

**CONCURSO PÚBLICO DE PROVAS E TÍTULOS PARA O CARGO EFETIVO DE PROFESSOR DA CARREIRA DE MAGISTÉRIO DO ENSINO BÁSICO, TÉCNICO E TECNOLÓGICO – EDITAL Nº 30/2021 – PROGRAD**

**FOLHA DE QUESTÕES**

Área: Área 01 - Artes: Artes Cênicas: Teatro    Número de C.P.F. \_\_\_\_\_

**QUESTÃO 01: (VALOR DA QUESTÃO : 4 pontos)**

No livro **Arte-Educação: leitura do subsolo**, Ana Mae Barbosa reforça os pressupostos modernistas do ensino de Arte, em que afirma a concepção da Arte como expressão emocional que prioriza a originalidade e o espontaneísmo, evitando assim o acesso das crianças às obras de arte de artistas.

Com base nesse recorte, exponha de forma crítica e fundamentada nas concepções da autora, possibilidades didático-metodológicas relacionadas à contemporaneidade do ensino de Arte que possam contribuir para o processo de criação interligando o fazer individual e coletivo às ações de leitura e contextualização histórica.

**QUESTÃO 02: (VALOR DA QUESTÃO: 3 pontos)**

Formule, a partir dos referenciais de um diretor-pedagogo, as etapas e procedimentos de um processo criativo com vistas a um resultado cênico, a ser realizado com estudantes do 9º ano do Ensino Fundamental, descrevendo as etapas estético-pedagógicas e suas interfaces com o corpo, voz e pelo menos dois destes elementos cênicos (dramaturgia, história, improvisação, cenografia, figurino, produção, maquiagem).

**QUESTÃO 03: (VALOR DA QUESTÃO: 3 pontos)**

Desde a década de 1960, com o surgimento do conceito e da prática da mediação cultural, que em diversos países como França, Bélgica, Itália e Portugal a escola é um dos principais lugares onde se realizam as atividades de formação de espectadores. Seja pela existência desse equipamento público em praticamente todo território nacional, seja pelo fato de estar arraigada ao centro de comunidades, "pode-se supor que também no Brasil a escola seja a principal mediadora do encontro das crianças e jovens com o teatro." (DESGRANGES, 2003, p.66). Diante desse papel, apontado por diversos autores como Flávio Desgranges (2003) e Leonel Carneiro (2016) e das transformações que ele vem sofrendo ao longo das últimas décadas, o professor de Arte vem assumindo um protagonismo na formação de espectadores para o teatro. Considerando esse papel do professor-mediador de teatro, discorra sobre o desenvolvimento histórico da mediação teatral na escola e sobre o papel do professor na promoção do acesso dos estudantes ao teatro elaborando, na sequência, uma proposta de uma prática pedagógica de formação de espectadores para estudantes do 6º ano do Ensino Fundamental.

**CONCURSO PÚBLICO DE PROVAS E TÍTULOS PARA O CARGO EFETIVO DE PROFESSOR DA  
CARREIRA DE MAGISTÉRIO DO ENSINO BÁSICO, TÉCNICO E TECNOLÓGICO – EDITAL Nº  
30/2021 – PROGRAD  
CHAVE DE CORREÇÃO  
Área 01 – Artes: Artes Cênicas: Teatro**

**QUESTÃO 01: (VALOR DA QUESTÃO: 4 pontos)**

No livro **Arte-Educação: leitura do subsolo**, Ana Mae Barbosa reforça os pressupostos modernistas do ensino de Arte, em que afirma a concepção da Arte como expressão emocional que prioriza a originalidade e o espontaneísmo, evitando assim o acesso das crianças às obras de arte de artistas.

Com base nesse recorte, exponha de forma crítica e fundamentada nas concepções da autora, possibilidades didático-metodológicas relacionadas à contemporaneidade do ensino de Arte que possam contribuir para o processo de criação interligando o fazer individual e coletivo às ações de leitura e contextualização histórica.

**Chave de correção:** Abordar possibilidades das ações de leituras, decodificações e contextualizações, interpretações, somadas ao fazer, as expressividades, como pressupostos metodológicos do ensino e aprendizagem da arte na contemporaneidade da educação básica.

