



16

UNIVERSIDADE FEDERAL DO ACRE

**Concurso Público para o Provimento de Cargos da
Carreira de Técnico-Administrativo em Educação - UFAC
EDITAL PRODGEPI Nº 01/2016**

CARGO: Bibliotecário-Documentalista


Fundape



**Concurso Público para o Provimento de Cargos da Carreira de
Técnico-Administrativo em Educação - UFAC
EDITAL PRODGEP Nº 01/2016**





PROVA PARA O CARGO DE NÍVEL "E": Bibliotecário- Documentalista

Leia com atenção as instruções abaixo:

1. Verifique se, além deste caderno, você recebeu também o Cartão de Respostas;
2. Confira se este caderno contém todas as questões de múltipla escolha (objetivas);
3. Verifique se a prova contém 50 questões, distribuídas de acordo com o quadro abaixo.
Havendo qualquer discordância, avise um dos fiscais de sala, nos primeiros 30 (trinta) minutos de realização da prova.

| PROVA | Nº DAS QUESTÕES |
|---|-----------------|
| Língua Portuguesa | 1 a 10 |
| Noções de Informática | 11 a 20 |
| Legislação e Fundamentos da Administração Pública | 21 a 30 |
| Conhecimentos Específicos | 31 a 50 |

4. Verifique se o seu nome está escrito corretamente no Cartão de Respostas. Caso contrário, avise um dos responsáveis pela aplicação, nos primeiros 30 minutos de aplicação da prova, conforme Edital.
5. Você deve assinar o Cartão de Respostas no espaço próprio, com caneta esferográfica de tinta na cor preta ou azul;
6. Você deverá marcar apenas uma resposta no Cartão de Respostas para cada questão de múltipla escolha;
7. Use caneta esferográfica de tinta na cor preta ou azul para marcar as respostas no Cartão de Respostas;
8. É proibido o uso de quaisquer instrumentos/equipamentos eletrônicos de comunicação, bem como é vedado se comunicar e/ou trocar materiais com os demais candidatos, consultar material bibliográfico, cadernos ou anotações de qualquer espécie;
9. Não é permitido a nenhum responsável pela aplicação de provas prestar informações referentes a conteúdo das questões e/ou aos critérios de avaliação e de classificação;
10. Quando terminar a prova, entregue o Cartão de Respostas, devidamente assinado, e o caderno de questões ao responsável pela aplicação da prova;
11. Você somente poderá retirar-se do local da prova após a permanência mínima de duas horas em sala, contada do início de sua realização;
12. Atenção! Você somente poderá levar este Caderno se sair faltando uma hora para o término das provas;
13. O tempo de realização destas provas é de 04 (quatro horas).



PROVA DE LÍNGUA PORTUGUESA

TEXTO RELATIVO À QUESTÃO 1:

SAMBA DO ARNESTO

Adoniran Barbosa

O Arnesto nos convidou pra um samba, ele mora no Brás
Nós fumos, não encontremos ninguém
Nós voltermos com uma baita de uma reiva
Da outra vez, nós num vai mais

No outro dia encontremo com o Arnesto
Que pediu desculpas, mas nós não aceitamos
Isso não se faz, Arnesto, nós não se importa
Mas você devia ter pohnhado um recado na porta

O Arnesto nos convidou pra um samba, ele mora no Brás
Nós fumos, não encontremos ninguém
Nós voltermos com uma baita de uma reiva
Da outra vez, nós num vai mais

No outro dia encontremo com o Arnesto
Que pediu desculpas, mas nós não aceitamos
Isso não se faz, Arnesto, nós não se importa
Mas você devia ter pohnhado um recado na porta

Disponível em: <https://www.lettras.mus.br/adoniran-barbosa/43968/>
Acesso em: 26.09.2016 (Reformato, com omissões)

1. O artista utilizou recursos fonéticos, morfológicos, lexicais e sintáticos para marcar características específicas do falar de uma dada comunidade de fala que tem marcas diferentes daquelas usadas pela comunidade de fala que utiliza o dialeto culto, pois queria demonstrar que:

- A) As pessoas do dialeto representado na música tentam demarcar sua insatisfação com a elite dominante, que despreza o homem do povo.
- B) Existe um grupo de falantes que não se interessam em frequentar a escola para aprender o dialeto culto, pois assim evita participar do desenvolvimento do país.
- C) Existe na sociedade brasileira diferentes comunidades de fala, com distintas marcas em seu dialeto, uma evidência de que há diferentes modos de falar igualmente legítimos.



- D) Esses tipos de pessoas são boêmios e não têm interesse em utilizar o dialeto culto como forma de provocação à ordem social, para criar conflitos e desestabilizar o equilíbrio socioeconômico.
- E) Os membros da comunidade de fala apresentados no samba são mais solidários e compartilham alegrias e tristezas, diferindo do Arnesto, que representa o grupo que não tem consideração pelas pessoas.

TEXTO RELATIVO À QUESTÃO 2:

POEMA ENCONTRADO POR THIAGO DE MELLO NO ITINERÁRIO DE PASÁRGADA

Vênus luzia sobre nós tão grande,
Tão intensa, tão bela, que chegava
A parecer escandalosa, e dava
Vontade de morrer.

