>Muro inglês natural</b> : com folhagem natural de fícus	Metro <sup>2</sup>	100		
10	<b>Letra caixa alta de identificação</b> : produzida em PVC, cortadas a laser, pintura automotiva na cor branca Medidas: 80cm altura x 15mm espessura x 50cm largura As letras e suas respectivas quantidades serão solicitadas conforme demanda do evento, podendo ser de A a Z e números de 1 a 10. Indicadas para uso interno.	Diária	150		
<b>VALOR DO GRUPO</b>					

## GRUPO 2

### LOCAÇÃO DE EQUIPAMENTOS DE SONORIZAÇÃO, ILUMINAÇÃO E AUDIOVISUAL

**PARA SEREM UTILIZADOS NO CAMPUS DE RIO BRANCO/AC****Obs: Todos os itens desse grupo incluem a atuação de profissionais técnicos responsáveis pela montagem, desmontagem e operacionalização dos equipamentos durante todo o evento.**

ITEM	SERVIÇO	UNIDADE	QUANTIDADE	VALOR UNITÁRIO	VALOR TOTAL
11	<b>Equipamento de sonorização para eventos de pequeno porte:</b> 02 caixas de som amplificada e processadas 600 w RMS cada, com tripé, 01 mixing console com no mínimo 12 canais de entrada, 02 subgrupos, 02 vias auxiliares, 02 bandas de equalização filtro de graves, 01 microfone sem fio para voz com frequência de trabalho selecionável e faixa de operação em UHF, 02 microfones sem fio com bateria, dois pedestais, cabos e conexões para ligar todo sistema, um notebook para sonorização ambiente.	Diária	120		
12	<b>Equipamento de sonorização para eventos de médio porte:</b> 04 caixas de som amplificada e processadas 600 w RMS cada, com tripé, 01 mixing console com no mínimo 12 canais de entrada, 04 subgrupos, 04 vias auxiliares, 04 bandas de equalização filtro de graves, 02 microfones sem fio para voz com frequência de trabalho selecionável e faixa de operação em UHF, 04 microfones com fio, 04 pedestais, cabos e conexões para ligar todo sistema, um notebook para sonorização ambiente.	Diária	70		
13	<b>Equipamentos de sonorização completa:</b> e acessórios com PA básico para atender banda de rock e shows locais, teatros e atividades artísticas culturais, 01 (uma) bateria completa, 02 (dois) cubos para guitarra, no mínimo 07 (sete) microfones com base ou pedestal cada, caixas de som e retorno para atender as bandas de música, com 02	Diária	40		

	(dois) microfones sem fio e 10 (dez) microfones com pedestal				
14	<b>Equipamento de iluminação de pequeno porte:</b> 24 refletores foco fechado (lâmpadas par 64), 01 mesa/dimmers com no mínimo 36 canais, 01 rack dimmer com no mínimo 06 canais, cabos e conexões, 01 máquina de fumaça, gelatinas com cores variadas (no mínimo 08)	Diária	30		
15	<b>Equipamento de iluminação de médio porte:</b> 48 refletores focos 1, 2 a 5 (lâmpadas par 64), 01 mesa/dimmers com no mínimo 48 canais, 03 rack dimmer com no mínimo 12 canais, cabos e conexões, 01 máquina de fumaça, gelatinas com cores variadas (no mínimo 08), sistema montado de box truss	Diária	30		
16	<b>Equipamento de iluminação para palco completo:</b> com no mínimo 24 (vinte e quatro) canhões de luz par e acessórios, para atender bandas de rock, shows, teatros e atividades artísticas culturais.	Diária	30		
17	<b>Tela para Projeção</b> 4x5 cm retrátil, altura variável, fundo com napa preta e superfície de projeção BRANCA, e fornecida com tripé em aço, para exibição de imagem, data-shows para ambiente fechado e aberto para alta resolução para apresentação de vídeo; <b>Projektor multimídia:</b> sistema de projeção LCD, resolução Nativa WXGA (1024 x 1728), resolução suportada XGA (1600 x 1200) - 15000 Ansi Lúmens	Diária	15		
	<b>Refletor de led para iluminação indireta:</b> Refletor Led Par 64 Rgbw 54 Leds De 3w Dmx Rgb Strobo, em alumínio com base para chão e teto até 1.000 watts de potência, de acordo com a necessidade do evento e ambiente, porta gelatina,				

