

Selmo Azevedo Apontes

# ENSAIOS DE QUIETUDE

---

NOVOS POEMAS  
COLETADOS

---





Selmo Azevedo Apontes

# ENSAIOS DE QUIETUDE

---

NOVOS POEMAS  
COLETADOS

---



Edufac



Selmo Azevedo Apontes

# ENSAIOS DE QUIETUDE

NOVOS POEMAS COLETADOS



## **Ensaios de quietude: novos poemas coletados**

Selmo Azevedo Apontes

ISBN: 978-65-88975-49-7

Copyright © Edufac, 2022

Editora da Universidade Federal do Acre - Edufac

Rod. BR 364, km 04 • Distrito Industrial

69920-900 • Rio Branco • Acre // E-mail: edufac@ufac.br

Editora Afiliada:



### **Diretor da Edufac**

Gilberto Mendes da Silveira Lobo

### **Coordenadora Geral da Edufac**

Ângela Maria Poças

### **Conselho Editorial**

Adelice dos Santos Souza, Ana Carolina Couto Matheus, André Ricardo Maia da Costa de Faro, Ângela Maria Poças (presidente), Antonio Gilson Gomes Mesquita, Carlos Eduardo Garçon de Carvalho, Cristieli Sérgio de Menezes Oliveira, Dennys da Silva Reis, Esperidião Fecury Pinheiro de Lima, Francisco Aquinei Timóteo Queirós, Francisco Raimundo Alves Neto, Jáder Vanderlei Muniz de Souza, José Dourado de Souza, José Roberto de Lima Murad, Maria Aldecy Rodrigues de Lima, Rafael Marques Gonçalves (vice-presidente).

### **Coordenadora Comercial e Serviços de Editoração**

Ormifran Pessoa Cavalcante

### **Design Editorial e Capa**

Rogério da Silva Correia

### **Revisão de Texto**

Ormifran Pessoa Cavalcante

### **Foto**

Selmo Azevedo Apontes

---

Ficha Catalográfica elaborada pela Biblioteca Central da Ufac

---

A644e Apontes, Selmo Azevedo

Ensaios de quietude: novos poemas coletados / Selmo Azevedo Apontes.  
Rio Branco, AC: Editora da Universidade Federal do Acre - Edufac, 2022.

106p.; il.; Ebook.

Inclui referências bibliográficas.

ISBN: 978-65-88975-49-7

1. Poemas. 2. Literatura regional. 3. Poemas - Natureza. I. Título.

---

CDD: 637

Bibliotecária: Nádia Vieira Batista - CRB 11º/882

*Dedicatória*

À minha família  
Aos amigos e amigas de ontem e de hoje  
Especialmente aos professores e professoras  
que fizeram parte de minha formação  
No Jardim de Infância Beija-Flor  
Na Escola Gomes Carneiro  
Na Escola Angelina dos Anjos  
Na Escola Silvio Gonçalves de Farias  
No Centro de Estudos do Comportamento  
Humano  
Na Universidade Federal de Rondônia  
Na Universidade Federal de Minas Gerais,  
O meu muito obrigado.





*Como sopro,  
hálito,  
dicção  
e acontecimento performático,  
a palavra proferida e cantada  
grafa-se na performance do corpo,  
lugar da sabedoria.*

Leda Maria Martins  
(Performances da oralitura: corpo, lugar da  
memória. In: **Letras**. n. 26. p. 66, 2003)



# Sumário

**13**

Introdução

**15**

Sobre um rio de águas  
turbas e versos curtos

**19**

Que as palavras

**21**

O rio ali

**22**

Que o rio

**23**

No rio

**24**

A vazante da baía

**25**

O pássaro livre

**26**

Sorri

**27**

Eu

**28**

Ela pescando

**29**

Eu também sou  
Natureza

**30**

Que os olhos  
agourentos

**31**

Espaços vazios

**32**

A palheira

**33**

Temporal

**34**

Cachoeira do  
Teotônio

**35**

Necessidade de  
Eureca?

