



Universidade Federal do Acre

Graduação em Medicina

Vitor Hugo Leocadio de Oliveira

**Classificação de Músicas Brasileiras Segundo a Teoria dos 5 elementos da Medicina
Tradicional Chinesa.**

Rio Branco

2023

Vitor Hugo Leocadio de Oliveira

**Classificação de Músicas Brasileiras segundo a Teoria dos 5 elementos da Medicina
Tradicional Chinesa.**

Trabalho de Conclusão de Curso (TCC) como requisito de avaliação para a disciplina de Trabalho de Conclusão de Curso (CCSD451) para o Curso de Graduação em Medicina pela Universidade Federal do Acre (UFAC).

Orientadora: Dra. Mônica da Silva Nunes.

Rio Branco

2023

Ficha catalográfica elaborada pela Biblioteca Central da UFAC

O482c Oliveira, Vitor Hugo Leocadio de, 1995-
Classificação de Músicas Brasileiras segundo a Teoria dos 5 elementos da Medicina tradicional Chinesa.; orientadora: Prof.^a Me. Mônica da Silva Nunes. – 2023.
57 f. :il; 30cm.

Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação) – Universidade Federal do Acre, Centro de Ciências da Saúde e do Desporto, Curso de Medicina, Rio Branco, 2023.

Inclui referências bibliográficas.

1. Medicina Tradicional Chinesa. 2. Musicoterapia. 3. Teoria dos 5 Elementos. I. Vieira, Carlos Augusto Alves. II. Nunes, Mônica da Silva (orientadora). II. Título.

CDD: 610

Bibliotecário: Uéliton Nascimento Torres CRB-11º/1074.

RESUMO

A musicoterapia foi incluída para ser usada e divulgada no Sistema de Saúde Único. A utilização da música e seus elementos (som, ritmo, melodia e harmonia), em grupo ou de forma individualizada, tem sido usada para tratar doenças agudas, crônicas e para promover o bem-estar. Musicoterapia dos 5 elementos é o termo designado para a utilização da música com intuito terapêutico na Medicina Tradicional Chinesa, utilizando-se da Lei dos 5 movimentos ou elementos. As músicas são classificadas conforme os elementos Madeira, Fogo, Terra, Metal e Água. Diante disso, objetivou-se avaliar a correspondência entre a classificação de músicas brasileiras conforme a Teoria dos 5 elementos da Medicina Tradicional Chinesa e as emoções desencadeadas pelas músicas e canções. No início do estudo, foram coletados diversos dados individuais, socioeconômicos, demográficos e epidemiológicos. Ademais, diversos dados individuais foram coletados novamente ao realizarem os testes 11, 12 e 13 (testes específicos do estudo) para que pudesse ser analisado a continuidade dos participantes na pesquisa. A partir dos dados obtidos, percebe-se que a composição dos participantes foi por uma população jovem (< 25 anos), composta principalmente por mulheres e residentes na região Norte e Nordeste majoritariamente, respectivamente. Ademais, a maioria eram de negros, pardos e outras raças, assim como a maior parte não eram de universitários, não eram tabagistas e consumiam bebidas alcoólicas. Além disso, grande maioria não tocava nenhum instrumento, não possuía formação em canto, não possuía experiência musical, mas possuíam hábito de ouvir música. Concluiu-se que a tentativa de classificação das canções segundo a Teoria dos 5 Elementos não foi eficaz. Acredita-se que a pequena amostra populacional de participantes do estudo, o questionário pouco discriminativo, a influência da letra da música e participantes leigos, são fatores que estão associados para que a classificação não tenha sido totalmente eficaz. Contudo, a partir desse estudo piloto, acredita-se que possam surgir novos estudos que sejam capazes de realizar uma análise de forma mais efetiva para que seja possível essa classificação muito importante para a Medicina Tradicional Chinesa e a musicoterapia.

SUMÁRIO

1. INTRODUÇÃO	6
2. OBJETIVOS	7
2.1 Objetivo Geral:	7
2.2 Objetivos Específicos:	7
3. METODOLOGIA	7
3.1 SELEÇÃO DAS MÚSICAS E CANÇÕES	7
3.2 EMOÇÕES PARA CADA ELEMENTO NA TEORIA DOS 5 ELEMENTOS	14
3.3 POPULAÇÃO E DESENHO DO ESTUDO	16
3.4 COLETA E ANÁLISE DE DADOS	16
3.5 ASPECTOS ÉTICOS	17
4. RESULTADOS.....	17
5. DISCUSSÃO	51
6. CONCLUSÃO	54
7. REFERÊNCIAS	55

1. INTRODUÇÃO

A Política Nacional de Práticas Integrativas e Complementares (PNPICs) brasileira inclui a Homeopatia, Musicoterapia e Medicina Tradicional Chinesa, entre outras (Ministério da Saúde, 2015). A musicoterapia foi incluída para ser usada e divulgada no Sistema de Saúde Único (Ministério da Saúde, 2017). A utilização da música e seus elementos (som, ritmo, melodia e harmonia), em grupo ou de forma individualizada, tem sido usada para tratar doenças agudas, crônicas e para promover o bem-estar. A música tem sido usada em unidades de terapia intensiva para reduzir a ansiedade e o stress dos pacientes entubados, com um bom resultado (Chlan et al., 2013).

É importante destacar que a utilização terapêutica da música se deve à influência que esta exerce sobre o indivíduo, de forma ampla e diversificada. No desenvolvimento humano a música é parte inerente de sua constituição, pois estimula o afeto, a socialização e movimento corporal como expressões de processos saudáveis de vida (Ministério da Saúde, 2017). A Musicoterapia favorece o desenvolvimento criativo, emocional e afetivo e, fisicamente, ativa o tato e a audição, a respiração, a circulação e os reflexos. Também contribui para ampliar o conhecimento acerca da utilização da música como um recurso de cuidado junto a outras práticas, facilitando abordagens interdisciplinares, pois promove relaxamento, conforto e prazer no convívio social, facilitando o diálogo entre os indivíduos e profissionais (Ministério da Saúde, 2017).