18	<p>incluindo lâmpada, cabeamento e instalação e gelatina em 4 cores</p> <p>A instalação e retirada do item e de responsabilidade da empresa contratada. A locação poderá ser de 01 (um) dia ou mais dias, a 1ª e 2ª diária será pago o valor integral da diária e os demais dias serão pagos o valor de 1/3 da diária. O dia da montagem e da desmontagem não serão considerados para pagamento de diárias</p>	Diária	50		
19	<p><b>Microfone sem fio</b> multifrequencial com bateria sobressalente (se solicitado, incluir pedestal de mesa ou de mão).</p>	Diária	30		
20	<p><b>TV de LCD</b> de 52 polegadas com suporte de chão e tecnologia FULL HD; devidamente instalada e testada.</p>	Diária	20		
21	<p><b>Painel de LED de alta resolução</b> - locação de painéis eletrônicos modulares, com capacidade para processamento de imagens estáticas e dinâmicas digital, P4mm, indoor ou outdoor. Incluir transporte, montagem, desmontagem e operação, além de equipamentos acessórios para controle e gerenciamento de imagens. Medindo 3x4m</p>	Diária	30		
22	<p><b>Painel de LED de alta resolução</b> - locação de painéis eletrônicos modulares, com capacidade para processamento de imagens estáticas e dinâmicas digital, P4mm, indoor ou outdoor. Incluir transporte, montagem, desmontagem e operação, além de equipamentos acessórios para controle e gerenciamento de imagens. Medindo 5x3m</p>	Diária	30		
	<p><b>Serviço de Locação de Switching de vídeo:</b> com 24 canais de 8 M/Es com mixer de áudio, títulos, transições em warping, buffers, DSK e efeitos DVE Canais do Switcher 24 - 10 externos, 6</p>				

internos, 8 buses M/E Entrada de Vídeo 8 fontes de vídeo simultâneas, em tempo real, em qualquer combinação de tipos de conexão, resolução e frame rate que tenha suporte do sistema (inclusive PSF selecionados) Fontes de Rede. 2 entradas em tempo real via conexão Gigabit, selecionáveis a partir de qualquer fonte de rede disponível que possua suporte para vídeo, áudio e canal alfa. Suporte para Câmeras Robóticas. Acesse até 8 câmeras robóticas Pan-Tilt-Zoom (PTZ) em tempo real através dos protocolos de série e de rede, com sistema de pré-configuração e controle, pelo interface do usuário, da orientação da câmera, zoom, foco e íris Mídia. 5 fontes de mídia digital integradas para vídeo, grafismos e som (2 DDRs, 2 GFX e Som) + 15 buffers. 15 buffers de conteúdo para armazenar e fazer palyback de vídeos, animações, imagens estáticas e grafismos. 5 buffers de animações e 10 buffers de imagens estáticas e títulos, com multivisor, pré-visualização de animações, edição de títulos e pré-configurações. Buses Mix/Efeitos (M/E). 8 canais M/E configuráveis para mixagem de vídeos, composições, efeitos e cenários virtuais. Macros Grave sequências de operação e configurações e anexe aos atalhos de teclado, ações de superfície de controle, controladores MIDI ou hotspots na tela para recuperação e automatização DSKs. 2 canais DSK primários e 1 Key Layer adicional por bus M/E, cada um com controle independente de transições, DVE em 3D, redimensionamento, corte e efeitos TransWarp integrados. Efeitos e Transições O sistema de efeitos TransWarp

integrado em todos os canais de efeitos. Cenários Virtuais cenários virtuais em HD e tempo real, com pré-configurações, ângulos múltiplos de câmera, reflexos e realce especular em tempo real. Cenários Virtuais Holográficos em Tempo Real. Saída de Vídeo Configurável para até 14 conexões de saída, com suporte para saída de chave e configurações de sinal por conexão. 3 x SDI. 3 x Analógica (configurável para Componente ou Y/C + Composto). Saída HDMI. 2 x Portas de exibição para projetores ou telas adicionais. Saída de rede para transmissão em sequência em tempo real. Saída A/V para TriCaster conectado à rede através da rede local Gravação. Gravação em faixas e formatos múltiplos em até 8 canais simultâneos, através da tecnologia IsoCorder™. Captura. Capture imagens estáticas retiradas do field e em plena resolução de todas as entradas e saídas e decida livremente se quer adicionar estas capturas à fila de Publish, de pré-configurações Media Player e de destinos Buffer. Publicação de Mídia. Suporta upload direto de conteúdo ao YouTube™, Facebook, Twitter™, FTP, provedores de volume locais ou externos e servidores de rede Streaming em Tempo Real. Streaming em HD, em tempo real, com arquivamento simultâneo. Entradas de Áudio

- 12 SDI Integradas
- 8 AES3/EBU
- 8 x 2 Balanceadas XLR (Mic/Linha)

Suporte para Phantom Power

- Saídas de Áudio
- 3 SDI Integradas
- 2 AES3/EBU
- 4 Balanceadas XLR
- 4 Balanceadas XLR (AUX)
- 1 Estéreo 1/4" (fones)

Mixagem de Áudio

23

Diária

30

Mixer de áudio multicanal integrado para fontes internas e externas de áudio, saídas, streams

Formatos de Sessão com Suporte

- Modelo NTSC: 1080/30p, 1080/24p, 1080/60i, 720/60p, 720/30p, 720/24p, 480/60i
- Modelo Multi-Padrão: NTSC 1080/30p, 1080/24p, 1080/60i, 720/60p, 720/30p, 720/24p, 480/60i; NTSC-J 1080/30p, 1080/24p, 1080/60i, 720/60p, 720/30p, 720/24p, 480/60i; PAL 1080/25p, 1080/24p, 1080/50i, 720/50p, 720/25p, 720/24p, 576/25i