**36**

Esperança

**37**

Ah, se o mar quisesse

**38**

Ah, meu rio

**39**

Trajatória

**40**

Depois do banho  
profundo

**41**

A curva do rio

**42**

Tu e eu

**43**

Senti

**44**

Dormindo

**45**

Abraçando

**46**

Que teu calor

**47**

Faz frio

**48**

Sinto

**49**

Teu corpo sorria

**50**

Esbarrei-me

**51**

Ela me chamou

**52**

Vi teus passos

**53**

Você não veio

**54**

Vai ser tão fácil

**55**

Onde os sentimentos  
dissolvem

**57**

Um coração  
inundado

**58**

Lá longe

**59**

Temos que continuar

**60**

As águas dos teus  
olhos

**61**

Diante de nossos  
sonhos

**62**

Mar, grande mar

**63**

Roubei uma lágrima

**64**

Quando o peito rasga

**65**

Balançou saudade

**66**

Noites sem porquês

**67**

Quiétude

**68**

Na epiderme

**69**

O amor

**71**

Feras de Safo

**72**

No palco

**73**

Já vi tantas palavras  
lerdas

**74**

Não convém

**75**

Três angústias

**76**

Dizem

**78**

Meias palavras

**79**

Verborragia

**80**

O silêncio

**81**

Em andar

**82**

Um feixe de luz

**83**

No centro da  
percepção

**84**

O som da voz é um  
ferrão

**85**

O som

**86**

Vibração

**87**

As cores

**89**

O silêncio

**90**

O som alimenta o  
fogo

**92**

O corpo sabe

**93**

Vibra meu corpo

**94**

Quando um corpo  
luminoso

**95**

A arte do corpo

**96**

Tudo está no corpo

**98**

Um dia quem sabe

**99**

Houve um tempo

**100**

Guerra à vista!

**101**

O barco da profunda  
noite

**102**

Em cada página de  
nosso corpo

**103**

Pensamos com o  
corpo

**104**

O silêncio cria  
fissuras

**105**

SOBRE O AUTOR

**106**

SINOPSE

# Introdução

Depois da apresentação ao público da primeira coletânea de poemas, partilho a segunda compilação. Esta é composta de escritos mais recentes, uns 4 anos no máximo, até a presente data. Penso que são escritos mais maduros. Assim como a água em movimento de turbilhão tenciona a decantar, desconfio que assim são estes escritos: decantados; por isso, ensaios de quietude. Não uma quietude sem ação, mas de uma ação mais refletida; não solitária, mas quietude: processo necessário da vida adulta.

Nestes escritos fiz um passeio mais material, buscando o corpo (rios, natureza do corpo e o corpo da natureza, o corpo dos sentimentos, a política do corpo e corporeidade) como sistema de criação de pensamento, sentimento, arquivo de memória: corpo-biblioteca. A lógica racional, que sempre negou o saber do corpo, tem muitas histórias. E, tal como Cioran (p. 47), “por medo da dúvida, fez-se da cegueira um sistema”. Nosso sistema de reflexão muitas vezes é caolho ou penso, no sentido de proporcionar um desequilíbrio. A cegueira de que a compreensão se faz apenas por meio da razão conduz a um sistema em que não nos sentimos refletidos, espelhados.

Por um tempo, assim como Cioran (47): “caio numa ideia como num precipício”. Também naveguei poeticamente sobre temas que fluíam, emergiam nos poros, dos pés à pele. E cai poeticamente como um precipício temático, e, como surpresa, gostei do resultado escrito. Isso também porque, como diz Bourdieu (83), “história feito corpo...” E o corpo feito história! E o corpo feito poema com suas cores, dores, sabores, dissabores, memórias... O corpo da natureza, e a nossa natureza do corpo...