Na Medicina Tradicional Chinesa (M.T.C), o nosso organismo possui um sistema interno do corpo que é dividido em cinco órgãos (coração, fígado, baço, pulmões e rins) e seis vísceras (estômago, intestino delgado, intestino grosso, vesícula biliar, bexiga e triplo aquecedor). Cada órgão e víscera está relacionado a uma emoção, temperamento, som, timbre, modos e escalas musicais e determinados tipos de música (Weber, 2004). Assim, as duas teorias conhecidas como a Teoria dos 5 elementos e a Teoria Zhang Fu (sinônimos), dissertam e aprofundam sobre esse assunto (Maciocia, 1996). Segundo essas teorias, o sistema Baço/Pâncreas (BP), associado ao elemento Terra, controla o sistema de coagulação e o sangue, abre-se na língua (paladar) e é mãe do Pulmão. O pulmão abre-se no nariz e controla a circulação das águas no corpo e a descida do Qi (energia vital) para o Rim. O rim por sua vez controla por contra dominância o coração, que está associado ao elemento Fogo e governa os vasos. O rim alimenta o fígado, que está associado ao elemento Madeira, e este por sua vez

alimenta o coração. Há ciclos de geração e dominância entre esses elementos, e os desequilíbrios de um ou mais elementos se refletem nos respectivos órgãos e podem resultar nas doenças ou desequilíbrios fisiológicos no organismo.

Musicoterapia dos 5 elementos é o termo designado para a utilização da música com intuito terapêutico na Medicina Tradicional Chinesa, utilizando-se da Lei dos 5 movimentos ou elementos. As músicas são classificadas conforme os elementos Madeira, Fogo, Terra, Metal e Água, e podem ser usadas para o tratamento de desequilíbrios de cada um desses órgãos ou elementos (Chen et al., 2014).

Contudo, essa classificação foi utilizada em apenas músicas instrumentais, normalmente envolvendo músicas clássicas. Diante disso, surgiu a ideia de utilizar os conceitos e formas de classificação dessas músicas para as músicas brasileiras, analisando harmonia musical, tonalidades, ritmos, contrapontos, entre outras características que as músicas possuem.

2. OBJETIVOS

2.1 Objetivo Geral:

Avaliar a correspondência entre a classificação de músicas brasileiras conforme a Teoria dos 5 elementos da Medicina Tradicional Chinesa e as emoções desencadeadas pelas músicas e canções.

2.2 Objetivos Específicos:

1. Avaliar as emoções desencadeadas pelas músicas nos participantes e classificá-las em cada um dos 5 elementos;
2. Verificar a frequência de cada um dos 5 elementos nas respostas dos participantes;
3. Identificar qual foi o elemento predominante nas respostas;
4. Comparar o elemento predominante nas respostas com a classificação prévia feita segundo a MTC, e verificar quais fatores associados a resposta correta.

3. METODOLOGIA

3.1 SELEÇÃO DAS MÚSICAS E CANÇÕES

Foram construídas três listas de canções, compostas por 15 músicas cada, nomeadas de Teste 11, Teste 12 e Teste 13. As canções ou músicas foram escolhidas pelos pesquisadores da equipe, e consistiram em canções ou músicas brasileiras, exclusivamente.

Essas músicas foram selecionadas segundo a teoria dos cinco elementos (Zhang Fu), que divide os elementos em cinco: Fogo, Terra, Madeira, Água e Metal. Usou-se a classificação feita por Weber (2004) para a seleção das músicas, assim:

- Terra: consideradas aquelas com melodias suaves, prolongadas, calmas, generosas, sóbrias, receptivas, usando a tonalidade Mi (E) e o intervalo musical de terça maior ou oitava;

- Madeira: consideradas como melodias alegres, otimistas, arrojadas, pueris, expansivas, em tonalidade maior, usando a tonalidade Dó (C) e intervalo de quinta, sexta maior ou oitava;

- Fogo: consideradas como as músicas dramáticas, intensas, usando a tonalidade Sol (G) e usando a quinta justa;

- Metal: consideradas como músicas serenas, melancólicas, que promovem a interiorização, usando a tonalidade Ré (D) e usando o intervalo de segunda, segunda menor, terça menor, sexta menor;

- Água: consideradas como as melodias ternas, e compassivas, densas e profundas, usando tonalidade Lá (A), usando a terça menor, sexta menor e sexta maior.

A classificação das músicas conforme cada elemento foi realizada por um licenciado em Música, uma pessoa com experiência em canto e quatro pessoas com experiência em tocar algum instrumento musical, em que uma dessas já participou de uma orquestra e tinha uma formação básica em partituras e teoria musical.

As listas das canções selecionadas, as versões utilizadas, os intérpretes, os trechos utilizados e a classificação segundo a MTC estão descritas nas tabelas 1, 2 e 3.

Tabela 1 – Teste 11 com canções, compositores, intérpretes, trechos utilizados, tonalidades e classificações elementais.