Formatos de Mídia para Playback

- AVI, DV, DVCPPro, DVCPProHD, FLV, F4V, H.263, H.264, MOV, MKV, MJPEG, MPEG (1, 2, todos os perfis, programas ou streams de transport ), MP4, WMV, WebM, PSD, PNG, TGA, BMP, JPEG, EXR, RAW, TIF, AIFF, MP3, WAV, e mais, com o aplicativo Import Media ("Importar Mídia") para importações em batch com transcodificação opcional de arquivos (inclusive o Apple ProRes)

Forma e Dimensões

- 4U Rack Mount, com fonte de energia de 550W redundante e removível e proteção contra falhas em várias camadas do hardware e software
- 19,0 x 7,0 x 20,5 polegadas (48,3 x 17,8 x 52,0 cm)
- 20 kg
- Com superfície de controle. Layout intuitivo mapeado diretamente para a interface do para interação máxima, incluindo a operação do switcher principal, todas as 12 linhas M / E e efeitos TransWarp.

Iluminação prática e retroiluminação de controles e grupos de controle para maior visibilidade da atividade da superfície de controle sob quaisquer condições de

iluminação ambiental.  
Iluminação dinamicamente variável integrada em T-Bars para precisão, status instantâneo e progresso de efeitos, zooms e transições. Disparo instantâneo de sequências de operações complexas, com suporte para macros configuráveis pelo usuário.  
Transição simultânea e transparente de vários elementos de produção com controles de delegado versáteis e de seleção múltipla.  
Estilo elegante, estilo cockpit e design moderno que fala tanto para operadores quanto para executivos.  
Serviço:  
-Geração de imagem e áudio para transmissão ao vivo para contas de redes sociais da Ufac ou plataformas de web, de acordo com a necessidade da contratante.  
- Conectividade entre os convidados remotos com os convidados presentes no local do evento;  
- Janela para interprete de libras;  
- Geração de caracteres quando solicitado pelo contratante;  
- Gravação do evento em formato MP4 em mídia física ou armazenamento em nuvem.  
- Taxa de transmissão de 300kbps;  
- Geração e/ou conversão de vídeos com definição padrão 1920x1280 (alta definição), podendo ser convertidos para diferentes resoluções  
Equipamentos:  
-Mesa de corte ou computador, monitor de referência com operador para transmissão por parte do contratado;  
-De 2 a 6 câmeras com operador por parte do contratado.

**Kit iluminação e energização de tendas:**  
luminação interna com 6



24	(seis) lâmpadas de 1000 w, com refletores mistos, 5 (cinco) tomadas de energia. Para tenda piramidal 12x12 m, 10x10 m.	Diária	40		
25	<b>Locação de treliça Q30:</b> 2m (diária). O dia da montagem e da desmontagem não serão considerados para pagamento de diárias.	Diária	70		
26	<b>Locação de treliça Q30:</b> 3m (diária). O dia da montagem e da desmontagem não será considerado para pagamento de diárias.	Diária	70		
27	<b>Locação de treliça Q30:</b> 4m (diária). O dia da montagem e da desmontagem não será considerado para pagamento de diárias.	Diária	70		
28	<b>Locação de treliça Q30:</b> Base de sustentação (diária). O dia da montagem e da desmontagem não será considerado para pagamento de diárias.	Diária	70		
29	<b>Locação de treliça Q30:</b> Cubo de 5 faces (diária). O dia da montagem e da desmontagem não será considerado para pagamento de diárias.	Diária	70		
30	<b>Locação de treliça Q30:</b> Pau de carga (diária). O dia da montagem e da desmontagem não será considerado para pagamento de diárias	Diária	70		
31	<b>Locação de treliça Q30:</b> Sleeve Box Q30/Q50 (diária). O dia da montagem e da desmontagem não será considerado para pagamento de diárias	Diária	70		
32	<b>Piso elevado modular:</b> com chapa de compensado naval de 20 mm, impermeável, medindo 1,60 x 2,20 m, com contorno de aço e estrutura de sustentação metálica (aço galvanizado), sendo os pés com regulagem de altura que possa variar de 0,60 cm a 1,80 m e sapata de 20 x 20 cm, piso preto com estrutura cinza, módulos, forrado em carpete preto ou cinza com capacidade mínima comprovada de 400 quilos por	Módulo	400		

metro quadrado. Valor será fixo por módulo pelo período de 3 (três) dias de evento, se tiver mais dias de evento o valor da diária será 1/3 do valor do módulo.				
<b>VALOR DO GRUPO 2</b>				