Assim, tomei: “Meu corpo É minha sede”, como belamente expressou Mia Couto – *Antes de nascer o mundo*, p. 97. Então, corporifiquei poemas, desvelando saberes negados, sentimentos que fluem de um inconsciente coletivo, para um consciente coletivamente escrito sob a ótica de um autor.

Assim, alça voo mais uma coletânea. E aproveito para agradecer as belas palavras do prefácio, realizado por meu querido colega de profissão e excelente literato: Sérgio Santos. Obrigado pela consideração do texto “sobre rios de águas turvas e versos curtos”.

Acho que muitas pessoas escrevem poemas, mas poucos têm “coragem” de se revelar aos demais. Penso que assim, quem perde é a literatura, com preciosidades belíssimas guardadas em caixas, quase carcomidas pelo corpo do tempo, latejando por suspiro e ouvidos atentos.

No mais, desejo boa leitura, e que os poemas falem também para você, com você e de você.

Selmo Azevedo Apontes



# Sobre um rio de águas turvas e versos curtos

Soube que meu colega de trabalho Selmo Apontes, escrevia poema, quando a editora da Ufac, a Edufac, pediu-me para dar um parecer sobre uma obra literária. Confesso que assim que vi que os textos eram de autoria do meu colega de trabalho, veio-me à mente a famosa passagem da crônica “O gigolô das palavras”, de Luís Fernando Verissimo, quando lá, ele diz que “a Gramática é o esqueleto da língua. Só predomina nas línguas mortas, e aí é de interesse restrito a necrólogos e professores de Latim, gente em geral pouco comunicativa”<sup>1</sup>.

Confesso também que ri dessa lembrança, porque eu tinha em mãos um material literário de um professor de Latim, o que ia de encontro ao que defendia em sua crônica, o escritor gaúcho. Eu estava diante de textos de alguém que não só se comunica de maneira muito pessoal, mas também literariamente. Parece que o poeta Selmo Apontes veio para contrariar a crônica do Luís Fernando: ponto para o Selmo, meu querido colega e professor de Latim, e zero para o Verissimo.

Resolvi começar essa apresentação por essa constatação para falar de algo muito importante quando se fala em poesia, que é a figura do poeta. Por tradição, essa figura sempre nos pareceu de um sujeito depressivo, distante, calado, velho, boêmio etc. Creio que o Romantismo seja o maior culpado disso, depois, alguns professores de Literatura, que fizeram essa impressão tomar conta de nós. Tá, essa visão não é tão ruim assim, não tira o brilho da poesia, e talvez até lhe dê certo garbo. Mas nos faz pensar que os poetas são distantes de nós, que não são pessoas como nós.

Quem conhece o professor Selmo Apontes, diria – com base na visão tradicional que se tem de poeta – que ele não é dado aos versos. Contrariamente, porém, ao que disse Verissimo, o professor de Latim sempre me pareceu uma pessoa extremamente comunicativa, inclusive piadista dos bons – difícil passar 10 minutos perto dele sem ouvir uma boa piada, criada na hora. Eu só não conhecia mesmo era seu lado poeta. Talvez porque o poeta não tenha necessariamente

---

1 VERISSIMO, L. F. O gigolô das palavras. In: LUFT, C. P. *Língua e liberdade*: por uma nova concepção de língua materna. 11. ed. São Paulo: LPM, 1985, p. 15.

uma cara, não corresponda a um modelo que se tenha criado no curso da história. O poeta é uma pessoa como qualquer outra.