Faixa	Canção	Compositor	Intérprete	Trecho	Tom	Classificação
1	60 dias apaixonado	Constantino Mendes	Chitãozinho e Xororó	0:16-0:52	G	Fogo
2	Espumas ao vento	Accioly Neto	Fagner	1:33-2:26	D	Metal
4	Sampa	Caetano Veloso	Caetano Veloso	0:09-1:09	C	Água
5	Feira de mangaio	Glorinha Gadelha / Sivuca	Clara Nunes	1:04-1:59	Bm	Fogo
3	Rumo a Goiânia	Paiva	Leandro e Leonardo	1:15-1:38	C	Madeira
6	Noite de lua	Dilermando Reis	Dilermando Reis	0:00-0:38	Am	Água
7	La belle de jour	Alceu Valença	Alceu Valença	0:46-1:18	G	Fogo
8	Noite de lua	Dilermando Reis	Dilermando Reis	0:38-1:14	Am	Terra
9	Romance de amor	Anônimo	Dilermando Reis	0:57-1:54	E	Madeira
10	Tico tico no fubá	Zequinha de Abreu	Choro das 3	(0:07-0:26)+(0:42-0:58)+(1:46-2:02)	D	Fogo
11	Índia	José A. Flor	Dilermando Reis	1:27-2:07	D	Água
12	Sinhá pureza	Pinduca	Pinduca	0:05-0:42	Dm	Fogo
13	Índia	José A. Flor	Dilermando Reis	0:42-1:26	D	Metal
14	A vida do viajante	Luiz Gonzaga	Luiz Gonzaga	0:49-1:39	C	Água
15	Saudade da minha terra	Belmonte e Amarai	Chitãozinho e Xororó	0:05-0:51	E	Terra

Tabela 2 – Teste 12 com canções, compositores, intérpretes, trechos utilizados, tonalidades e classificações elementais.

Faixa	Canção	Compositor	Intérprete	Trecho	Tonalidade	Classificação
		Edson Lima	César		G	
1	Leilão		Menotti e Fabiano	0:00-0:58		Fogo
2	Menino da porteira	Teddy Vieira	Daniel	0:13-0:58	E	Terra
		Douglas Capalbo / Marquinhos / Tato	Falamansa		F#	
3	O xote da alegria	Arlindo Pinto	Almir Sater	0:00-1:04		Madeira
4	Chalana	/ Mario Zan		0:08-1:32	A	Água
5	Anna Júlia	Marcelo Camelo	Los Hermanos	0:06-1:03	G	Fogo
6	Tocando em frente	Almir Sater / Renato Teixeira	Almir Sater	0:00-0:54	D	Metal
7	Saudades de matão	Raul Torres	Dilermando Reis	0:00-0:58	G	Terra
8	Minha Brasília amarela	Dinho	Mamonas Assassinas	0:06-1:13	G	Fogo
		Pinto Martins / Zequinha de Abreu	Zequinha de Abreu		Em	
9	Tardes em Lindoia			0:03-0:55		Água
10	Sons de carrilhões	João Pernambuco	Dilermando Reis	0:00-1:25	E	Madeira
		Cláudio Noam	Chitãozinho e Xororó / Zé Ramalho		G	
11	Sinônimos			0:20-1:33		Fogo
12	Naquela mesa	Sérgio Bittencourt	Nelson Gonçalves	0:08:1:19	A	Metal
13	Adocica	Beto Barbosa	Beto Barbosa	0:41-1:43	G	Fogo
14	Brasileirinho	Waldir Azevedo	Fábio Lima	0:43-1:30	C	Fogo
15	Saudade da minha terra	Belmonte e Amaraí	Chitãozinho e Xororó	0:05-0:51	E	Fogo

Tabela 3 – Teste 13 com canções, compositores, intérpretes, trechos utilizados, tonalidades e classificações elementais.

Faixa	Canção	Compositor	Intérprete	Trecho	Tonalidade	Classificação
1	Apanhei-te cavaquinho	Ernesto Nazareth	Dilermando Reis	0:00-0:42	E	Fogo
2	Saudades de Ouro Preto	Antenógenes Silva / Edmundo Lys	Dilermando Reis	0:12-1:09	G	Terra
3	Destá	Dorgival Dantas	Dorgival Dantas	0:48-1:36	A	Madeira
4	Abismo de rosas	Canhoto	Dilermando Reis	0:17-1:10	A	Metal
5	É preciso saber viver	Erasmus Carlos / Roberto Carlos	Roberto Carlos	0:17-1:14	A	Água
6	Homem com H	Antônio Barros	Ney Matogrosso	0:11-1:00	G	Fogo
7	Anunciação	Alceu Valença	Alceu Valença	0:55-1:38	C	Madeira
8	Galopeira	Maurício Cardoso	Sérgio Reis	0:48-1:56	G	Fogo
9	As rosas não falam	Cartola	Cartola	0:18-1:09	A	Água
10	Boiadeiro errante	Teddy Vieira	Sérgio Reis	0:10-0:58	E	Terra
11	No meio do pitiu	Dona Onete	Dona Onete	0:04-1:03	E	Fogo
12	Preciso me encontrar	Candeia	Cartola	0:55-1:44	D	Metal
13	Evidências	José Augusto / Paulo Sérgio	Chitãozinho e Xororó	1:43-2:32	E	Fogo
14	Você não me ensinou a te esquecer	Celso Barbosa / José Wilson / Luiz Fernando	Caetano Veloso	0:17-1:42	C	Metal
15	Saudade da minha terra	Belmonte e Amaraí	Chitãozinho e Xororó	0:05-0:51	C#	Fogo

Abaixo, nas tabelas 4, 5 e 6, foram relacionadas as listas de canções e seus respectivos links de acesso.

Tabela 4 – *Teste 11 com as canções e seus respectivos links.*

Faixa	Canção	Link
1	60 dias apaixonado	https://www.youtube.com/watch?v=R3YDdkM5sIQ
2	Espumas ao vento	https://www.youtube.com/watch?v=eqR6apoVkJw
3	Rumo a Goiânia	https://www.youtube.com/watch?v=pAgGzqiU_18
4	Sampa	https://www.youtube.com/watch?v=NmXp4XQnBpw
5	Feira de mangaio	https://www.youtube.com/watch?v=M-38_POSU1M
6	Noite de lua	https://www.youtube.com/watch?v=N6FMDM7R5rQ
7	La belle de Jour	https://www.youtube.com/watch?v=UxvTdW9CLfI
8	Noite de lua	https://www.youtube.com/watch?v=N6FMDM7R5rQ
9	Romance de amor	https://www.youtube.com/watch?v=2gZT8Zl1HXA
10	Tico tico no fubá	https://www.youtube.com/watch?v=n2OAT8jwQP0
11	Índia	https://www.youtube.com/watch?v=eWqMBrYrEMg
12	Sinhá pureza	https://www.youtube.com/watch?v=24sheDSImpY
13	Índia	https://www.youtube.com/watch?v=eWqMBrYrEMg
14	A vida do viajante	https://www.youtube.com/watch?v=2G2mDtQWQrk
15	Saudade da minha terra	https://www.youtube.com/watch?v=NEZxYV4ZdTY

Tabela 5 – Teste 12 com as canções e seus respectivos links.