<b>GRUPO 3</b>					
<b>LOCAÇÃO DE MOBILIÁRIOS PARA SEREM UTILIZADOS NO CAMPUS DE CRUZEIRO DO SUL/AC</b>					
<b>ITEM</b>	<b>SERVIÇO</b>	<b>UNIDADE</b>	<b>QUANTIDADE</b>	<b>VALOR UNITÁRIO</b>	<b>VALOR TOTAL</b>
33	<b>Cadeira adulta</b> , plástico resistente, de propileno virgem, cor branca, sem braço, empilhável, com proteção UV, com dimensões aproximadas entre 85 cm e 90 cm de altura (referência - do encosto ao chão), 40 cm a 45 cm de altura (referência - do acento ao chão), 38 cm a 42 cm de comprimento (referência - entre os pés) e 38 cm a 45 cm de largura (referência - acento e encosto) certificadas pelo INMETRO, conforme Portaria nº 461/2013	Unidade	1.200		
34	<b>Mesa adulto</b> , quadrada, plástico resistente, de polipropileno virgem, cor branca, empilhável, com proteção UV, com dimensões aproximadas entre 60 cm a 70 cm de comprimento e 60 cm e 70 cm de largura	Unidade	600		
35	<b>Kit mesa com 4 cadeiras:</b> Mesa adulto, quadrada, plástico resistente, de polipropileno virgem, cor branca, empilhável, com proteção UV, com dimensões aproximadas entre 60 cm a 70 cm de comprimento e 60 cm e 70 cm de largura; Cadeira adulta, plástico resistente, de propileno virgem, cor branca, sem braço, empilhável, com proteção UV, com dimensões aproximadas entre 85 cm e 90 cm de altura (referência - do encosto ao chão), 40 cm a 45 cm de altura (referência - do acento ao chão), 38 cm a 42 cm de comprimento (referência - entre os pés) e 38 cm a 45 cm de largura (referência - assento e encosto) certificadas pelo INMETRO, conforme Portaria nº 461/2013	Kit	1.500		
<b>VALOR DO GRUPO 3</b>					

**GRUPO 4****LOCAÇÃO DE EQUIPAMENTOS DE SONORIZAÇÃO, ILUMINAÇÃO E AUDIOVISUAL PARA SEREM UTILIZADOS NO CAMPUS DE CRUZEIRO DO SUL/AC**

**Obs: A locação poderá ser de 01 (um) dia ou mais dias. Para a 1ª e 2ª diária será pago o valor integral da diária e para os demais dias serão pagos o valor de 1/3 da diária, conforme demanda. O dia da montagem e da desmontagem não será considerado para pagamento de diárias.**

ITEM	SERVIÇO	UNIDADE	QUANTIDADE	VALOR UNITÁRIO	VALOR TOTAL
36	<b>Equipamento de sonorização para eventos de pequeno porte:</b> 02 caixas de som amplificada e processadas 600 w RMS cada, com tripé, 01 mixing console com no mínimo 12 canais de entrada, 02 subgrupos, 02 vias auxiliares, 02 bandas de equalização filtro de graves, 01 microfone sem fio para voz com frequência de trabalho selecionável e faixa de operação em UHF, 02 microfones sem fio com bateria, dois pedestais, cabos e conexões para ligar todo sistema, um notebook para sonorização ambiente.	Diária	60		
37	<b>Equipamento de sonorização para eventos de médio porte:</b> 04 caixas de som amplificada e processadas 600 w RMS cada, com tripé, 01 mixing console com no mínimo 12 canais de entrada, 04 subgrupos, 04 vias auxiliares, 04 bandas de equalização filtro de graves, 02 microfones sem fio para voz com frequência de trabalho selecionável e faixa de operação em UHF, 04 microfones com fio, 04 pedestais, cabos e conexões para ligar todo sistema, um notebook para sonorização ambiente.	Diária	40		
38	<b>Equipamentos de sonorização completa:</b> e acessórios com PA básico para atender banda de rock e shows locais, teatros e atividades artísticas culturais, 01 (uma) bateria completa, 02 (dois) cubos para guitarra, no mínimo 07 (sete) microfones com base ou pedestal cada, caixas de som e retorno para atender as bandas de música, com 02 (dois) microfones sem fio e 10 (dez) microfones com	Diária	30		

	pedestal				
39	<b>Equipamento de iluminação de pequeno porte:</b> 24 refletores foco fechado (lâmpadas par 64), 01 mesa/dimmers com no mínimo 36 canais, 01 rack dimmer com no mínimo 06 canais, cabos e conexões, 01 máquina de fumaça, gelatinas com cores variadas (no mínimo 08)	Diária	40		
40	<b>Equipamento de iluminação de médio porte:</b> 48 refletores focos 1, 2 a 5 (lâmpadas par 64), 01 mesa/dimmers com no mínimo 48 canais, 03 rack dimmer com no mínimo 12 canais, cabos e conexões, 01 máquina de fumaça, gelatinas com cores variadas (no mínimo 08), sistema montado de box truss	Diária	30		
41	<b>Equipamento de iluminação para palco completo:</b> com no mínimo 24 (vinte e quatro) canhões de luz par e acessórios, para atender bandas de rock, shows, teatros e atividades artísticas culturais.	Diária	20		
42	<b>Refletor de led para iluminação indireta:</b> Refletor Led Par 64 Rgbw 54 Leds De 3w Dmx Rgb Strobo, em alumínio com base para chão e teto até 1.000 watts de potência, de acordo com a necessidade do evento e ambiente, porta gelatina, incluindo lâmpada, cabeamento e instalação e gelatina em 4 cores A instalação e retirada do item e de responsabilidade da empresa contratada. A locação poderá ser de 01 (um) dia ou mais dias, a 1ª e 2ª diária será pago o valor integral da diária e os demais dias serão pagos o valor de 1/3 da diária. O dia da montagem e da desmontagem não serão considerados para pagamento de diárias	Diária	30		
43	<b>Microfone sem fio</b> multifrequencial com bateria sobressalente (se solicitado, incluir pedestal de mesa ou de mão).	Diária	30		
	<b>Painel de LED de alta resolução</b> - locação de painéis eletrônicos modulares, com				