Falando da obra, encantei-me com os poemas que li. Como amante da poesia, professor de Língua Portuguesa e ex-professor de Literatura, não pude deixar de apreciar o modo como o poeta brinca com as palavras. Prefiro dizer “brincar”, porque me alude à ideia de ser coisa fácil de fazer, ainda que os temas abordados e as ideias que percorrem em seus poemas sejam sérios, tratem de temas importantes. A questão é que os poemas de Selmo são na maioria, curtos, simples, diretos, cuja leitura corre tranquila como as águas dos rios da Amazônia, os quais causam tanto fascínio ao poeta, amante declarado da natureza. Mas os arranjos que compõem os versos e as estrofes dos poemas de Selmo Apontes são feitos com esmero, com zelo, como se o poeta amarrasse cada palavra no seu lugar ideal. O resultado, porém, expresso em muitos poemas curtos, dá-nos a sensação de que tudo foi tão fácil ser feito. Por não se tratar de poemas longuíssimos, que nos dão a ideia de labor e cansaço, os poemas de Selmo Apontes nos dão a sensação de certa pressa – uma pressa zelosa.

Os temas abordados nos poemas de Selmo são, na sua maioria, relacionados à natureza. O poeta parece-me um admirador profundo do meio natural e de seus encantos, sobretudo do rio. Assim como Caymmi era fascinado pelo mar, Selmo é fascinado pelo rio, por suas águas, pelas lembranças que ele traz da infância, por sua função na vida das pessoas, pela beleza que ele tem com suas curvas e movimentos. O mar, porém, não fica de fora de sua visão de poeta, como no poema sem título, cujos versos dizem: “Ah/Meu rio/Tentava inutilmente/Adocicar o mar/.../Com lágrimas doces!”

No poema acima, além de observarmos o tema recorrente na poesia de Selmo, deparamo-nos também com a delicadeza de suas metáforas, que cumprem o papel não só de embelezar os versos, mas de fazer a crítica necessária, trazer à reflexão, fazer o leitor pensar além do verso, além da imagem criada. Isso é constante nos poemas de Selmo, que brinca seriamente com as palavras. Selmo, nesse sentido, é discreto: incita a discussão com a sutileza de poemas pequenos, versos curtos e metáforas simples. É como se o poeta nos desse a escolha de nos deixarmos levar pela beleza dos versos ou refletirmos profundamente sobre os temas abordados, porque tudo está ali discreta, coerente e coesamente relacionado.

Nada da natureza parece escapar ao olhar atento do poeta, que fala de raios, trovões, plantas, rios, animais... e gente. Sim, há espaço também para se

falar das pessoas e dos temas que as ladeiam, como o afeto, o desejo, a saudade, a dor, a solidão, os sonhos, a política, entre outros. Em vários momentos, o poeta chega a fundir os elementos que compõem seus versos, e mistura o ser amado com a própria natureza, numa metáfora bela e delicada: “As águas dos teus olhos/  
Tornaram-se turvas,/Já não se pode ver o fundo da alma.//Encerrou/Uma dura camada de infelicidade/Ante tua retina.//Hoje/Jaz apenas um sorriso amarelo/  
Seguindo/Teus olhos/Turvos./E ferinos.”

Todavia, cabendo-me a missão apenas de apresentar este livro de poemas, deixo nas suas mãos, caro leitor, essa coletânea de poemas do meu querido colega de trabalho. Assim, você tirará sua impressão sobre a obra toda a partir da primeira observação feita nesta apresentação. Deixo com você um poeta que aqui, não é professor de Latim, mas não foge de professar, embora de forma indireta, intermediado pelos versos que constituem mais que poemas, formam fragmentos da vida, retalhos de vivências, cacos de saudades, pedaços de cada um de nós, cujos sentimentos também transitam na poesia de Selmo Apontes.

Boa leitura!

Sergio Santos<sup>2</sup>

Rio Branco/AC, 01 de maio de 2022.

---

2 Sergio Santos é escritor e professor de Língua Portuguesa da Ufac, desde 2009.

1

**Que as palavras,**  
Nascidas na planta dos pés,  
Modeladas,  
Com os braços dos abraços,  
Sejam amadurecidas  
No coração!

2

**O rio ali**

Me faz perder  
Em palavras tornas  
Palavras curvilíneas.

O rio ali

Curvilinearmente  
Torto  
Me faz encontrar  
Na próxima curva.