Faixa	Canção	Link
1	Leilão	https://www.youtube.com/watch?v=rS2FDyOKR2g
2	Menino da porteira	https://www.youtube.com/watch?v=42iRLcMm-cQ
4	O xote da alegria	https://www.youtube.com/watch?v=QDAHMMMtFBI
5	Chalana	https://www.youtube.com/watch?v=TUOF4ui-z10
3	Anna Julia	https://www.youtube.com/watch?v=97hee9msbEs
6	Tocando em frente	https://www.youtube.com/watch?v=OtdKtFaGNKk
7	Saudades de matão	https://www.youtube.com/watch?v=Spvlg2ZrFwQ
8	Minha Brasília amarela	https://www.youtube.com/watch?v=Nz7101ulkK0
9	Tardes em Lindoia	https://www.youtube.com/watch?v=fUUIklEuGWg
10	Sons de carrilhões	https://www.youtube.com/watch?v=2H4gk-B7IZY
11	Sinônimos	https://www.youtube.com/watch?v=7EjIdjKNRls
12	Naquela mesa	https://www.youtube.com/watch?v=ePW8z08IfdQ
13	Adocica	https://www.youtube.com/watch?v=C5MeNaGGa4I
14	Brasileirinho	https://www.youtube.com/watch?v=Ao0C1PHhIX8
15	Saudade da minha terra	https://www.youtube.com/watch?v=NEZxYV4ZdTY

Tabela 6 – Teste 13 com as canções e seus respectivos links.

Faixa	Canção	Link
1	Apanhei-te cavaquinho	https://www.youtube.com/watch?v=tiE-ncte7Wo
2	Saudades de ouro preto	https://www.youtube.com/watch?v=L7vtj7QyiaE
3	Destá	https://www.youtube.com/watch?v=xfLuqIXOxLo
4	Abismo de rosas	https://www.youtube.com/watch?v=i4iObbpcndk
5	É preciso saber viver	https://www.youtube.com/watch?v=xM4JFJYSkw4
6	Homem com H	https://www.youtube.com/watch?v=oTUwIL_dJCA
7	Anunciação	https://www.youtube.com/watch?v=j42byy7G_Ow
8	Galopeira	https://www.youtube.com/watch?v=B7YAatfvC7yU
9	As rosas não falam	https://www.youtube.com/watch?v=5j3QjEk-6c0
10	Boiadeiro errante	https://www.youtube.com/watch?v=oxBFhd74ScI
11	No meio do pitiu	https://www.youtube.com/watch?v=CkFpmCP-R04
12	Preciso me encontrar	https://www.youtube.com/watch?v=56mu8KSUYqk
13	Evidências	https://www.youtube.com/watch?v=upjUoXFdsfU
14	Você não me ensinou a te esquecer	https://www.youtube.com/watch?v=kbECxUteMKg
15	Saudade da minha terra	https://www.youtube.com/watch?v=NEZxYV4ZdTY

3.2 EMOÇÕES PARA CADA ELEMENTO NA TEORIA DOS 5 ELEMENTOS

Foi construída uma lista de emoções para cada elemento. A construção dessa lista considerou o modelo de Russel (1980). O Modelo Circumplexo de RUSSEL (1979, 1980) é uma teoria sobre as respostas emocionais à música, e define cinco emoções básicas desencadeadas pela música: alegria, serenidade, raiva, medo e tristeza. Essas cinco categorias de emoções se sobrepõe a Teoria dos cinco elementos da MTC, podendo, portanto, ser usada para o estudo das músicas sob a ótica da MTC. A partir dessas cinco emoções, foi criada uma lista de adjetivos para cada elemento baseado no trabalho de Weber (2004), Macioca (1996) e

de Cowen et al. (2019). Esses autores definiram 13 categorias de emoções desencadeadas por músicas, equivalentes as cinco emoções básicas definidas por Russel, ampliando assim a lista de adjetivos possíveis para escolha (Cowen et al., (2019), de acordo com a tabela 7.

Tabela 7 - Relação entre os elementos, emoções e classificações específicas.

Elemento	Emoção
Fogo	muito alegre, feliz intensa agitada energizante, motivadora euforia toca lá no fundo do coração de forma alegre
Madeira	dinamismo otimismo irritante raiva, ressentimento
Terra	saudade suavidade docilidade simplicidade angustiante, sufocante preocupação serenidade lembrança das raízes
Água	ternura confiança segurança reflexão relaxamento medo
Metal	melancolia, nostalgia recolhimento interiorização tristeza solidão pesar ou mágoa

3.3 POPULAÇÃO E DESENHO DO ESTUDO

A população de estudo consistiu em participantes recrutados através da rede de contatos, por meio de *Whatsapp* e outras redes sociais. O desenho do estudo foi um estudo do tipo ensaio clínico, onde os participantes responderam a um questionário na linha de base do estudo, através de um formulário online. Em seguida, os participantes tiveram acesso aos trechos selecionados de cada música ou canção, através de um formulário do *Google Forms* com links para o Youtube (tabelas 4, 5 e 6). As perguntas da pesquisa foram inseridas antes de cada lista e de cada canção, e após cada lista ou música, conforme a necessidade.

3.4 COLETA E ANÁLISE DE DADOS

No início do estudo, foram coletados diversos dados individuais, socioeconômicos, demográficos e epidemiológicos. Ademais, diversos dados individuais foram coletados novamente ao realizarem os testes 11, 12 e 13, para que pudesse ser analisado a continuidade dos participantes na pesquisa.