44	capacidade para processamento de imagens estáticas e dinâmicas digital, P4mm, indoor ou outdoor. Incluir transporte, montagem, desmontagem e operação, além de equipamentos acessórios para controle e gerenciamento de imagens. Medindo 3x4m	Diária	10		
45	<b>Equipamento de sonorização:</b> com mesa de 02 a 03 canais, com tocador de CD, DVD, com 02 (duas) caixas de som com pedestal para serem distribuídas no espaço do evento (sistema rádio), 01 (um) microfone sem fio, 01 (um) microfone com fio no mínimo 20 metros e 02 (dois) pedestais	Diária	30		
	<b>Serviço de Locação de Switching de vídeo:</b> com 24 canais de 8 M/Es com mixer de áudio, títulos, transições em warping, buffers, DSK e efeitos DVE Canais do Switcher 24 - 10 externos, 6 internos, 8 buses M/E Entrada de Vídeo 8 fontes de vídeo simultâneas, em tempo real, em qualquer combinação de tipos de conexão, resolução e frame rate que tenha suporte do sistema (inclusive PSF selecionados) Fontes de Rede. 2 entradas em tempo real via conexão Gigabit, selecionáveis a partir de qualquer fonte de rede disponível que possua suporte para vídeo, áudio e canal alfa. Suporte para Câmeras Robóticas. Acesse até 8 câmeras robóticas Pan-Tilt-Zoom (PTZ) em tempo real através dos protocolos de série e de rede, com sistema de pré-configuração e controle, pelo interface do usuário, da orientação da câmera, zoom, foco e íris Mídia. 5 fontes de mídia digital integradas para vídeo, grafismos e som (2 DDRs, 2 GFX e Som) + 15 buffers. 15 buffers de conteúdo para armazenar e fazer palyback de vídeos, animações, imagens estáticas e grafismos. 5 buffers de animações e 10 buffers de imagens estáticas e títulos, com multivisor, pré-visualização de animações, edição de títulos e				

pré-configurações. Buses Mix/Efeitos (M/E). 8 canais M/E configuráveis para mixagem de vídeos, composições, efeitos e cenários virtuais.

Macros Grave sequências de operação e configurações e anexe aos atalhos de teclado, ações de superfície de controle, controladores MIDI ou hotspots na tela para recuperação e automatização

DSKs. 2 canais DSK primários e 1 Key Layer adicional por bus M/E, cada um com controle independente de transições, DVE em 3D, redimensionamento, corte e efeitos TransWarp integrados. Efeitos e Transições

O sistema de efeitos TransWarp integrado em todos os canais de efeitos. Cenários Virtuais cenários virtuais em HD e tempo real, com pré-configurações, ângulos múltiplos de câmera, reflexos e realce especular em tempo real. Cenários Virtuais Holográficos em Tempo Real.

Saída de Vídeo Configurável para até 14 conexões de saída, com suporte para saída de chave e configurações de sinal por conexão. 3 x SDI. 3 x Analógica (configurável para Componente ou Y/C + Composto). Saída HDMI. 2 x Portas de exibição para projetores ou telas adicionais. Saída de rede para transmissão em sequência em tempo real. Saída A/V para TriCaster conectado à rede através da rede local

Gravação. Gravação em faixas e formatos múltiplos em até 8 canais simultâneos, através da tecnologia IsoCorder™

Captura. Capture imagens estáticas retiradas do field e em plena resolução de todas as entradas e saídas e decida livremente se quer adicionar estas capturas à fila de Publish, de pré-configurações Media Player e de destinos Buffer. Publicação de Mídia.