**Que o rio**

Traga em mim

Palavras

Serpenteadas de segredos



**No rio**

Os meninos  
Não tomavam banho...  
Se impregnavam de  
Aquática identidade...  
Liquefazendo-se.

Diante do rio  
Perco as palavras  
E me calo.  
E deixo o rio correr em mim.

...

**A vazante da baía**

Jorrou

Abrupta

E deu forma

Ao meu rio.

Margens

Margens recriadas...

**O pássaro livre**

Lançou voo

Como flecha sibilando

E eu, flecha,

Voei junto

Riscando o céu de alegria

Uma sibilante alegria.

**Sorri**

Um sorriso aquático  
Em tua saudade líquida.  
Assim  
Me perdi languidamente  
Em teus braços.

**Eu**  
me  
calo  
A  
natureza  
fala  
...  
Mudo  
fico  
extasiado

Olho  
Vejo  
E sinto  
Pelo que vejo.

**Ela pescando**

Pescava mais que peixe:

Vivência...

Revivência

rememorização

**Eu também sou Natureza**  
Desfolhando-me  
Em quietude

**Que os olhos agourentos**

Cheios de um pavonice medo

Se converta em rio...

E verta

E corra

E deslize

Até afogar-se no mar

No mar salgado

Das doces alegrias!



**Espaços vazios**  
Espaços bravios  
Segredos, a fios  
...

**A palheira,**  
Triste,  
Sentiu o sopro do Vento  
Dançou e sorriu  
Quando ele  
A convidou  
Para uma dança

Ela, no colo do Vento,  
Desmanchava-se  
Plenamente feliz  
Flexivelmente feliz

## **Temporal**

...

Raios

Que medra os espíritos

Pequenez

Mísera e tacanha

Pretensão de humanidade

Frente à explosão da natureza

## Cachoeira do Teotônio

...

Mil voltas

E revoltas

Em mim.

**Necessidade de Eureka?**

Não!

Necessidade de Piracemar!

**Esperança...**

Esperança piracêmica...

Esperança atrevida!

Esperança líquida!

**Ah, se o mar quisesse**

Ah

Se o mar quisesse

Poderia rasgar

Inundar

Ao meio

Meu

Rio

...

**Ah**

**Meu rio**

Tentava inutilmente

Adocicar o mar

...

Com lágrimas doces!



## Trajatória

Um curso do rio  
Que desemboca  
Num oceano  
De ideias  
Salgadas.

**Depois do banho profundo**

O rio corre em mim

...

E eu

corro no rio.

**A curva do rio**

Lembrou-me teu rosto

Aquático sentimento

...

E eu

Submergido

Embebido de profundezas

Em

um

Inquietante

Desconhecer,

Translúcido,

Queria ser

Diáfano.

**Tu e eu**

Não somos um nós.

Somos dois

Singulares!

**Senti**

Teu sorriso  
Escorregando-se  
Desmanchando-se  
Desfazendo-se  
Em cada abraço.

**Dormindo,**  
Imagino-te  
Assim, semi-nua,  
Coberta de sonho

...

**Abraçando**

Carícias

Que se liquefazem

Que se encontram

Justapostas

Deslizante

Postas num abraço.

**Que teu calor**

queime

molhe

acolha

dissolva

meu frio!



**Faz frio,**  
Mas ainda queimo!

**Sinto**

Uma grande despedida  
De um cerne  
De um verme  
Que carcome  
Meu coração

Sinto

Não minto  
Uma grande despedida  
Em letras tristes  
Arrastadas pela dor

Sinto!

E isso dói!

## Teu corpo sorria

Era ontem ainda  
Que teu cheiro sentia  
Teu corpo sorria  
Ao encontrar o meu

Era onde ainda  
Me lembro, eu sei  
Teu corpo sorria...  
Meu amor, não te dei...

Era ontem ainda  
Espaços vazios  
Noites a fio  
Corações bravios...

...

Era ontem ainda

...