2. No texto do poema, observa-se o uso a língua direcionado para pôr em relevo a função poética, conforme denominação de Roman Jakobson. Ao par dessa, sobressai uma outra que é a função:

- A) Referencial, pois o texto traz uma descrição objetiva das características do planeta.
- B) Conativa, pois é evidente o apelo que está sendo feito para o leitor contemplar o planeta.
- C) Fática, pois o foco é verificar se não há obstáculo que esteja interferindo na comunicação.
- D) Emotiva, pois o texto traz uma mensagem que traduz uma visão subjetiva do narrador sobre o planeta.
- E) Metalinguística, pois o que está em destaque é a exploração de propriedades da língua em si mesma.

TEXTO RELATIVO À QUESTÃO 3.

As estratégias de retextualização, como apresentadas, pressupõem nove operações complexas que se dividem entre atividades de idealização (eliminação, completude e regularização) e reformulação (acréscimo, substituição e reordenação), que dentro da ideia de contínuo fazem com que a primeira seja mais diretamente relacionada com a fala, e a segunda, com a escrita. Utilizadas independentemente ou sequencialmente, a depender dos objetivos de retextualização que se tenha em mente, as operações pressupõem os seguintes passos, aqui sumarizados a partir das páginas 77 e 86 do livro:



- 1ª **Operação:** Eliminação de marcas estritamente interacionais, hesitações e partes de palavras (estratégias de eliminação baseada na idealização linguística).
- 2ª **Operação:** Introdução da pontuação com base na intuição fornecida pela entoação das falas (estratégia de inserção em que a primeira tentativa segue a sugestão da prosódia).
- 3ª **Operação:** Retirada de repetições, reduplicações, redundâncias, paráfrases e pronomes egóticos (estratégia de eliminação para uma condensação linguística).
- 4ª **Operação:** Introdução da paragrafação e pontuação detalhada sem modificação da ordem dos tópicos discursivos (estratégia de inserção).
- 5ª **Operação:** Introdução de marcas metalinguísticas para referenciação de ações e verbalização de contextos expressos por dêitico (estratégia de reformulação objetivando explicitude).
- 6ª **Operação:** Reconstrução de estruturas truncadas, concordâncias, reordenação sintática, encadeamentos (estratégia de reconstrução em função da norma escrita).
- 7ª **Operação:** Tratamento estilístico com seleção de novas estruturas sintáticas e novas opções léxicas (estratégia de substituição visando a uma maior formalidade).
- 8ª **Operação:** Reordenação tópica do texto e reorganização da sequência argumentativa (estratégia de estruturação argumentativa).
- 9ª **Operação:** Agrupamento de argumentos condensando as ideias (estratégia de condensação).

(Rev. ANPOLL, N.15,223-229, jul/dez, 2003. Disponível em:
<https://anpoll.emnuvens.com.br/revista/article/view/431/440>; Acesso em : 27.08.2016; reformato)

3. Esse é um trecho de uma resenha de um livro que trata da relação entre fala e escrita. As operações de retextualização, nesse caso, tratam de processos que podem ser utilizados para produzir texto escrito a partir de um texto falado. As operações evidenciam certas características do texto falado espontâneo apresentadas abaixo, exceto:

- A) Frases incompletas, hesitações, itens que marcam a interação face a face.
- B) Parágrafos, pontuação, sinais de acentuação.
- C) Repetições, reduplicações, redundâncias.
- D) Elementos dêiticos, e do contexto físico da interação.
- E) Quebras sintáticas, concordâncias nominais e verbais incompletas.



TEXTO RELATIVO ÀS QUESTÕES DE NÚMEROS 4 A 7:

**A ORIGEM DA TRAGÉDIA
OS PROBLEMAS E OS DADOS HISTÓRICOS**

Desde Nietzsche, que em seu Nascimento da Tragédia e do Espírito da Música (1871) conseguiu enunciar o problema em termos acessíveis aos não iniciados na complexa metodologia das ciências da Antiguidade Clássica, a origem da tragédia é ponto de história da literatura grega que atrai vivamente a curiosidade de psicólogos, etnólogos, filósofos e, em geral, de todas as pessoas interessadas na história e na fenomenologia do teatro. A solução de Nietzsche comprometia os dados históricos e filológicos com teoremas de Schopenhauer e ideias de Wagner acerca do drama musical; constituía, digamos, um momento dos mais genuinamente românticos, na tragédia do próprio pensamento do filósofo que provava o saboroso fruto da filologia novecentista. O manifesto antinietzschiano de Wilamowitz-Moellendorff, *Zukunftphilologie!*, era-o, sobretudo, da curta vista de uma ciência que, não querendo ser mais que “ciência”, nem chegava cientificamente a aperceber-se de que, em verdade, não fora a origem histórica da tragédia grega, pura e simples, a questão que mais poderosamente solicitara o seu ex-colega de Schulpforta; ou melhor, não entendeu Wilamowitz que, naquelas páginas, pela primeira vez em sua geração se cruzavam forças tendentes a resolver dois problemas muitíssimo diversos. Com efeito, desde o Nascimento da Tragédia, quase toda a bibliografia concernente a este capítulo da literatura grega nos mostra como naturalmente se encontram entrecidos os enunciados e soluções de um problema filológico com as premissas e conclusões de um problema fenomenológico.

Para a Filologia, a questão é achar formas literárias, testemunhadas ou hipotéticas, que, uma vez justapostas no tempo, figurem a trajetória historiável da tragédia grega. A este aspecto do problema corresponde o método filológico, de exclusivo recurso à análise dos textos, à crítica das fontes, à exegese e à hermenêutica, exercidas mediante as várias ciências e técnicas subsidiárias. Para a fenomenologia, o problema consiste em descobrir o gradual desenvolvimento do próprio fenômeno trágico, da mesma tragicidade, cujos primórdios se nos deparam, na psicologia e na etnologia, emersos da penumbra da subconsciência e da pré-história do homem e dos povos gregos. Método mais adequado à natureza do problema não há, que não seja o filosófico, na genuína acepção da palavra.