Suporta upload direto de conteúdo ao YouTube™, Facebook, Twitter™, FTP, provedores de volume locais ou externos e servidores de rede

46	<p>Streaming em Tempo Real. Streaming em HD, em tempo real, com arquivamento simultâneo.</p> <p>Entradas de Áudio</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 12 SDI Integradas</li> <li>- 8 AES3/EBU</li> <li>- 8 x 2 Balanceadas XLR (Mic/Linha)</li> </ul> <p>Suporte para Phantom Power</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Saídas de Áudio</li> <li>- 3 SDI Integradas</li> <li>- 2 AES3/EBU</li> <li>- 4 Balanceadas XLR</li> <li>- 4 Balanceadas XLR (AUX)</li> <li>- 1 Estéreo 1/4" (fones)</li> </ul> <p>Mixagem de Áudio</p> <p>Mixer de áudio multicanal integrado para fontes internas e externas de áudio, saídas, streams</p> <p>Formatos de Sessão com Suporte</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Modelo NTSC: 1080/30p, 1080/24p, 1080/60i, 720/60p, 720/30p, 720/24p, 480/60i</li> <li>- Modelo Multi-Padrão: NTSC 1080/30p, 1080/24p, 1080/60i, 720/60p, 720/30p, 720/24p, 480/60i; NTSC-J 1080/30p, 1080/24p, 1080/60i, 720/60p, 720/30p, 720/24p, 480/60i; PAL 1080/25p, 1080/24p, 1080/50i, 720/50p, 720/25p, 720/24p, 576/25i</li> </ul> <p>Formatos de Mídia para Playback</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- AVI, DV, DVCPPro, DVCPProHD, FLV, F4V, H.263, H.264, MOV, MKV, MJPEG, MPEG (1, 2, todos os perfis, programas ou streams de transport ), MP4, WMV, WebM, PSD, PNG, TGA, BMP, JPEG, EXR, RAW, TIF, AIFF, MP3, WAV, e mais, com o aplicativo Import Media ("Importar Mídia") para importações em batch com transcodificação opcional de arquivos (inclusive o Apple ProRes)</li> </ul> <p>Forma e Dimensões</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 4U Rack Mount, com fonte de energia de 550W redundante e removível e proteção contra falhas em várias camadas do hardware e software</li> <li>- 19,0 x 7,0 x 20,5 polegadas (48,3 x 17,8 x 52,0 cm)</li> <li>- 20 kg</li> <li>- Com superfície de controle.</li> </ul> <p>Layout intuitivo mapeado</p>	Diária	20		
----	---	--------	----	--	--

diretamente para a interface do para interação máxima, incluindo a operação do switcher principal, todas as 12 linhas M / E e efeitos TransWarp.

Iluminação prática e retroiluminação de controles e grupos de controle para maior visibilidade da atividade da superfície de controle sob quaisquer condições de iluminação ambiental.

Iluminação dinamicamente variável integrada em T-Bars para precisão, status instantâneo e progresso de efeitos, zooms e transições.

Disparo instantâneo de sequências de operações complexas, com suporte para macros configuráveis pelo usuário.

Transição simultânea e transparente de vários elementos de produção com controles de delegado versáteis e de seleção múltipla.

Estilo elegante, estilo cockpit e design moderno que fala tanto para operadores quanto para executivos.

Serviço:

-Geração de imagem e áudio para transmissão ao vivo para contas de redes sociais da Ufac ou plataformas de web, de acordo com a necessidade da contratante.

- Conectividade entre os convidados remotos com os convidados presentes no local do evento;

- Janela para interprete de libras;

- Geração de caracteres quando solicitado pelo contratante;

- Gravação do evento em formato MP4 em mídia física ou armazenamento em nuvem.

- Taxa de transmissão de 300kbps;

- Geração e/ou conversão de vídeos com definição padrão 1920x1280 (alta definição), podendo ser convertidos para diferentes resoluções

Equipamentos:

-Mesa de corte ou computador, monitor de referência com operador para transmissão por parte do contratado;



	-De 2 a 6 câmeras com operador por parte do contratado.				
47	<b>Locação de treliça Q30:</b> 2m (diária). O dia da montagem e da desmontagem não serão considerados para pagamento de diárias.	Diária	20		
48	<b>Locação de treliça Q30:</b> 3m (diária). O dia da montagem e da desmontagem não será considerado para pagamento de diárias.	Diária	20		
49	<b>Locação de treliça Q30:</b> 4m (diária). O dia da montagem e da desmontagem não será considerado para pagamento de diárias.	Diária	20		
50	<b>Locação de treliça Q30:</b> Base de sustentação (diária). O dia da montagem e da desmontagem não será considerado para pagamento de diárias.	Diária	20		
51	<b>Locação de treliça Q30:</b> Cubo de 5 faces (diária). O dia da montagem e da desmontagem não será considerado para pagamento de diárias.	Diária	20		
52	<b>Locação de treliça Q30:</b> Pau de carga (diária). O dia da montagem e da desmontagem não será considerado para pagamento de diárias	Diária	20		
53	<b>Locação de treliça Q30:</b> Sleeve Box Q30/Q50 (diária). O dia da montagem e da desmontagem não será considerado para pagamento de diárias	Diária	20		
54	<b>Profissional capacitado</b> , com experiência em operar equipamentos audiovisuais, de acordo com especificações técnicas dos equipamentos correlatos deste Termo de Referência.	Diária de 8 horas	30		
55	<b>Piso elevado modular:</b> com chapa de compensado naval de 20 mm, impermeável, medindo 1,60 x 2,20 m, com contorno de aço e estrutura de sustentação metálica (aço galvanizado), sendo os pés com regulagem de altura que possa variar de 0,60 cm a 1,80 m e sapata de 20 x 20 cm, piso preto com estrutura cinza, módulos, forrado em carpete preto ou cinza com capacidade mínima comprovada de 400 quilos por metro quadrado. Valor será fixo por	Módulo	400		

módulo pelo período de 3 (três) dias de evento, se tiver mais dias de evento o valor da diária será 1/3 do valor do módulo.			
<b>VALOR DO GRUPO 5</b>			