Mas hoje, chorei...  
Ainda me lembro  
Meu amor, não te dei.

## **Esbarrei-me**

Esbarrei-me  
Com tua dor  
No meio do caminho

Esbarrei-me  
No caminho do meio  
Da tua dor,  
Atirando lágrimas.

**Ela me chamou.**  
E eu tão longe,  
Por isso, tão perto,  
Respondi.

**Vi**

**Teus passos**

Cheios de direções

...

Em busca

De caminhos

...

Vi teus passos

...

**Você não veio**

Fechei a porta

Há muito, aberta.

Você não veio

Você não veio

Você não veio.

Fechei

Parei

Escutei

O silêncio de teus passos.

Vai

**Vai ser tão fácil**

esquecer você

é só não olhar o mar...

esse mar de doces lembranças...

vai

vai ser tão fácil esquecer você

vai...

vai

Vai ser tão fácil esquecer você

vai

Que até vou esquecer de mim.

Vai!



**Onde os sentimentos dissolvem**

Os sons que liquefazem  
Palavras que se respingam...  
Ali irei moradear.

3

**Um coração inundado**

Pulula

Bombeia lágrimas

Para não afogar-se.

Ah, coração inundado.

**Lá longe**

Soou saudades

O rio correu lágrimas ocultas

De meu coração

E

O sol

Deitou seus olhos em mim.

Adormeci!

**Temos que continuar** a atirar lágrimas  
Para retirar a humana forma in-tranha  
E não estranha.

### **As águas dos teus olhos**

Tornaram-se turvas,  
Já não se pode ver o fundo da alma.

Encerrou  
Uma dura camada de infelicidade  
Ante tua retina.

Hoje  
Jaz apenas um sorriso amarelo  
Seguindo  
Teus olhos  
Turvos.  
E ferinos.

**Diante de nossos sonhos**

Sonhados só

Diante de nossas almas

Tornadas lamas

Despedacei-me

Abracei-me à espessa noite

Que passou

de braços dados com a solidão

sorrindo para mim.

**Mar**  
**Grande mar,**  
Acolha  
Minhas lágrimas doces  
Que correm  
Em direção ao teu regaço.



**Roubei uma lágrima**  
negra  
que rolou de teus olhos

roubei uma lágrima  
preta  
turbada de branco

lágrima de teu  
sofrimento

antes de cair,  
tombar  
e eu aparei...  
uma lágrima negra.

**Quando o peito rasga**

A carne explode

A voz condensa-se:

Lágrimas brotam!

**Balançou saudade** em meu coração  
Um beijo,  
um pedido,  
Um egoísmo de Adão.

**Noites sem porquês**  
Céu sem estrelas!

**Quiétude:**

Espaço do encontro

Com Outro

Tão diferente

Que chega até

A ser Eu

**Na epiderme**

Emerge

Um sentimento

Que enlaça o pensamento

Emergindo dos escombros da dor!

**O amor**

Dói tão gostoso  
Que chega a dar um gozo  
Na epiderme do coração!

4



## **Feras de Safo**

Feras em formas  
Que disformes feitos  
Embebem sonhos  
Em miríficas realidades

Nas ilhas miríades de Safo  
Nem só fadas  
Que em corpo hercúleo  
Navega nos rios de lesbos.

Um fio invisível  
Cobre as venusianas formas.  
Maledicência

**No palco**

Uma menina triste  
Não disfarça sua tristeza

No palco

Uma menina triste  
Com seu olhar de aspereza

No palco

Uma menina triste  
Olhar de tigresa  
Me encarou.

**Já vi**  
**Tantas palavras lerdas**  
Verborragias  
Embusteiras...  
Forma desinforme!

## **Não convém**

Não convém que a tortura  
Vença...

Não convém que o ódio  
Vença...

Não convém que a dor  
Vença...

Não convém que o não-sentido  
Vença  
O pote novo!