Foi utilizado o seguinte desfecho no estudo: se a pessoa mencionava emoções compatíveis com a classificação da música segundo a Teoria dos 5 Elementos (elemento correto).

Para o desfecho “menciona elemento correto”, os dados coletados foram variáveis epidemiológicas, demográficas e socioeconômicas (sexo, idade, etnia, região onde nasceu, região onde mora, tabagismo, consumo de álcool, renda e recebimento de auxílios, e posse de bens de consumo), e dados sobre experiência musical (experiência prévia com música, se sabe tocar algum instrumento musical, se possui formação em canto), e preferências musicais (costuma escutar música, quais estilos musicais prefere e quais estilos musicais não costuma escutar). Foram também coletados dados específicos sobre cada música da seleção (se conhecia a música/canção), e quais aspectos levaram ao aparecimento dessas emoções (se a música evocava alguma memória; se os sentimentos eram causados pela letra da canção, ou se os sentimentos decorriam das características técnicas da música tais como som, ritmo, notas ou acordes. Nesta fase, a classificação técnica das músicas nos 5 elementos foi comparada com a emoção desencadeada pela música, reagrupada nos 5 elementos. Foi se considerando como “elemento correto” a menção de alguma emoção do elemento da música.

A análise estatística foi efetuada usando-se o Teste do Qui-quadrado ou teste exato de Fisher para a comparação de frequências.

3.5 ASPECTOS ÉTICOS

Aprovação do CEP-UFAC; CAAE 32254120.3.0000.5010, **Número do Parecer:** 4.152.181

Observância a Lei de Direitos Autorais (Lei 9610/1998).

Conforme o artigo 46º *“Não constitui ofensa aos direitos autorais: III - a citação em livros, jornais, revistas ou qualquer outro meio de comunicação, de passagens de qualquer obra, para fins de estudo, crítica ou polêmica, na medida justificada para o fim a atingir, indicando-se o nome do autor e a origem da obra.”* Para cada áudio ou reprodução utilizada, será mencionado o autor e intérprete, durante o estudo e ainda, nas publicações a respeito do estudo.

4. RESULTADOS

Foram construídas 16 tabelas (tabela 8 até a tabela 23) a partir dos dados obtidos nos questionários utilizados durante a pesquisa.

A pesquisa teve 4 momentos de aplicabilidade dos questionários: No início, com questionários mais amplos, seguidos pelos testes 11, 12 e 13, que possuíam questionário da tabela 8 em comum, seguidos por questionários específicos que se repetiram nos 3 testes. Primeiramente, contou com a participação de 78 participantes. Segundamente, houve uma pequena redução para 75 participantes. Depois desse momento, apenas 60 participantes continuaram na pesquisa. Por fim, apenas 54 participantes concluíram a pesquisa.

Além disso, vale ressaltar que em todos esses momentos, nem todos os participantes responderam a todas as questões presentes nos questionários, mas a grande maioria (>95%) responderam.

Tabela 8 - Características epidemiológicas, demográficas, socioeconômicas e de experiência musical dos participantes no início da pesquisa (N = 78).

Variáveis	N	(%)	Variáveis	N	(%)
Sexo			Idade		
Masculino	20	25,6	< 25 anos	43	55,1
Feminino	58	74,4	>= 25 anos	34	44,9
Região onde nasceu			Região onde mora		
Nordeste	18	23,7	Nordeste	17	21,8
Norte	35	46,1	Norte	46	59,0
Centro-Oeste	6	7,9	Centro-Oeste	3	3,8
Sul e Sudeste	17	22,4	Sul e Sudeste	10	12,8
Outro país	0	0	Outro país	2	2,6
Raça			Universitário		
Branca	28	35,9	Não	41	52,6
Negra, parda e outras	50	64,1	Sim	37	47,4
Tabagismo			Consumo de bebidas alcoólicas		
Não	67	87,0	Não	29	38,2
Sim	10	13,0	Sim	47	61,8
Toca algum instrumento musical			Tem formação em canto?		
Não	63	80,8	Não	73	94,8
Sim	15	19,2	Sim	4	5,2
Costuma escutar música?			Experiência musical		
Não	7	9,1	Não	56	71,8
Sim	70	90,9	Sim	22	28,2
Recebe auxílio social?			Renda familiar		
Não	26	38,2	Até 4 SM	17	21,8
Sim	42	61,8	Acima de 4 SM	21	26,9
			Não informou	40	51,3

Foram entrevistadas 78 pessoas, sendo que dessas 75 escutaram o teste 11 e responderam às perguntas; 60 escutaram o teste 12 e responderam as questões, e somente 54 escutaram o teste 13 e responderam ao questionário.

A partir da tabela 8, é possível identificar parâmetros que envolvem as características epidemiológicas, demográficas, socioeconômicas e de experiência musical. Percebe-se que houve a participação de 78 pessoas no início, onde a maioria delas era composta por mulheres (74,4%) jovens menores de 25 anos (55,1%), principalmente residentes do Norte (59%) e Nordeste (21,8%).

Além disso, 64,1% desses participantes se autodeclararam como negros, pardos e outras raças. Ademais, 52,6% foram compostos por pessoas não universitárias, 87% dos participantes relataram não ser tabagistas e 61,8% relataram consumir bebidas alcoólicas.

Nos parâmetros que envolve a música, a grande maioria não toca nenhum instrumento (80,8%), não possui formação em canto (94,8%), não possuem experiência musical (71,8%), mas possuem o hábito de ouvir música (90,9%).

Somando-se a isso, em relação a questões econômicas, 61,8% recebem auxílio social e a maioria dos participantes não quiseram relatar informações sobre renda familiar (51,3%).

Tabela 9 – Relação dos bens de consumo dos participantes no início da pesquisa (N = 78).