## 2. **CLÁUSULA SEGUNDA - DA VIGÊNCIA**

2.1. O prazo de vigência deste Termo de Contrato é aquele fixado no Edital, com início na data de ...../...../..... e encerramento em ...../...../....., podendo ser prorrogado por interesse das partes até o limite de 60 (sessenta) meses, desde que haja autorização formal da autoridade competente e observados os seguintes requisitos:

2.1.1. Os serviços tenham sido prestados regularmente;

2.1.2. Esteja formalmente demonstrado que a forma de prestação dos serviços tem natureza continuada;

2.1.3. Seja juntado relatório que discorra sobre a execução do contrato, com informações de que os serviços tenham sido prestados regularmente;

2.1.4. Seja juntada justificativa e motivo, por escrito, de que a Administração mantém interesse na realização do serviço;

2.1.5. Seja comprovado que o valor do contrato permanece economicamente vantajoso para a Administração;

2.1.6. Haja manifestação expressa da contratada informando o interesse na prorrogação;

2.1.7. Seja comprovado que o contratado mantém as condições iniciais de habilitação.

## 3. **CLÁUSULA TERCEIRA - DO VALOR DO CONTRATO**

3.1. O valor total da contratação é de R\$...... (.....).

3.2. No valor acima estão incluídas todas as despesas ordinárias diretas e indiretas decorrentes da execução do objeto, inclusive tributos e/ou impostos, encargos sociais, trabalhistas, previdenciários, fiscais e comerciais incidentes, taxa de administração, frete, seguro e outros necessários ao cumprimento integral do objeto da contratação.

3.3. O valor acima é meramente estimativo, de forma que os pagamentos devidos à CONTRATADA dependerão dos quantitativos da solução efetivamente prestados.

## 4. **CLÁUSULA QUARTA - DA DOTAÇÃO ORÇAMENTÁRIA**

4.1. 1.1. As despesas decorrentes desta contratação estão programadas em dotação orçamentária própria, prevista no orçamento da União, para o exercício de 2022, na classificação abaixo:

PT: 12.364.5013.20RK.0012 - Funcionamento de Instituições Federais no Estado do Acre ;

FONTES: 8100 ;

PTRES: 170211 ;

ELEMENTO DE ESPESA: 33.90.39.

4.2. No(s) exercício(s) seguinte(s), as despesas correspondentes correrão à conta dos recursos próprios para atender às despesas da mesma natureza, cuja alocação será feita no início de cada exercício financeiro

## **5. CLÁUSULA QUINTA - DO PAGAMENTO**

5.1. O prazo para pagamento à CONTRATADA e demais condições a ele referentes encontram-se definidos no Termo de Referência e no Anexo XI da IN SEGES/MPDG n. 5/2017.

## **6. CLÁUSULA SEXTA - DO REAJUSTE**

6.1. As regras acerca do reajuste do valor contratual são as estabelecidas no Termo de Referência, anexo a este Contrato.

## **7. CLÁUSULA SÉTIMA - DA GARANTIA DE EXECUÇÃO**

7.1. Não haverá exigência de garantia de execução para a presente contratação.

## **8. CLÁUSULA OITAVA - DO REGIME DE EXECUÇÃO DO CONTRATO E FISCALIZAÇÃO**

8.1. O regime de execução dos serviços a serem executados pela CONTRATADA, os materiais que serão empregados e a fiscalização pela CONTRATANTE são aqueles previstos no Termo de Referência, anexo do Edital.

## **9. CLÁUSULA NONA - DAS OBRIGAÇÕES DA CONTRATANTE E DA CONTRATADA**

9.1. As obrigações da CONTRATANTE e da CONTRATADA são aquelas previstas no Termo de Referência, anexo do Edital.

## **10. CLÁUSULA DÉCIMA - DAS SANÇÕES ADMINISTRATIVAS**

10.1. As sanções relacionadas à execução do contrato são aquelas previstas no Termo de Referência, anexo do Edital.

## **11. CLÁUSULA DÉCIMA PRIMEIRA - DA RESCISÃO**

11.1. O presente Termo de Contrato poderá ser rescindido:

11.1.1. por ato unilateral e escrito da Administração, nas situações previstas nos incisos I a XII e XVII do art. 78 da Lei nº 8.666, de 1993, e com as consequências indicadas no art. 80 da mesma Lei, sem prejuízo da aplicação das sanções previstas no Termo de Referência, anexo ao Edital;

11.1.2. amigavelmente, nos termos do art. 79, inciso II, da Lei nº 8.666, de 1993.