Quanto aos dados utilizáveis no propósito de resolvê-los, além dos poemas completos de Ésquilo, Sófocles e Eurípedes, e dos fragmentos destes e dos demais tragediógrafos, cuja recensão prossegue desde o passado século; além da famosa teoria de Aristóteles que atribui a origem da tragédia a um “improviso dos solistas do ditirambo”, e o desenvolvimento, a um processo de gradual “protagonização do lógos (diálogo) ... uma vez passado o momento satírico”, só dispomos de escassas e obscuras informações de antigos escritores, incidentalmente ministradas em trechos de obras que, no essencial, nada tem a ver com a problemática em questão.

Sobre os textos dos dramas tradicionais, incidem predominantemente os esforços indagadores da Filologia, com o especial intento de explicar a síntese de ritmos diversos, visto que a composição de heterogêneas formas, líricas e épicas, constitui o problema fundamental da morfologia histórica do poema trágico. Importa deixar assinalado, desde



já, que os resultados de semelhante pesquisa parecem desdizer as notícias históricas de Aristóteles, embora confirmem a sua teoria estética: pela forma e pelo conteúdo, os primeiros dramas de Ésquilo satisfazem à definição de essência, segundo a qual, a “tragédia é imitação de ação austera”, mas, por isso mesmo, parece encontrar-se refutada a hipótese genética do Estagirita, quando, baldamente, se quer isolar ou adivinhar nos poemas trágicos o elemento grotesco, herança do “satírico” primordial. (Poética, Tradução, Prefácio... de Eudoro de Sousa. Porto Alegre, Editora Globo, 1966, p. 29-30. Reformatado com omissões.)

4. Com referência ao Nascimento da Tragédia do Espírito da Música (1871) não se pode afirmar que:

- A) Nietzsche também merece crédito pela atração que a origem da tragédia grega exerce sobre as pessoas interessadas na história e na fenomenologia do teatro.
- B) Nietzsche também merece crédito pela atração que a origem da tragédia grega desperta em psicólogos, etnólogos, filósofos, interessados na história e na fenomenologia do teatro.
- C) Nietzsche também merece crédito pela atração que a origem da tragédia desperta na complexa metodologia das ciências da Antiguidade Clássica.
- D) A solução nietzschiana inclui em sua abordagem da origem da tragédia grega teoremas de Schopenhauer e ideias de Wagner sobre o tema.
- E) O estudo de Nietzsche é também testemunho da influência da filologia novecentista em seu próprio pensamento filosófico.

5. Ainda com referência ao Nascimento da Tragédia do Espírito da Música (1871) é correto afirmar que:

- A) O manifesto antinietzschiano de Wilamowitz-Moellendorff contesta a posição nietzschiana de se ater à origem histórica da tragédia grega pura e simples.
- B) O manifesto antinietzschiano de Wilamowitz-Moellendorff contesta a metodologia de Nietzsche que cruzava forças tendentes a resolver dois problemas muitíssimo diversos.
- C) O manifesto antinietzschiano de Wilamowitz-Moellendorff refuta a posição de Nietzsche de que a filologia queria ser mais que a ciência que cientificamente percebia a verdade da origem da tragédia grega.
- D) A origem histórica da tragédia grega não era o verdadeiro objeto de estudo que foi solicitado a Nietzsche por seu ex-colega de Schuhlport, pois a filologia românica não o tratara cientificamente.
- E) Os estudos pós-nietzschianos sobre a origem histórica da tragédia grega, em sua maioria, entrelaçam os enunciados e soluções de um problema filológico com as premissas e conclusões de um problema fenomenológico.



6. Todas as afirmações a seguir estão corretas, exceto:

- A) A Filologia, para responder à questão da origem da tragédia grega, busca formas literárias, testemunhadas ou hipotéticas, que justapostas no tempo figurem a trajetória historiável da tragédia grega.
- B) O método filológico recorre exclusivamente à análise dos textos, à crítica das fontes, à exegese e à hermenêutica, apoiado nas várias ciências e técnicas subsidiárias.
- C) Para a fenomenologia, a questão é descobrir o próprio desenvolvimento do fenômeno trágico em si, que do ponto de vista da psicologia e da etnologia são emersos da subconsciência e da pré-história do homem e dos povos gregos.
- D) Para a ciência, tentar resolver os dois problemas da origem da tragédia grega demanda percorrer todo o caminho que vai dos mais profundos abismos do espírito humano às mais altas florescências da alma helênica.
- E) O método filológico combinado com o tratamento fenomenológico aborda o problema da origem histórica da tragédia grega, com mais precisão, quando desloca a ênfase das fontes literárias para a penumbra da subconsciência.

7. Ainda de acordo com o texto, só não se pode afirmar que:

A teoria aristotélica atribui a origem da tragédia a um improviso dos solistas do ditirambo, e o desenvolvimento, a um processo de gradual desenvolvimento do lógos (diálogo).