**Três angústias:**

A caneta que risca todo querer  
Deixando tatuado  
Esta minha dor

A tinta que zomba  
A cada letra  
De um desritmado sentimento

E um poço  
Que transborda  
De um imenso vazio.

## **Dizem**

Que há uma tal de “mão invisível”  
“forças invisíveis”  
Desregulando tudo.  
Isso parece mais ciências ocultas  
Que verdadeiro nome da face  
Do terror mundializado  
E simbolicamente revestido  
Como monólogo disfarçado: – retórica! Engodo!  
Não entendo nada  
Dessa economia metida a ciências ocultas  
Que oculta cadáveres humanos  
Em cada ato de “progresso”  
Que mata crianças  
Em cada roubo de dinheiro público  
Mantendo a fome  
E acusando gestos limites  
De imoral  
Illegal.

Imoral é a fome!  
Illegal é a fome!  
Fome imoral  
Fome ilegal.  
...

Illegal é a miséria  
Imoral é a miséria

...

Carrego cicatrizes vitais  
Feitos por essa “mão invisível”  
Carrasco que quebra as pernas  
Matando corpos  
Matando sonhos –  
Oniricidas!

Teus banquetes  
Feitos de carne humana  
E com a miséria  
Dos que foram enviados  
Para o esquecimento.

Vozes mentirosas  
Que arrotam inverdades  
Em vias desfeitas.  
Capitalismo carniceiro  
Desfiando sonhos  
E projetos comuns.

**Meias palavras**

Palavras e meias

Meias nas palavras

Palavras nas meias

Escondidas

...

Podem se tornar pedras

Em seu caminho...

Cuidado!



## Verborragia

Tempestuosos lógos  
Vomitando um lucrativo cáos  
No lamaçal  
De um desgoverno putrefato.  
Não é Voz!  
É flatulência verbal!

**O silêncio**

só

fala

Daquilo

que

estamos

cheios.

**Em andar**

...

Em andar

A música

Move

A alma

Ondula

A calma

“Banzeiro?”

A música vibra

E faz “banzeiro” na alma

No corpo, no corpo, no corpo-alma.

**Um feixe de luz**  
Se liquefaz  
Em minha retina:  
guardiã das cores  
memória do tempo

**No centro vital da percepção**  
Tudo é diferente  
E igualmente.  
E é igual  
Mas permanece diferentemente. ...  
A quietude começa a invadir  
Agora limpa a visão,  
Depura a sensação,  
Abre os ouvidos para novos sons...  
Não é o espaço  
Mas a percepção muda  
Despertada  
Vivificada  
Diáfana  
Translúcida  
Em in-quietante quietude

**O som da voz é um ferrão**

Ondas de um furacão...

Para navegar

Em uma estrada sonora.

**O som**

Risca um ínfimo

Suspiro

Gestos suaves

Gestos vitais

Vibração

Vibração

Vibração

O corpo energiza-se

E forma

E informa

em música ondeante

**Vibração...**  
**Coração!**



**As cores**

...

Os sonhos

...

As dores

...

Florescem

...

Como um lótus

...

Sinfonia.

Mas a flor de lótus

Floresce

Bem

Na lama!

5

**O silêncio** da matéria  
É a alma  
!

**O som**  
**Alimenta o fogo**

O tambor  
Ecoa flamejante

Flamejante alegria  
Que a dor  
Em festa dobra  
!

6

**O CORPO SABE?**

O corpo sabe!

O corpo lembra!

O corpo guarda!

Arqueologicamente

Ele constrói as pegadas de retorno:

Memória corporificada!

Saber corporificado!

A pele que lembra e sabe!

(Poema publicado na contra-capas do livro:  
*Trajetórias de estudantes universitários indígenas da UFAC: 10 anos do Conexões de Saberes, Comunidades Indígenas.* Rio Branco: Edufac, 2021.)

Vibra  
**Vibra meu corpo**  
Em cada mar de notas  
Em cada onda de gesto  
Que surge  
E insurge  
Incitado pela  
Vibração  
Das batidas  
Do coração.