**QUESTÃO 02: (VALOR DA QUESTÃO: 3 pontos)**

Formule, a partir dos referenciais de um diretor-pedagogo, as etapas e procedimentos de um processo criativo com vistas a um resultado cênico, a ser realizado com estudantes do 9º ano do Ensino Fundamental, descrevendo as etapas estético-pedagógicas e suas interfaces com o corpo, voz e pelo menos dois destes elementos cênicos (dramaturgia, história, improvisação, cenografia, figurino, produção, maquiagem).

**Chave de correção:**

Espera-se que o candidato faça a articulação entre o teatro, as diversas linguagens artísticas que compõem um resultado cênico e o processo pedagógico enquanto diretor-pedagogo na condução das atividades, observando a criatividade e inovação

**CONCURSO PÚBLICO DE PROVAS E TÍTULOS PARA O CARGO EFETIVO DE PROFESSOR DA  
CARREIRA DE MAGISTÉRIO DO ENSINO BÁSICO, TÉCNICO E TECNOLÓGICO - EDITAL Nº  
30/2021 - PROGRAD**

**CHAVE DE CORREÇÃO**

**Área 01 – Artes: Artes Cênicas: Teatro**

na abordagem, assim como o diálogo com os referenciais bibliográficos sugeridos, a saber: Robson HaderchPeck, Viola Spolin, Gilberto Icle, Faria e Guinsburg.

Outro ponto a ser observado na questão é a articulação dos elementos na construção da cena com a experiência pessoal adquirida na graduação e no exercício da docência.

**QUESTÃO 03: (VALOR DA QUESTÃO: 3 pontos)**

Desde a década de 1960, com o surgimento do conceito e da prática da mediação cultural, que em diversos países como França, Bélgica, Itália e Portugal a escola é um dos principais lugares onde se realizam as atividades de formação de espectadores. Seja pela existência desse equipamento público em praticamente todo território nacional, seja pelo fato de estar arraigada ao centro de comunidades, "pode-se supor que também no Brasil a escola seja a principal mediadora do encontro das crianças e jovens com o teatro." (DESGRANGES, 2003, p.66). Diante desse papel, apontado por diversos autores como Flávio Desgranges (2003) e Leonel Carneiro (2016) e das transformações que ele vem sofrendo ao longo das últimas décadas, o professor de Arte vem assumindo um protagonismo na formação de espectadores para o teatro. Considerando esse papel do professor-mediador de teatro, discorra sobre o desenvolvimento histórico da mediação teatral na escola e sobre o papel do professor na promoção do acesso dos estudantes ao teatro elaborando, na sequência, uma proposta de uma prática pedagógica de formação de espectadores para estudantes do 6º ano do Ensino Fundamental.

**Chave de correção:**

Espera-se que o candidato (a) desenvolva sua argumentação partindo principalmente do capítulo 3- Práticas Teatrais e Formação de Espectadores do livro **A Pedagogia do Espectador** de Flávio Desgranges. Em sua argumentação, ele deve abordar :

1- O desenvolvimento histórico da formação de espectadores, desde a década de 1960, como destaca Desgranges:

**CONCURSO PÚBLICO DE PROVAS E TÍTULOS PARA O CARGO EFETIVO DE PROFESSOR DA  
CARREIRA DE MAGISTÉRIO DO ENSINO BÁSICO, TÉCNICO E TECNOLÓGICO - EDITAL Nº  
30/2021 - PROGRAD**

**CHAVE DE CORREÇÃO**

**Área 01 – Artes: Artes Cênicas: Teatro**

Desde os anos 1960 até meados de 1970, artistas e educadores, movidos pela Idéia de democratização cultural, estruturaram variadas práticas destinadas à ampliação social e geográfica do público de teatro, quanto à difusão da experiência artística em geral. Essas iniciativas se efetivaram com grande vitalidade em países europeus, como França, Itália, Bélgica e Portugal; realizaram-se importantes movimentos também em outros países, como Estados Unidos e, também, Brasil. Dentre as diversas atividades artístico-culturais implementadas nesse período, destacam-se: a apresentação de espetáculos teatrais nas ruas, metrô, praças, bares e outros lugares pouco habituais; a proposta de oficinas de teatro em escolas e universidades; a promoção de festivais de arte; a criação e difusão de bibliotecas ambulantes; as projeções cinematográficas em praças públicas de pequenas cidades ou em bairros de periferia; entre tantas outras. (DESGRANGES, 2003, p.45)