11.2. Os casos de rescisão contratual serão formalmente motivados, assegurando-se à CONTRATADA o direito à prévia e ampla defesa.

- 11.3. A CONTRATADA reconhece os direitos da CONTRATANTE em caso de rescisão administrativa prevista no art. 77 da Lei nº 8.666, de 1993.
- 11.4. O termo de rescisão, sempre que possível, será precedido:
- 11.4.1. Balanço dos eventos contratuais já cumpridos ou parcialmente cumpridos;
- 11.4.2. Relação dos pagamentos já efetuados e ainda devidos;
- 11.4.3. Indenizações e multas.

## **12. CLÁUSULA DÉCIMA SEGUNDA - DAS VEDAÇÕES E PERMISSÕES**

- 12.1. É vedado à CONTRATADA interromper o fornecimento da solução sob alegação de inadimplemento por parte da CONTRATANTE, salvo nos casos previstos em lei.
- 12.2. É permitido à CONTRATADA caucionar ou utilizar este Termo de Contrato para qualquer operação financeira, nos termos e de acordo com os procedimentos previstos na Instrução Normativa SEGES/ME nº 53, de 8 de Julho de 2020.
- 12.2.1. A cessão de crédito, a ser feita mediante celebração de termo aditivo, dependerá de comprovação da regularidade fiscal e trabalhista da cessionária, bem como da certificação de que a cessionária não se encontra impedida de licitar e contratar com o Poder Público, conforme a legislação em vigor, nos termos do Parecer JL-01, de 18 de maio de 2020.
- 12.2.2. A crédito a ser pago à cessionária é exatamente aquele que seria destinado à cedente (contratada) pela execução do objeto contratual, com o desconto de eventuais multas, glosas e prejuízos causados à Administração, sem prejuízo da utilização de institutos tais como os da conta vinculada e do pagamento direto previstos na IN SEGES/ME nº 5, de 2017, caso aplicáveis.

## **13. CLÁUSULA DÉCIMA TERCEIRA - DAS ALTERAÇÕES**

- 13.1. Eventuais alterações contratuais rege-se-ão pela disciplina do art. 65 da Lei nº 8.666, de 1993.
- 13.2. A CONTRATADA é obrigada a aceitar, nas mesmas condições contratuais, os acréscimos ou supressões que se fizerem necessários, até o limite de 25% (vinte e cinco por cento) do valor inicial atualizado do contrato.
- 13.3. As supressões resultantes de acordo celebrado entre as partes contratantes poderão exceder o limite de 25% (vinte e cinco por cento) do valor inicial atualizado do contrato.

## **14. CLÁUSULA DÉCIMA QUARTA - DOS CASOS OMISSOS**

- 14.1. Os casos omissos serão decididos pela CONTRATANTE, segundo as disposições contidas na Lei nº 8.666, de 1993, na Lei nº 10.520, de 2002 e demais normas federais aplicáveis e, subsidiariamente, normas e princípios gerais dos contratos.

## **15. CLÁUSULA DÉCIMA QUINTA - DA PUBLICAÇÃO**

- 15.1. Incumbirá à CONTRATANTE providenciar a publicação deste instrumento, por extrato, no Diário Oficial da União, no prazo previsto na Lei nº 8.666, de 1993.

## 16. CLÁUSULA DÉCIMA SEXTA - DO FORO

16.1. O Foro para solucionar os litígios que decorrerem da execução deste Termo de Contrato será o da Seção Judiciária de Rio Branco Acre - Justiça Federal.

Para firmeza e validade do pactuado, o presente Termo de Contrato foi lavrado e, depois de lido e achado em ordem, vai assinado eletronicamente pelos contraentes.

Rio Branco/AC 06 de junho de 2022.

Assinado Eletronicamente  
**CARLOS PAULA DE MORAES**  
Universidade Federal do Acre

Assinado Eletronicamente  
**XXXXXXXXXXXXXXXXXX**  
XXXXXXXXXXXXXXXXXX

### REFERÊNCIA:

Câmara Nacional de Modelos de Licitações e Contratos da Consultoria-Geral da União  
Termo de Contrato - Modelo para Pregão Eletrônico: Serviços Contínuos sem dedicação de mão de obra exclusiva  
Atualização: Julho/2020



Documento assinado eletronicamente por **Adriano Sousa da Silva**, **Assistente em Administração**, em 06/06/2022, às 13:30, conforme horário oficial de Brasília, com fundamento no art. 6º, § 1º, do [Decreto nº 8.539, de 8 de outubro de 2015](#).



A autenticidade do documento pode ser conferida no site [https://sei.ufac.br/sei/valida\\_documento](https://sei.ufac.br/sei/valida_documento) ou click no link [Verificar Autenticidade](#) informando o código verificador **0550513** e o código CRC **2DDFA8CF**.