**Quando um corpo luminoso**

Emite eflúvios de vida...

Descobre-se a seiva vital

Correndo no corpo.



**A arte do corpo**  
o corpo da arte e  
A arte no corpo  
Corporifica a arte  
De vivências

**Tudo está no corpo**

Produtor

Evocador

de energias milenares

Sintetizando

A seiva da Terra,  
emergindo energicamente  
a alma-corpórea terrícula  
luminosamente aquática.

por isso

não morremos nunca!

Nascemos de forma outra

Talvez

numinoso

luminiscentes...

luminiscentes...

porque a vida  
é uma outra forma de morte  
e a morte  
é outra forma de vida

e só se sabe  
quando se vive  
embebido de corpo  
nos pés e mãos....

**Um dia,**  
**Quem sabe,**  
Um passeio no corpo  
Não torna  
A alma cativa?

**Houve um tempo**

Em que os sonhos  
Eram guardados nos pés  
Nos olhos fitos no horizonte  
Nas pegadas,  
“nas peles dos espíritos”,  
Nas marcas e caminhos das águas  
Nos caminhos passareantes  
Carregando  
Um segredo indizível

Houve um tempo  
Em que os sonhos  
eram recontados  
Refeitos  
Como cestos  
Amarrados com os fios dos tempos.

Teve um tempo  
Em que os sonhos  
Eram feito redes  
Como esperança  
Que se carrega no corpo  
Embalado em fios de ternura.

Houve um tempo, por isso  
É tempo de recomeço  
Revisitar  
Memórias adormecidas.

**Guerra à vista!**



Terra à vista!

**O barco da profunda noite**

Arrastando consigo uma rede

Com seus fios

Entrelaçam as estrelas

Com profundos delírios

Saborosos delírios e realidades

**Em cada página de nosso corpo**

Estão corporificadas

Em verso

E reverso

Grandes histórias

!

Quem se atreve a ler?



**Pensamos**  
**Com o corpo**  
E com a planta dos pés  
Semeada na terra.

Eis o pensamento concreto!

**O silêncio**  
**Cria fissuras**  
Permanentes  
Exibindo profundidades.  
Olhá-lo é estar  
À beira de um  
Abismo!

## SOBRE O AUTOR

### Breves informações

Selmo Azevedo Apontes. Nasceu em uma localidade chamada Limoeiro, Rio São Miguel, antes município de Guajará-Mirim, em 1974. Fez a formação do primeiro grau em Costa Marques e depois, do segundo grau em Ji-Paraná, Rondônia. A formação superior foi parte nos seminários diocesanos de Guajará-Mirim, Manaus e Maringá; depois fez Letras e Mestrado em Linguística no campus da Unir, em Guajará-Mirim, RO. Completou a formação de doutoramento na Universidade Federal de Minas Gerais, em Linguística Teórica e Descritiva; e o pós-doutoramento no Instituto de Estudos da Linguagem, na Unicamp. Exerce a docência na Universidade Federal do Acre, desde novembro de 2005; coordena o Grupo de Pesquisa em Descrição e Análise Linguística – Gedal – e atua também na pós-graduação no Mestrado Profissional em Letras – ProfLetras, do Centro de Educação, Letras e Artes.



## SINOPSE

### **Ensaio de quietude: novos poemas coletados**

Selmo Azevedo Apontes

Depois da apresentação ao público da primeira coletânea de poemas, partilho a segunda compilação. Penso que são escritos mais maduros. Assim como a água em movimento de turbilhão tenciona a decantar, desconfio que assim são estes escritos: decantados; por isso, ensaios de quietude. Nestes escritos fiz um passeio mais material, buscando o corpo (rios, natureza do corpo e o corpo da natureza, o corpo dos sentimentos, a política do corpo e corporeidade) como sistema de criação de pensamento, sentimento, arquivo de memória: corpo-biblioteca.





Edufac