Bens de consumo	N (70)	(%)	Bens de consumo	N	(%)
Televisão			Antena parabólica		
Não	7	10,6	Não	38	57,6
Sim	59	89,4	Sim	28	42,4
Aparelho de som			Carro		
Não	36	54,5	Não	17	25,0
Sim	30	45,5	Sim	51	75,0
Fogão a gás			Bicicleta		
Não	2	3,0	Não	39	59,1
Sim	64	97,0	Sim	27	40,9
Geladeira			Telefone fixo		
Não	0	0	Não	43	65,2
Sim	66	100	Sim	23	34,8
Máquina de lavar roupa			Telefone celular		
Não	6	9,1	Não	0	0
Sim	60	90,0	Sim	68	100
Sofá			Computador/laptop/tablet		
Não	19	28,8	Não	3	4,4
Sim	47	71,2	Sim	65	95,6
Liquidificador			Plano de TV a cabo		
Não	5	7,6	Não	34	50,0
Sim	61	92,4	Sim	34	50,0
Forno micro-ondas			Internet paga em casa		
Não	21	33,9	Não	4	5,9
Sim	41	66,1	Sim	64	94,1
Ferro elétrico			Internet paga no celular		
Não	8	12,1	Não	7	10,3
Sim	58	87,9	Sim	61	89,7

Na tabela 9, pode-se identificar a relação de bens de consumo que os participantes do início da pesquisa possuem. Assim, mais de 85% dos participantes do início da pesquisa possuem televisão, fogão a gás, geladeira, máquina de lavar, telefone celular, liquidificador, ferro elétrico, computador/laptop/tablet, internet domiciliar e internet móvel. Além disso, 75% deles possuem carro e 71,2% possuem sofá. Aparelho de som, antena parabólica, bicicleta, telefone fixo, forno micro-ondas e plano de TV a cabo, foram bens de consumo em que menos de 70% dos participantes consumiam.

Tabela 10 - Preferência dos estilos musicais dos participantes no início da pesquisa (N = 78).

Fonte: Autoria própria.

Qual estilo musical você costuma escutar?			Qual estilo musical você costuma escutar?		
	N	(%)		N	(%)
Samba			Reggae		
Não	42	54,5	Não	51	66,2
Sim	35	45,5	Sim	26	33,8
Bossa Nova			Baião		
Não	35	45,5	Não	60	77,9
Sim	42	54,4	Sim	17	22,1
Forró			Lambada		
Não	34	44,2	Não	64	83,1
Sim	43	55,8	Sim	13	16,9
Funk			Moda de Viola		
Não	54	70,1	Não	53	68,8
Sim	23	29,9	Sim	24	31,2
Sertanejo			Xote		
Não	32	41,6	Não	62	80,5
Sim	45	58,4	Sim	15	19,5
Rock			Choro		
Não	39	39,0	Não	65	84,4
Sim	47	61,0	Sim	12	15,6
Axé			Frevo		
Não	52	67,5	Não	68	88,3
Sim	25	32,5	Sim	9	11,7
Gospel			Pagode		
Não	57	74,0	Não	52	67,5
Sim	20	26,0	Sim	25	32,5
Música Clássica			MPB		
Não	44	57,1	Não	70	90,9
Sim	33	42,9	Sim	7	9,1

Na tabela 10, pode-se identificar a preferência musical que os participantes do início da pesquisa possuem. Assim, percebe-se que mais de 50% desses participantes costumam escutar Bossa Nova, Forró, Sertanejo e Rock.

Vale destacar que Rock foi o único estilo musical que acima de 60% dos participantes (61%) costumam escutar.

Tabela 11 - Estilos musicais que os participantes do início da pesquisa não escutam (N = 78).

Qual estilo musical você não escuta?	N	(%)	Qual estilo musical você não escuta?	N	(%)
Samba			Reggae		
Não	64	91,4	Não	63	90,0
Sim	6	8,6	Sim	7	10,0
Bossa Nova			Baião		
Não	68	97,1	Não	66	94,3
Sim	2	2,9	Sim	4	5,7
Forró			Lambada		
Não	67	95,7	Não	65	92,9
Sim	3	4,3	Sim	5	7,1
Funk			Moda de viola		
Não	42	60,0	Não	65	92,9
Sim	28	40,0	Sim	5	7,1
Sertanejo			Xote		
Não	57	81,4	Não	62	88,6
Sim	13	18,6	Sim	8	11,4
Rock			Choro		
Não	64	91,4	Não	66	94,3
Sim	6	8,6	Sim	4	5,7
Axé			Frevo		
Não	65	92,9	Não	64	91,4
Sim	5	7,1	Sim	6	8,6
Gospel			Pagode		
Não	57	81,4	Não	64	91,4
Sim	13	18,6	Sim	6	8,6
Música clássica			MPB		
Não	68	97,1	Não	68	97,1
Sim	2	2,9	Sim	2	2,9

Na tabela 11, pode-se analisar os estilos musicais que os participantes do início da pesquisa não escutam. Assim, percebe-se que muitas pessoas (40%) não escutam Funk. Somando-se a isso, Sertanejo (18,6%), Gospel (18,6%), Xote (11,4%) e Reggae (10%) foram os estilos musicais menos escutados pelos participantes. Ademais, todos os outros estilos musicais possuíram menos de 10% de rejeição.

Tabela 12 - Características epidemiológicas, demográficas, socioeconômicas e de experiência musical dos participantes que responderam ao teste 11 (N = 75).