- A) A teoria aristotélica atribui a origem da tragédia a um improviso dos solistas do ditirambo, e o desenvolvimento, a um processo de gradual desenvolvimento do lógos (diálogo).
- B) A Filologia se debruça sobre os textos tradicionais com o objetivo de explicar a síntese de ritmos diversos, tais como, formas líricas e formas épicas, e negar a teoria aristotélica.
- C) O problema fundamental da morfologia histórica do poema trágico é a sua composição com formas heterogêneas, líricas e épicas.
- D) A base de dados escritos para o estudo da origem histórica da tragédia grega inclui poemas completos de Ésquilo e de Eurípedes.
- E) A definição de essência da tragédia estabelece que ela seja "imitação de ação austera", em conformidade com a teoria estética aristotélica.

8. A metáfora é uma figura de linguagem que se caracteriza pelo uso de uma palavra ou expressão em um sentido diferente do usual, numa espécie de comparação implícita. Todas as frases abaixo exemplificam o uso metafórico, exceto.



- A) Não vou mais carregar o mundo nos ombros.
- B) Você vive dando murro em ponta de faca.
- C) A estrada era um tapete.
- D) Precisamos encontrar a chave do problema.
- E) Ficou bêbado porque bebeu a garrafa toda.

9. Se fosse dor tudo na vida,

Seria a morte o grande bem.

Libertadora, apetejada,

A alma dir-lhe-ia, ansiosa: – “Vem!”

Nessa estrofe do poema A VIDA ASSIM NOS AFEIÇOIA, de Manuel Bandeira o pronome lhe no último verso substitui:

- A) Dor
- B) Tudo na vida
- C) A morte
- D) A alma
- E) A alma apetejada.

10. Considerando os sinais de pontuação no poema não é correto afirmar que:

- A) A primeira vírgula assinala o deslocamento da oração subordinada.
- B) A segunda vírgula separa termos coordenados.
- C) Os dois pontos marcam uma enumeração.
- D) O ponto de exclamação marca a frase imperativa.
- E) O travessão indica o início de fala do discurso direto.

PROVA DE NOÇÕES DE INFORMÁTICA

11. No Microsoft Windows 7 ©, o usuário tem a possibilidade de realizar diversas configurações e ajustes, permitindo a personalização de cores, fontes entre outros itens. As principais configurações deste sistema operacional podem ser feitas através do “Painel de Controle”. Sobre o “Painel de Controle”, marque a alternativa INCORRETA.

- A) O recurso “Ajustar a Resolução da Tela” pode ser acessado através da categoria “Aparência e Personalização”.



- B) O recurso "Instalar Gadgets Adicionais" pode ser acessado através da categoria "Gadgets da Área de Trabalho".
- C) O recurso "Ajustar a Resolução da Tela" pode ser acessado através da categoria "Hardware e Sons".
- D) O item "Ver o nome deste computador" pode ser acessado através da opção "Sistema e Segurança".
- E) O item "Liberar espaço em disco" pode ser acessado através da opção "Sistemas e Segurança".

12. O sistema operacional "Windows 7" permite que possamos abrir arquivos ou executar programas de diferentes formas, agilizando o acesso a estes programas. Algumas destas opções estão disponíveis no Menu Iniciar, enquanto outras, só podem ser acessíveis através do pressionamento de teclas especiais. Marque a opção correta:

- A) para abrir o "Bloco de Notas" no "Windows 7" (que foi instalado com opções padrão e em português), devemos clicar no botão "Iniciar", depois seguidamente (e em ordem) nas opções "Todos os Programas", "Microsoft Office" e finalmente em "Bloco de Notas".
- B) No "Windows 7" (que foi instalado com opções padrão e em português), para abriremos a Calculadora, podemos pressionar e segurar o botão CTRL (Control) e pressionar o botão "R". Será aberta uma caixa de texto. Então, basta digitar "calculator" e pressionar a tecla Enter (ou clicar em "OK").
- C) No "Windows 7" (que foi instalado com opções padrão), para abriremos o programa "Bloco de Notas", podemos pressionar e segurar o botão CTRL (Control) e pressionar o botão "R". Será aberta uma caixa de texto. Então, basta digitar "notepad" e pressionar a tecla Enter (ou clicar em "OK").
- D) Os programas "Bloco de Notas", "Calculadora", e "Wordpad" podem ser abertos exclusivamente clicando no botão "Iniciar", depois em "Todos os Programas", e em seguida, clicando sobre o programa desejado.
- E) Todos os programas do "Windows 7" (que foi instalado com opções padrão e em português), podem ser abertos clicando no menu "Iniciar", depois em "Todos os Programas" depois em "Todos Programas Instalados".

As questões de número 13, 14, 15 referem-se ao Microsoft Office versão 2007, em português, com instalação padrão, ou seja, sem a adição de complementos.

13. Um recurso muito interessando no Microsoft Word é a possibilidade de se referir a um item (título, nota de rodapé, legendas, figuras, tabelas) que esteja em outro lugar do documento (por exemplo, se estiver digitando o texto "de acordo com o Quadro X" na página 10 e o Quadro X estiver na página 5, gerar



um vínculo entre estes pontos). Isso melhora a qualidade do documento por permitir ao leitor “navegar” dentro do documento, sem ficar procurando o trecho referenciado. Marque a alternativa que se refere a o recurso citado acima:

- A) Referência Cruzada.
- B) Link Interno.
- C) Citação.
- D) Nota de Rodapé.
- E) Legenda.

14. Muito útil no envio de documentos em massa, a “Mala Direta”, disponível no Microsoft Word, torna simples a tarefa de enviar um documento padrão para um grupo de destinatários. Marque a alternativa que não apresenta um recurso da “Mala Direta” no Microsoft Word.

