

EDITAL Nº 22/2024 – PROGRAD

PROCESSO SELETIVO SIMPLIFICADO PARA PROFESSOR SUBSTITUTO

ADENDO Nº 02 AO EDITAL Nº22/2024

A Pró-Reitoria de Graduação no uso de suas atribuições legais e regulamentares torna pública a retificação do Anexo III (Conteúdo Programático e Bibliografia recomendada), referente às áreas Composição Musical (código 31) e Criação Musical e Tecnologia: composição (código 32), do Processo Seletivo simplificado para Professor Substituto, Edital nº 22/2024 – PROGRAD, passando a vigorar o que segue:

ÁREA 31 – COMPOSIÇÃO MUSICAL

1. Conceituação de fraseologia musicais no decorrer do século XX, relacionada ao repertório da música de concerto dos períodos clássico e romântico.
2. Métodos de análise temática por teóricos do século XX.
3. A Teoria das Tópicas Musicais e o contexto brasileiro.
4. Os métodos de Contraponto adotados no ensino superior de música no Brasil.
5. A tradição e o contemporâneo nos livros teóricos de Arnold Schoenberg.
6. Aplicação de conceitos da Harmonia Funcional na análise da música popular brasileira.
7. Fundamentos básicos de teoria musical para a análise musical de obras do período clássico.
8. A forma coral e os fundamentos para a escrita para as vozes masculinas e femininas.
9. O arranjo musical, elementos básicos e estratégias compositivas.
10. Técnicas compositivas polifônicas em obras dos períodos clássico e romântico

BIBLIOGRAFIA SUGERIDA

- ALMADA, Carlos. Arranjo. Editora da Unicamp. Campinas, 2000.
- ARCANJO, Samuel. Lições Elementares de Teoria Musical. Ricordi. São Paulo, s/d. BERRY, WALLACE. Structural functions in music. Dover. Nova Iorque, 1987.
- COOK, Nicholas. A guide to musical analysis. Norton. Londres, 1992.
- DE LA MOTTE, Diether. Armonia. Editorial Labor. Barcelona, 1989. _____. Contrapunto. Editorial Labor. Barcelona, 1991. GUEST, Ian. Harmonia: método prático. Vls. 1 e 2. Irmãos Vitale Editores. São Paulo, 2009
- HATTEN, Robert, S. Interpreting Musical Gestures, Topics, And Tropes: Mozart, Beethoven, Schubert. Bloomington: Indiana University Press, 2004b.
- JEEPSSEN, Knud. Counterpoint: the polyphonic vocal style of the sixteenth century. Dover Publications, Inc. Nova Iorque, 1992.

KERMANN, *Contemplating Music: challenges to musicology*. Cambridge, Massachusetts: Harvard University Press, 1985. KOELLREUTTER, Hans J. *Harmonia Funcional: introdução à teoria das funções harmônicas*. Ricordi. São Paulo, 1986. PIEDADE, Acácio. *Perseguindo fios da meada: pensamentos sobre hibridismo, musicalidade e tópicos*. *Per Musi*, Belo Horizonte, n. 23, p. 103-112., jan./jul. 2011.

RÉTI, Rudolf. *The thematic process in music*. Praeger. Nova Iorque, 1978.

SCHOENBERG, Arnold. *Fundamentos da composição musical*. São Paulo: Editora da Universidade de São Paulo, 1991. _____. *Funções Estruturais da Harmonia*. Via Lettera. São Paulo, 2004. TAAG, Phillip. *Analisando a música popular: teoria, método e prática*. *Revista Em Pauta*. v.14, n. 23, p. 5-42. Traduzido por Martha Ulhôa. *Revista da Faculdade de Serviço Social da Universidade do Estado do Rio de Janeiro- UERJ*, 2003.

ÁREA 32 – CRIAÇÃO MUSICAL E TECNOLOGIA:COMPOSIÇÃO

1. Abordagens de colaboração na composição musical: histórico, atributos e a influência das tecnologias digitais.
2. Comprovação: contexto, propostas e aplicações.
3. Estratégias pedagógicas para o ensino da composição musical considerando diferentes níveis de habilidade e experiência musical discente no contexto do curso de licenciatura em música.
4. A criação musical na era digital no Século XXI: desafios, direitos autorais, distribuição de música e novos formatos e ferramentas de criação e performance.
5. Música Ubíqua: introdução e métodos para engajar público em atividades musicais criativas.
6. Evolução das tecnologias musicais, instrumentos eletrônicos e DAWs para as práticas criativas musicais.
7. Técnicas de síntese sonora: perspectivas e aplicações na criação musical no repertório da música eletroacústica.
8. A influência dos métodos de registro sonoro em processos criativos.
9. Integração multimodal em atividades de criação musical.
10. Aplicações de IAs nas práticas criativas musicais

BIBLIOGRAFIA SUGERIDA

BROWN, A. R. *Sound Musicianship: Understanding the Crafts of Music*, Newcastle upon Tyne: Cambridge Scholars Publishing, 2012. CAMPOS, A. *Música de Invenção*. São Paulo: Editora Perspectiva, 1998.

COPE, D. *Virtual music: Computer synthesis of musical style*, Cambridge, MA: MIT Press, 2004 FARNELL, A. *Designing Sound*, Cambridge, MA: MIT Press, 2010.

FERNANDES, J. N. *Oficina de Música no Brasil: História e Metodologia*. 2. ed. Teresina: Fundação Cultural Monsenhor Chaves, 2000

- FONTEERRADA, M. T. de O. "De Tramas e Fios: Um Ensaio sobre Música e Educação." Editora Unesp, 2008.
- HICKEY, M. Music outside the lines: Ideas for composing in K-12 music classrooms. Oxford University Press, 2012. HOLMES, T. Electronic and experimental music: technology, music, and culture. Routledge, 2012
- ILARI, B. S. (ed.) Em busca da mente musical: Ensaaios sobre os processos cognitivos em música - Da percepção à produção, Curitiba, PR: Editora da UFPR, 2006.
- KATZ, M. Capturing sound: How technology has changed music. Univ of California Press, 2010
- KELLER, D.; BUDASZ, R. Criação Musical e Tecnologias: Teoria e Prática Interdisciplinar, Vol. 2, Goiânia, GO: Editora ANPPOM, 2010.
- KELLER, D.; LAZZARINI, V.; PIMENTA, M. S. Ubiquitous Music, Vol. XXVIII, Berlin and Heidelberg: Springer International Publishing, 2014
- LEMAN, M. Embodied music cognition and mediation technology. MIT press, 2007.
- MIRANDA, E. R.; WANDERLEY, M. M. New digital musical instruments: control and interaction beyond the keyboard. AR Editions, Inc., 2006
- ROADS, C. Microsound, Cambridge, MA: MIT Press, 2004.
- ROADS, C. "The Computer Music Tutorial." MIT Press, 1996.
- ROWE, R. Machine Musicianship, Cambridge, MA: MIT Press, 2004.
- SCHAEFFER, P. Tratado dos Objetos Musicais. Brasília: Editora da Universidade de Brasília, 1993.
- SCHOENBERG, A. Fundamentos da Composição Musical. São Paulo, SP: Editora da Universidade de São Paulo, 1991. SOLOMOS, M. De la musique au son. L'émergence du son dans la musique des XXe-XXIe siècles. Rennes: Presses Universitaires de Rennes, 2013.
- WISHART, T. On Sonic Art, London: Harwood Academic Publishers, 1996.

Rio Branco - AC, de 25 de julho de 2024.

EDNACELÍ ABREU DAMASCENO
Pró-Reitora de Graduação