

CONCURSO PÚBLICO DE PROVAS E TÍTULOS PARA O CARGO EFETIVO DE PROFESSOR DA CARREIRA
DE MAGISTÉRIO SUPERIOR - EDITAL Nº 53/2018 - PROGRAD

FOLHA DE QUESTÕES

Área 22: ATUAÇÃO E PERFORMANCE

Número de C.P.F. _____

QUESTÃO 1 - Com base na bibliografia oferecida para o concurso e pensando o ensino da performance no ensino superior, elabore uma sequência de 4 atividades coordenadas que poderiam ser oferecidas aos estudantes em uma aula das disciplinas de Atuação de duração de três horas e quarenta minutos (03:40min) do Curso de Teatro com os seguintes temas:

A - Teatro e Negritude para estudantes do primeiro semestre no curso de bacharelado (2,0);

B - Feminismos para estudantes do segundo semestre no curso de licenciatura (2,0);

C - Povos Ameríndios para estudantes do quinto semestre no curso licenciatura quando eles já estão realizando as disciplinas de estágio (2,0);

D- Teatro e Diversidade Sexual e de Gênero para estudantes do sexto semestre no curso de bacharelado quando eles já estão realizando montagens completas (2,0);

Descreva e justifique os exercícios propostos.

Antes do início das atividades faça uma breve introdução de no máximo 20 linhas.

CHAVE DE RESPOSTA:

A sequência de exercícios deve ser encadeada de forma que cada exercício proposto tenha conexão com o anterior e com o tema de cada sub-item. As descrições devem conter o tempo de cada exercício, os recursos necessários e as indicações de como proceder com as atividades. (1,5)

Nos textos introdutórios e/ou ao longo da exposição dos exercícios os seguintes tópicos devem aparecer:

O corpo como elemento constituinte da atividade; (0,25)

A performance e sua dimensão política, como crítica estética, social, comportamental ou moral; (0,25)

Lugar de fala; (0,25)

Visibilidade; (0,25)

Giro Decolonial ou Anti-colonialismo; (0,25)

Dramaturgia Feminista; (0,25)

Estética Negra; (0,25)

Multiculturalidade; (0,25)

Diversidade Sexual e de Gênero; (0,25)

O empoderamento do estudante e o auto-conhecimento; (0,25)

Articulação com o contexto dos estudantes, da cidade, da universidade; (0,25)

Semelhanças e diferenças entre os cursos de bacharelado e licenciatura na organização do plano de ensino do candidato; (0,25)

Exercícios propostos de acordo com os períodos do curso elencados na questão. (0,25)

Até o máximo permitido em cada item, ou seja, para o tema:

CONCURSO PÚBLICO DE PROVAS E TÍTULOS PARA O CARGO EFETIVO DE PROFESSOR DA CARREIRA
DE MAGISTÉRIO SUPERIOR - EDITAL Nº 53/2018 - PROGRAD

FOLHA DE QUESTÕES

Área 22: ATUAÇÃO E PERFORMANCE

Número de C.P.F. _____

A = 2,0;
B = 2,0;
C = 2,0
e
D = 2,0

QUESTÃO 2 - Defina "atuação performativa" (1,0). Dê 2 exemplos de espetáculos que poderiam ter esse tipo de "atuação performativa" e justifique (cada conjunto de exemplo e justificativa vale 0,5).

CHAVE DE RESPOSTA:

1 - No teatro performativo há o engajamento total do artista (0,1)

2 - Fuga da referencialidade: Valorização da ação em si, mais do que seu valor de representação; O teatro se distanciou da representação. (0,1)

3 - A emergência do real em cena. (0,1)

4 - O espectador, assim como o performer, está situado na intimidade da ação. (0,1)

5 - Uma *estética da presença* se instaura. Reencontro do presente, presentidade, momento presente, a utilização do termo "estar presente" no contexto do teatro performativo (0,1)

6 - O teatro aspira a fazer evento (acontecimento). (0,1)

7 - A peça não existe senão por sua lógica interna que lhe dá sentido, liberando-a com frequência, de toda dependência, exterior à uma mimese precisa, a uma ficção narrativa construída de maneira linear. (0,1)

8 - A manipulação do corpo em primeiro lugar. (0,1)

9 - A manipulação do espaço em seguida, o espaço é absorvido, altera-se de acordo com o que é proposto. (0,1)

10 - O teatro performativo toca na subjetividade do performer. (0,1)

11 - No teatro performativo o ator é chamado a "fazer". (0,1)

12 - No teatro performativo o ator é chamado a assumir os riscos. (0,1)

13 - No teatro performativo o ator é chamado a "mostrar o fazer". (0,1)

Até o máximo de 1,0 para a definição de atuação performativa.

Exemplo com justificativa que seja coerente com a chave de resposta acima 01 - (0,5)

Exemplo com justificativa que seja coerente com a chave de resposta acima 02 - (0,5)