- A) Selecionar Destinatários a partir de planilhas do Microsoft Excel.
- B) Gerar etiquetas.
- C) Visualizar resultados de mesclagem antes da impressão.
- D) Selecionar destinatários a partir de tabelas disponíveis em sites da internet.
- E) Exportar diretamente as mesclagens em arquivos PDF

15. O Microsoft Excel é uma excelente ferramenta de edição de planilhas de cálculo, porém, eventualmente, existe a necessidade de informar nas planilhas geradas alguns avisos, ou pequenos trechos informativos e, em alguns casos, o texto exige uma quebra de linha. Veja a imagem abaixo e note que existe uma quebra de linha em partes do texto digitado dentro de uma única célula, indicados por (1), (2) (3) e (4). Marque a alternativa que indica a tecla de atalho usada para gerar essa quebra de linha.

| | A | B |
|---|--|---|
| 1 | Mensagem ao Usuário | |
| | Atenção Usuário (1), Favor preencher corretamente todos os campos abaixo.(2) Lembre de por seu CPF Correto.(3) | |
| 2 | Após preenchimento, envie arquivo por email (4) | |
| 3 | | |

- A) Apenas pressionando ENTER
- B) CTRL + ENTER
- C) SHIFT + ENTER
- D) ALT + ENTER
- E) CTRL + SHIFT + ALT + ENTER



Analise a imagem abaixo e responda as questões de número 16, 17 e 18. Foi utilizado o pacote Microsoft Office versão 2007, em português, com instalação padrão, ou seja, sem a adição de complementos.

| | A | B | C | D | E | F | G | H | I |
|----|--------------|-------------------------|---------|-----------|--------------|-----------|-------------|-----------------|-------------------------|
| 1 | | | | | | | | | |
| 2 | | Total Geral do Estoque | R\$ | 4.645,00 | | | | | |
| 3 | | Lucro Total Após Vendas | R\$ | 1.535,00 | | | | | |
| 4 | | Lucro Mínimo Esperado | | 30% | | | | | |
| 5 | | | | | | | | | |
| 6 | Cód. Produto | Nome | Estoque | VI. Unit. | VI. Estoque | VI. Venda | Lucro (R\$) | Margem de Lucro | Faturamento Após Vendas |
| 7 | 1 | Camisa | 100 | R\$ 22,25 | R\$ 2.225,00 | R\$ 30,00 | R\$ 7,75 | 35% | R\$ 3.000,00 |
| 8 | 2 | Calça | 30 | R\$ 30,00 | R\$ 900,00 | R\$ 50,00 | R\$ 20,00 | 67% | R\$ 1.500,00 |
| 9 | 3 | Camiseta | 40 | R\$ 38,00 | R\$ 1.520,00 | R\$ 42,00 | R\$ 4,00 | 11% | R\$ 1.680,00 |
| 10 | | | | | | | | | |

16. Na planilha apresentada na imagem (gerada no Microsoft Excel), podemos notar que na célula H9 existe um realce (cor de fundo diferente). Isso ocorre pois o valor da célula H9 (que indica a Margem de Lucro do produto Camiseta) está abaixo do valor indicado na célula C4 (Lucro Mínimo Esperado). Esse comportamento ocorre automaticamente, e é replicado aos demais produtos: toda vez que a margem de lucro ficar abaixo do esperado, ele é destacado. Este é um recurso muito útil quando precisamos destacar alguma informação dentro de uma planilha. Marque a alternativa que indica qual o nome deste recurso:

- A) Formatação Personalizada.
- B) Formatação Condicional.
- C) Formatação Automática.
- D) Destaque Condicional.
- E) Formatação Dinâmica.

17. Na planilha apresentada na imagem (gerada no Microsoft Excel), o valor referente ao "Total Geral do Estoque" ocupa duas células. Este recurso (Mesclar e Centralizar) é útil quando o valor de uma célula tem um tamanho maior que a largura da célula. Marque a alternativa que indica corretamente como aplicar esta formatação:

- A) Selecionar as células a serem mescladas e clicar na guia "Início". Depois clicar na opção "Mesclar e Centralizar" que está no grupo "Fonte".
- B) Selecionar as células a serem mescladas e clicar na guia "Dados". Depois clicar na opção "Mesclar e Centralizar" que está no grupo "Fonte".
- C) Selecionar as células a serem mescladas e clicar na guia "Início". Depois clicar na opção "Mesclar e Centralizar" que está no grupo "Alinhamento".
- D) Selecionar as células a serem mescladas e clicar na guia "Dados". Depois clicar na opção "Mesclar e Centralizar" que está no grupo "Alinhamento".
- E) Selecionar as células a serem mescladas e clicar na guia "Exibição". Depois clicar na opção "Mesclar e Centralizar" que está no grupo "Fonte".



18. O grande recurso do Excel é a utilização de suas fórmulas, para obtenção de valores com cálculos automáticos. Avalie a imagem e marque a opção que indica corretamente uma fórmula para somar os valores da coluna I (Faturamento Após Vendas) de todos os produtos com margem de lucro maior ou igual ao indicado na célula C4.

A) =SOMASE(H7:H9;>C4;I7:I9)

D) =SOMASE(H7:H9;"> " \$C4;I7:I9)

B) =SOMAR("> " C4;I7:I9)

E) =SOMASE(H7:H9;"> " &C4;I7:I9)

C) =SOMASE(H7:H9;"> C4";I7:I9)

19. Também conhecido como “cavalo-de-tróia”, esse tipo de vírus contamina o computador alvo do ataque, simulando ser um programa qualquer. Normalmente o vírus propriamente dito fica “embutido” dentro de um outro programa que, ao ser instalado, instala também a ameaça, deixando o computador vulnerável a ataques, acessos remotos não autorizados ou captura de dados dos usuários do computador. Marque a alternativa que indica um outro nome para esse tipo de vírus citado no enunciado.