Variáveis Teste 11	N	(%)	Variáveis Teste 11	N	(%)
Sexo			Idade		
Masculino	19	25,3	< 25 anos	42	56,0
Feminino	56	74,7	>= 25 anos	33	44,0
Região onde nasceu			Região onde mora		
Nordeste	18	24,7	Nordeste	17	22,7
Norte	34	46,6	Norte	44	58,7
Centro-Oeste	6	8,2	Centro-Oeste	3	4,0
Sul e Sudeste	15	20,5	Sul e Sudeste	9	12,0
Outro país	0	0	Outro país	2	2,7
Raça			Universitário		
Branca	27	36,0	Não	40	53,3
Negra, parda e outras	48	64,0	Sim	35	46,7
Tabagismo			Consumo de bebidas alcoólicas		
Não	64	86,5	Não	27	37,0
Sim	10	13,5	Sim	46	63,0
Toca algum instrumento musical			Tem formação em canto?		
Não	61	81,3	Não	70	94,6
Sim	14	18,7	Sim	4	5,4
Costuma escutar música?			Experiência musical		
Não	7	9,5	Não	54	72,0
Sim	67	90,5	Sim	21	28,0
Recebe auxílio social?			Renda familiar		
Não	24	36,9	Até 4 SM	15	20,0
Sim	41	63,1	Acima de 4 SM	20	26,7
			Não informou	40	53,3

A partir da tabela 12, que mostra diversas características individuais dos participantes que participaram do teste 11, se comparada com a tabela 8 que avaliava as mesmas características individuais de quem iniciou o estudo, percebe-se que devido à pequena redução do espaço amostral dos participantes (3 pessoas), consideravelmente não houve alterações significativas percentuais e absolutas, assim como não houve alteração na predominância desses dados.

Tabela 13 - Características epidemiológicas, demográficas, socioeconômicas e de experiência musical dos participantes que responderam ao teste 11 (N = 60).

Variáveis Teste 12	N	(%)	Variáveis Teste 12	N	(%)
Sexo			Idade		
Masculino	15	25	< 25 anos	35	58,3
Feminino	45	75	>= 25 anos	25	41,7
Região onde nasceu			Região onde mora		
Nordeste	11	18,3	Nordeste	11	18,3
Norte	27	45,8	Norte	35	58,3
Centro-Oeste	5	8,5	Centro-Oeste	3	5
Sul e Sudeste	16	27,1	Sul e Sudeste	9	15
Outro país	0	0	Outro país	2	3,3
Raça			Universitário		
Branca	20	33,3	Não	31	51,7
Negra, parda e outras	40	66,7	Sim	29	48,3
Tabagismo			Consumo de bebidas alcoólicas		
Não	55	91,7	Não	24	40,7
Sim	5	8,3	Sim	35	59,3
Toca algum instrumento musical			Tem formação em canto?		
Não	53	88,3	Não	58	96,7
Sim	7	11,7	Sim	2	3,3
Costuma escutar música?			Experiência musical		
Não	7	11,7	Não	46	76,7
Sim	53	88,3	Sim	14	23,3
Recebe auxílio social?			Renda familiar		
Não	25	44,6	Até 4 SM	16	26,7
Sim	31	55,4	Acima de 4 SM	20	33,3
			Não informou	24	40

Diante da tabela 13, que mostra diversas características individuais dos participantes que participaram do teste 12, se comparada com a tabela 8 que avaliava as mesmas características individuais de quem participou no início do estudo, houve alterações consideráveis, devido a redução de 18 participantes desde o início do projeto, nas variáveis “Tabagismo”, “Toca algum instrumento?”, “Experiência Musical”, “Recebe Auxílio Social?” e “Renda Familiar”. Assim, pode-se afirmar que permaneceram mais pessoas não tabagistas, que não tocam algum instrumento, que não possuem experiência musical, que recebe auxílio social, e que possuem melhores rendas familiares.

Tabela 14 - Características epidemiológicas, demográficas, socioeconômicas e de experiência musical dos participantes que responderam ao teste 11 (N = 54).

Variáveis Teste 13	N	(%)	Variáveis Teste 13	N	(%)
Sexo			Idade		
Masculino	15	27,8	< 25 anos	34	63
Feminino	39	72,2	>= 25 anos	20	37
Região onde nasceu			Região onde mora		
Nordeste	10	18,9	Nordeste	10	18,5
Norte	27	51	Norte	35	64,8
Centro-Oeste	4	7,5	Centro-Oeste	1	1,9
Sul e Sudeste	12	22,6	Sul e Sudeste	6	11,1
Outro país	0	0	Outro país	2	3,7
Raça			Universitário		
Branca	18	33,3	Não	26	48,1
Negra, parda e outras	36	66,7	Sim	28	51,9
Tabagismo			Consumo de bebidas alcoólicas		
Não	51	94,4	Não	23	43,4
Sim	3	5,6	Sim	30	56,6
Toca algum instrumento musical?			Tem formação em canto?		
Não	46	85,2	Não	52	96,3
Sim	8	14,8	Sim	2	3,7
Costuma escutar música?			Experiência musical		
Não	6	11,1	Não	41	75,9
Sim	48	88,9	Sim	13	24,1
Recebe auxílio social?			Renda familiar		
Não	19	36,5	Até 4 SM	15	27,8
Sim	33	63,5	Acima de 4 SM	16	29,6
			Não informou	23	42,6

Diante da tabela 14, que mostra diversas características individuais dos participantes que participaram do teste 13, se comparada com a tabela 8 que avaliava as mesmas características individuais de quem participou no início do estudo, houve alterações consideráveis, devido a redução de 24 participantes desde o início do projeto, nas variáveis

“Região onde nasceu”, “Tabagismo”, “Toca algum instrumento musical?”, “Idade”, “Região onde mora”, “Universitário”, “Consumo de bebidas alcoólicas”, “Renda Familiar”.

Em suma, pode-se afirmar que, do início da pesquisa até o último teste da pesquisa, manteve-se um público majoritariamente feminino, com alteração de 7,9% na variável idade tornando o espaço amostral ainda mais jovem (<25 anos), com menos pessoas nascidas e residentes do Nordeste, mais pessoas nascidas e residentes no Norte, mantendo-se quase estável a distribuição em raça, com público universitário se tornando mais prevalente, aumento importante dos não tabagistas, aumento do número de pessoas que consomem bebidas alcoólicas, menos pessoas que tocam algum instrumento, menos pessoas que possuem experiência musical e leve aumento na renda familiar (comparar tabela 14 com tabela 8).