O crescimento de produções teatrais para a infância aconteceu em concomitância com o estreitamento das relações do teatro com a escola. Motivadas pela possibilidade de alcançar todas as crianças, de todas as classes sociais, uma grande quantidade e variedade de espetáculos e oficinas teatrais passaram a ser realizados em instituições educacionais. Havia também nessa iniciativa um anseio de modificar o próprio sistema escolar, considerado esclerosado, abrindo-o à arte e aos artistas. (DESGRANGES, 2003, p.49)

2 - O papel do professor na formação de espectadores ao longo dessa trajetória, como descreve Desgranges:

As animações teatrais propostas depois da apresentação do espetáculo tinham o objetivo de explorar pedagogicamente a experiência artística, por meio da aplicação de variados jogos e exercícios.

**CONCURSO PÚBLICO DE PROVAS E TÍTULOS PARA O CARGO EFETIVO DE PROFESSOR DA  
CARREIRA DE MAGISTÉRIO DO ENSINO BÁSICO, TÉCNICO E TECNOLÓGICO - EDITAL Nº  
30/2021 - PROGRAD**

**CHAVE DE CORREÇÃO**

**Área 01 – Artes: Artes Cênicas: Teatro**

Os próprios artistas dos grupos, preferencialmente, ou os professores das escolas organizavam e aplicavam essas práticas de formação de espectadores. Considerando suas principais tendências, definidas em função de variados objetivos, pode-se categorizar as animações teatrais que aconteciam em torno de um espetáculo da seguinte maneira: animações de integração escolar, animações de expressão e animações de leitura. (DESGRANGES, 2003, p.51)

3 - Elabore uma proposta de animação/ mediação de teatro a partir dos itens elencados por Desgranges para estudantes do 6º Ano do Ensino Fundamental:

Como mediador fundamental no processo de iniciação de espectadores, pode-se esperar que um educador sensibilizado para a arte teatral: 1) tenha interesse em conduzir seus alunos a espetáculos teatrais; 2) saiba escolher bem esses espetáculos; 3) trate crianças e jovens como espectadores plenamente capazes; 4) compartilhe as próprias emoções e reflexões acerca da peça, conservando, entretanto, a liberdade interpretativa dos alunos-espectadores; 5) auxilie-os na decodificação dos signos cênicos, fazendo ver o que pode escapar a um olhar com pouco treino; 6) promova jogos e atividades dramáticas, relacionadas ou não com o espetáculo visto, que lhes favoreçam a apreensão da linguagem teatral, fazendo-os perceber também o valor daquilo que eles próprios criam e que por vezes parece escapar lhes; 7) esteja capacitado para trabalhar a partir de fichas técnicas e pedagógicas, ou demais materiais, possivelmente oferecidos pelos grupos de teatro para dinamizar a recepção dos espetáculos. (DESGRANGES, 2003, p.67-68)

**CONCURSO PÚBLICO DE PROVAS E TÍTULOS PARA O CARGO EFETIVO DE PROFESSOR DA  
CARREIRA DE MAGISTÉRIO DO ENSINO BÁSICO, TÉCNICO E TECNOLÓGICO - EDITAL Nº  
30/2021 - PROGRAD**

**CHAVE DE CORREÇÃO**

**Área 01 – Artes: Artes Cênicas: Teatro**

Os candidatos (as) também podem propor práticas a partir dos conhecimentos desenvolvidos em outros projetos como o “Formação de Público” descrito por Carneiro (2016) e de animações descritas por Desgranges, como por exemplo em:

As animações de integração escolar aconteciam, normalmente, após o espetáculo e estabeleciam relações entre a encenação vista pelos alunos e diversas áreas do conhecimento. As atividades de desdobramento da peça enfocavam, por exemplo: noções de matemática (exercícios de conjunto, dividiam-se os personagens em grupos); abordagens históricas; exercícios de expressão escrita (redações sobre a peça ou aplicação de ditados); atividades de artes plásticas (a criação de cartazes para a peça ou de desenhos animados que retratassem a história contada). Havia ainda outras tantas atividades que variaram em função das possíveis abordagens suscitadas pelo espetáculo e da faixa etária dos alunos. (DESGRANGES, 2003, p.53)