A) Trojan

D) Hijacker

B) Worm

E) Rootkit

C) Keylogger

20. Uma necessidade normal para quem trabalha com computadores é a de pesquisar ou procurar por um documento, seja em uma determinada pasta ou até mesmo no computador todo. No Windows 7, estando apenas com o Windows Explorer aberto, qual(is) tecla(s) de atalho é(são) responsável(is) por executar a busca por um determinado arquivo:

A) CTRL + L

D) F3

B) F1

E) CTRL + S

C) F2



24. Segundo o disposto no Estatuto da Ufac - 2013, a Universidade Federal do Acre organizar-se-á com a observância dos seguintes princípios, exceto:

- A) Universalidade do conhecimento e fomento à interdisciplinaridade e transdisciplinaridade, como mecanismo de evitar a fragmentação do saber.
- B) Compromisso com a produção, a sistematização e a difusão de conhecimentos.
- C) Dissociabilidade de patrimônio e administração.
- D) Avaliação e aprimoramento constante da qualidade de seus serviços.
- E) Inalienabilidade de seu patrimônio.

25. Assinale a opção correta, considerando o estabelecido no Estatuto da UFAC–2013.

- A) A Reitoria é órgão executivo e normativo superior da universidade, que contará com órgãos de assessoramento e de assistência diretos.
- B) O Colégio de Aplicação é o órgão suplementar, com estrutura administrativa própria, que desenvolve educação básica, configurando-se como campo de estágio voltado para a experimentação pedagógica.
- C) Os cursos de extensão terão por objetivo atender as demandas da sociedade, por intermédio da produção acadêmica da Universidade Federal do Acre, e, ao mesmo tempo, apreender informações necessárias à melhoria do conhecimento produzido.
- D) Os Órgãos Integradores são unidades de ensino que também realizam atividades de pesquisa e extensão e cuja natureza é a de experimentação, estágio e complemento da formação profissional em interação com as unidades acadêmicas pertinentes.
- E) As Unidades Especiais são unidades de apoio da administração com funções de operação, manutenção e prestação de serviços à universidade.

26. Considerando o estabelecido na lei n. 9.784/99, que regula o procedimento administrativo no âmbito da Administração Pública Federal, nos procedimentos administrativos serão observados, entre outros, os critérios de:

- A) Impulsão, de ofício, do processo administrativo, sem prejuízo da atuação dos interessados.
- B) Indicação dos pressupostos de fato e de direito que determinarem a decisão.
- C) Atuação conforme a lei e o Direito.
- D) Observância das formalidades essenciais à garantia dos direitos dos administrados.
- E) Todas as alternativas anteriores estão corretas.

27. Sobre o estabelecido na lei n. 9.784/99, assinale a alternativa incorreta:

- A) A administração pública obedecerá, dentre outros, aos princípios da legalidade, finalidade, motivação, razoabilidade, proporcionalidade, moralidade, ampla defesa, contraditório, segurança jurídica, interesse de agir e eficiência.



- B) Não agir de modo temerário é dever do administrado perante a Administração.
- C) Os órgãos e entidades administrativas deverão elaborar modelos ou formulários padronizados para assuntos que importem pretensões equivalentes.
- D) A decisão de recursos administrativos não pode ser objeto de delegação.
- E) Inexistindo competência legal específica, o processo administrativo deverá ser iniciado perante a autoridade de menor grau hierárquico para decidir.

28. O órgão competente perante o qual tramita o processo administrativo determinará a intimação do interessado para ciência da decisão ou a efetivação de diligências. Assim, sobre a intimação, é correto afirmar que:

- A) As intimações serão nulas quando feitas sem observância das prescrições legais, não tendo o comparecimento do administrado o condão de suprir a sua irregularidade.
- B) A intimação observará a antecedência mínima de três dias quanto à data de comparecimento.
- C) O desatendimento da intimação importa no reconhecimento da verdade dos fatos.
- D) O desatendimento da intimação não importa em renúncia a direito pelo administrado.
- E) Todas as alternativas anteriores estão corretas.

29. Na licitação na modalidade de pregão, as propostas, se não houver outro prazo fixado em edital, terão prazo de validade de:

- A) 30 dias.
- B) 90 dias.
- C) 60 dias.
- D) 45 dias.
- E) 120 dias.

30. No tocante ao sistema tributário nacional, sem prejuízo de outras garantias asseguradas ao contribuinte, é vedado à União, aos Estados, ao Distrito Federal e aos Municípios:

- A) Instituir impostos sobre patrimônio, renda ou serviços, uns dos outros.
- B) Estabelecer limitações ao tráfego de pessoas ou bens, por meio de tributos interestaduais ou intermunicipais, ressalvada a cobrança de pedágio pela utilização de vias conservadas pelo Poder Público;
- C) Utilizar tributo com efeito de confisco;
- D) Cobrar tributos no mesmo exercício financeiro em que haja sido publicada a lei que os instituiu ou aumentou.
- E) Todas as alternativas anteriores estão corretas.



PROVA DE CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS: Bibliotecário-Documentalista

31. Relacione a primeira coluna à descrição apresentada na segunda.

- | | |
|----------------------|--|
| (1) ISBD(M) | () Regras que se destinam à elaboração de catálogos e outras listas em bibliotecas. |
| (2) AACR2 | () Códigos que indicam a notação de um autor. |
| (3) CDD | () Normas que especificam os elementos necessários à descrição e à identificação de publicações monográficas. |
| (4) Tabela de Cutter | () Sistema de classificação documentária que organiza o conhecimento. |

A sequência correta é:

- A) 2, 1, 3, 4
B) 4, 1, 2, 3
✓ C) 1, 2, 3, 4
D) 2, 4, 1, 3
E) 4, 2, 1, 3

32. Preencha as lacunas:

A _____ aplica métodos estatísticos e matemáticos para livros e outras mídias, já a _____ aplica métodos de matemática para objetos da Ciência da Informação. Estudar aspectos quantitativos da ciência e da produção científica é papel da _____.

- ✓ A) Biblioteconomia, Cientometria, Infometria.
B) Bibliometria, Cientometria, Infometria.
C) Cientometria, Biblioteconomia, Infometria.
D) Bibliometria, Infometria, Cientometria.
E) Infometria, Biblioteconomia, Cientometria.

33. Sobre a tabela de notação de autor:

- ✓ A) Conhecida como tabela Cutter, é uma tabela de códigos que indicam a autoria de uma obra literária.
B) Conhecida como tabela de classificação da CDU para autores.
C) Conhecida como tabela auxiliar de classificação da CDD.
D) Conhecida como tabela Cutter, utiliza números e letras que indicam a autoria de uma obra literária.
E) Conhecida como tabela Numérica, utiliza só números em suas classificações.



34. Segundo o IBCT, 2010, o que são os Repositórios Digitais:

- A) Os repositórios digitais (RDs) são base de dados de Monografias brasileiras,
- B) Os repositórios digitais (RDs) são base de dados online que reúnem de maneira organizada a produção científica de uma instituição ou área temática.
- C) Os repositórios digitais (RDs) são base de dados de gerenciamento integrado do acervo bibliográfico existente em todas as bibliotecas universitárias.
- D) Os repositórios digitais (RDs) são base de dados utilizada pela Biblioteca Central da UFAC.
- E) Os repositórios digitais (RDs) são base de dados apenas de Teses e Dissertações brasileiras.

35. Segundo Vergueiro, 1989, o processo de desenvolvimento de coleções é composto por essas etapas, na seguinte ordem:

- A) Política de seleção, aquisição, descarte.
- B) Seleção; compra; descarte.
- C) Estudo da comunidade; compra; política de seleção e descarte.
- D) Seleção, aquisição; descarte.
- E) Estudo da comunidade; política de seleção; seleção; aquisição; desbaste; descarte.

36. Indique entre as alternativas qual a referência correta segundo a ABNT 6023, 2002:

- A) Azevedo, Ricardo. **Cultura da terra**. Moderna: São Paulo, 2008.
- B) Souza, Carlos Alberto Alves de. **Varadouros da liberdade**. 2008, São Paulo.
- C) BELINI Junior. **A cotonicultura no município de Acrelandia**. Rio Branco: UFAC, 1998.
- D) Portela, Fernando. **A Amazônia**. São Paulo: Ática, 1994.
- E) Moises, Massaud. A análise literária. São Paulo: 7.ed. Cultrix, 1984.

37. Segundo a ABNT 14724, 2011, Apêndice é:

- A) Lista de folhas e linhas em que ocorrem erros, seguidas das devidas correções.
- B) Folha que contém os elementos essenciais à aprovação do trabalho.
- C) Texto ou documento elaborado pelo autor, a fim de complementar sua argumentação, sem prejuízo da unidade nuclear do trabalho.
- D) Texto ou documento não elaborado pelo autor, que serve de fundamentação, comprovação e ilustração.
- E) Menção, no texto, de uma informação extraída de outra fonte.

38. Para que serve o DOI – Digital Object Identifier:

- A) Identificar partes de publicações seriadas.
- B) Utilizado pela CAPES para identificar publicações.
- C) Utilizado para identificação de documentos em redes digitais.
- D) Identificar obras no COMUT.



E) Utilizado para identificar o autor de uma publicação impressa.

39. Faz parte dos serviços desenvolvidos no setor de circulação de uma biblioteca universitária:

- ✓ A) Repor livros nas estantes, fazer empréstimo, receber devolução.
 B) Fazer etiquetagem de material bibliográfico, repor livros nas estantes.
 C) Registrar material bibliográfico, fazer empréstimo.
 D) Descarte de material bibliográfico, fazer empréstimo, receber devolução.
 E) Registrar material bibliográfico, fazer etiquetagem, repor livros nas estantes.

40. Qual a finalidade da utilização dos OPACs – Online Public Access Catalogs, pelas bibliotecas:

- ✓ A) Reduzir o prazo de entrega de material bibliográfico.
 B) Disponibilizar seus acervos para consulta remota.
 C) Reduzir custos com a compra de e-book.
 D) Garantir o direito autoral de publicações eletrônicas.
 E) Automatizar os serviços bibliotecários.

41. O campo de indicação de autoria no MARC é o:

- ✓ A) Campo 130.
 B) Campo 100.
 C) Campo 440.
 D) Campo 500.
 E) Campo 111.

42. O COMUT é um serviço oferecido pelo IBCT, que permite:

- ✓ A) Obtenção de cópias de documentos técnico-científicos disponíveis nos acervos das principais bibliotecas brasileiras e em serviços de informação internacionais.
 B) Ao usuário, fazer cópias de teses e dissertações, de sua própria casa.
 C) Acesso de documentos na base da SciElo Brasil.
 D) Obtenção de cópias de obtenção de cópias de documentos técnico-científicos disponíveis nos acervos das principais bibliotecas do Acre.
 E) Acesso aos periódicos disponíveis na página do COMUT.

43. Quais as características da CDD?

- ✓ A) Decimal, bibliográfico e estruturado.
 B) Hierárquico, universal, decimal e enumerativo.
 C) Universal, bibliográfico e enumerativo.
 D) Hierárquico, decimal, bibliográfico, estruturado e enumerativo.
 E) Universal, decimal, hierárquico e estruturado.



44. Com relação ao MARC 21

- A) O Marc21 é um padrão de catalogação, legível por computador, que só permite o armazenamento de registros bibliográficos.
- B) O MARC 21 é um padrão de catalogação, legível por computador, que permite o armazenamento e o intercâmbio de registros bibliográficos.
- C) O Marc21 não é um padrão de catalogação e não pode ser legível por computador.
- D) O Marc 21 é um sistema de classificação que permite o armazenamento e o intercâmbio de registros bibliográficos.
- E) O Marc21 é uma norma de descrição bibliográfica legível por computador.

45. A representação abaixo representa qual classificação:

025.45
S729t

- A) CDU.
- B) Thesaurus.
- C) LCC.
- D) Classificação de Direito, Doris de Queiroz Carvalho.
- E) CDD.

46. A biblioteca universitária tem objetivo específico relacionado aos objetivos da instituição à qual ela está vinculada. Nesse contexto, o objetivo da biblioteca universitária é:

- A) Democratizar a informação para a comunidade local.
- B) Promover a leitura e recursos da biblioteca a toda comunidade escolar.
- C) Apoiar os programas de pesquisa para todos os pesquisadores.
- D) Promover a pesquisa e a extensão para os professores.
- E) Apoiar os programas de ensino, pesquisa e extensão.

47. A expressão **Acre (Estado) – História** é uma linguagem de indexação:

- A) Facetada
- B) Pós-coordenada.
- C) Pré-coordenada.
- D) Indexada.
- E) Automática.

48. Segundo a AACR2, a entrada correta para esse evento "II Congresso Brasileiro de História Oral, ocorrido nas Cidades de Rio Branco e Cruzeiro do Sul, nos dias 12 e 13 de julho em 2004":

- A) Congresso Brasileiro de História Oral (2.: 2004: Rio Branco e Cruzeiro do Sul.
- B) Congresso Brasileiro de História Oral (2.: 2004: jul. 12-13: em Rio Branco e Cruzeiro do Sul).



- C) Congresso Brasileiro de História Oral (II.: 2004: jul. 12-13: Rio Branco e Cruzeiro do Sul.
- ✓ (D) Congresso Brasileiro de História Oral (2.: 2004: jul. 12-13: Rio Branco e Cruzeiro do Sul.
- E) Congresso Brasileiro de História Oral (II.: 2004: jul. 12-13: em Rio Branco e Cruzeiro do Sul).

49. Segundo o Código de Ética do Profissional Bibliotecário, 2002, Art. 3º, o que o Profissional de Biblioteconomia deve cumprir:

- A) Auxiliar a fiscalização do exercício profissional e zelar pelo cumprimento deste Código de Ética comunicando, com descrição, aos órgãos competentes, as infrações de que tiver ciência.
- B) Aplicar todo zelo e recursos ao seu alcance no atendimento ao público, não se recusando a prestar assistência profissional, salvo por relevante motivo.
- C) Ser leal e solidário, sem conivência com erros que venham a infringir a ética e as disposições legais que regem o exercício da profissão.
- ✓ D) Exercer a profissão independentemente de questões referentes a religião, raça, sexo, cor e idade.
- Ⓔ E) Cooperar intelectual e materialmente para o progresso da profissão, mediante o intercâmbio de informações com associações de classe, escolas e órgãos de divulgação técnica e científica.

50. Qual a referência correta para trabalhos acadêmicos de acordo com a NBR 6023, 2002:

- ✓ Ⓐ Bezerra Filho, Robledo Gomes. **Uma investigação e proposta de melhoria na divulgação do cardápio do Restaurante Universitário por meio de dispositivos móveis**. 2016. 110 f. Monografia (Graduação) – Curso de Sistema de Informação, Universidade Federal do Acre, 2016.
- B) Filho, Robledo Gomes Bezerra. **Uma investigação e proposta de melhoria na divulgação do cardápio do Restaurante Universitário por meio de dispositivos móveis**. 2016. 110 f. Monografia (Graduação) – Curso de Sistema de Informação, Universidade Federal do Acre, 2016.
- C) Bezerra Filho, Robledo Gomes. **Uma investigação e proposta de melhoria na divulgação do cardápio do Restaurante Universitário por meio de dispositivos móveis**. 2016. 110 f. Monografia (Graduação) – Curso de Sistema de Informação, 2016.
- D) Bezerra Filho, Robledo Gomes. **Uma investigação e proposta de melhoria na divulgação do cardápio do Restaurante Universitário por meio de dispositivos móveis**. 2016. 110 f. Monografia (Graduação) – Universidade Federal do Acre, 2016.
- E) Robledo Gomes Bezerra Filho. **Uma investigação e proposta de melhoria na divulgação do cardápio do Restaurante Universitário por meio de dispositivos móveis**. 2016. 110 f. Monografia (Graduação) – Curso de Sistema de Informação, Universidade Federal do Acre, 2016.