Tabela 15 - Classificação das canções com os elementos do teste 11 pelo autor e a correlação com os participantes.

Canções – Teste 11		Classificação dos Autores	Fogo (%)	Terra (%)	Madeira (%)	Água (%)	Metal (%)	Menciona elemento correto (%)	Elemento mais mencionado
1	60 dias apaixonado	Fogo	54,7	64,0	16,0	17,3	18,7	54,7	Terra
2	Espumas ao vento	Metal	42,7	66,7	06,7	52,0	34,7	34,7	Terra
3	Sampa	Água	26,7	86,7	12,0	60,0	41,3	60,0	Terra
4	Feira de mangaio	Fogo	92,0	38,7	37,3	14,7	6,70	92,0	Fogo
5	Rumo a Goiânia	Madeira	30,7	62,7	29,3	24,0	34,7	29,3	Terra
6	Noite de lua	Água	13,3	61,3	8,0	58,7	46,7	58,7	Terra
7	La belle de jour	Fogo	74,7	72,0	40,0	45,3	22,7	73,3	Fogo
8	Noite de lua	Terra	16,0	58,7	49,3	45,3	36,0	58,7	Terra
9	Romance de amor	Madeira	12,0	42,7	42,7	50,7	70,7	42,7	Água
10	Tico tico no fubá	Fogo	93,3	40,0	40,0	14,7	9,30	93,3	Fogo
11	Índia	Água	17,3	64,0	12,0	58,7	44,0	58,7	Terra
12	Sinhá pureza	Fogo	85,3	30,7	45,3	16,0	2,70	85,3	Fogo
13	Índia	Metal	21,3	70,7	10,7	52,0	53,3	53,3	Terra
14	A vida do viajante	Água	78,7	80,0	38,7	41,3	33,3	41,3	Terra
15	Saudade da minha terra	Terra	48,0	73,3	34,7	34,7	41,3	72,0	Terra

De acordo com a tabela 15, foi estruturado a classificação elemental das canções realizadas pelos autores no teste 11, assim como a correspondência desses elementos pela opinião dos participantes da pesquisa, seguindo as emoções elencadas pelos mesmos de acordo com a tabela 7.

Assim, constata-se que as canções 4, 7, 8, 10, 12 e 15 (40% do teste 11) a maioria dos participantes mencionaram o elemento correto de acordo com a classificação realizada pelos autores. Além disso, as canções 1, 3, 6, 11 e 13 (33,3% do teste 11) mais de 50% dos participantes mencionaram o elemento correto de acordo com a classificação realizada pelos autores, contudo, não foi o elemento mencionado mais prevalente. Por fim, as canções 2, 5, 9 e 14 (26,7% do teste 11) menos de 50% dos participantes mencionaram o elemento correto segundo a classificação realizada previamente.

Além disso, analisando os 5 elementos com as classificações realizadas e suas correspondências pelos participantes, pode-se analisar que das 5 músicas classificadas como fogo, 4 (80%) foram mencionadas da mesma forma; Das 2 músicas classificadas como metal, 0 (0%) foi mencionada da mesma forma; Das 4 músicas classificadas como água, 0 (0%) foi mencionada da mesma forma; Das 2 músicas classificadas como terra, 2 (100%) foram mencionadas da mesma forma; Das 2 músicas classificadas como madeira, 0 (0%) foi mencionada da mesma forma.

Somando-se a isso, percebe-se que nas canções 1, 2, 3, 5, 6, 11, 13 e 14 foram classificadas majoritariamente como elemento terra pelos participantes, e a canção 9 como água. Ou seja, no geral, os 4 elementos distintos de terra, foram considerados como terra pelos participantes em 8 das 9 canções que não houve compatibilidade na classificação dos autores para com os participantes.

Tabela 16 - Classificação das canções com os elementos do teste 12 pelo autor e a correlação com os participantes.

	Canções – Teste 12	Classificação dos Autores	Fogo (%)	Terra (%)	Madeira (%)	Água (%)	Metal (%)	Menciona elemento correto (%)	Elemento mais mencionado
1	Leilão	Fogo	50,0	45,0	40,0	20,0	28,3	50,0	Fogo
2	Menino da porteira	Terra	50,0	68,3	35,0	30,0	43,3	68,3	Terra
3	Xote da alegria	Madeira	88,3	50,0	41,7	40,0	11,7	41,7	Fogo
4	Chalana	Água	11,7	68,3	20,0	55,0	63,3	55,0	Terra
5	Anna Julia	Fogo	91,7	36,7	38,3	23,3	23,3	91,7	Fogo
6	Tocando em frente	Metal	41,7	78,3	23,3	56,7	48,3	48,3	Terra
7	Saudades de Matão	Terra	23,3	61,7	16,7	51,7	41,7	61,7	Terra
8	Brasília Amarela	Fogo	81,7	48,3	48,3	18,3	18,3	81,7	Fogo
9	Tardes de Lindóia	Água	10,0	60,0	15,0	40,0	51,7	40,0	Terra
10	Sons de carrilhões	Madeira	20,0	71,7	30,0	43,3	25,0	30,0	Terra
11	Sinônimos	Fogo	61,7	60,0	30,0	50,0	53,3	61,7	Fogo
12	Naquela mesa	Metal	26,7	18,3	18,3	46,7	65,0	65,0	Metal
13	Adocica	Fogo	88,3	18,3	40,0	8,3	5,0	88,3	Fogo
14	Brasileirinho	Fogo	93,3	41,7	36,7	11,7	1,7	93,3	Fogo
15	Saudades da minha terra	Terra	50,0	68,3	18,3	21,7	26,7	68,3	Terra

De acordo com a tabela 16, foi estruturado a classificação elemental das canções realizadas pelos autores no teste 12, assim como a correspondência desses elementos pela opinião dos participantes da pesquisa, seguindo as emoções elencadas pelos mesmos de acordo com a tabela 7.

Assim, constata-se que as canções 1, 2, 5, 7, 8, 11, 12, 13, 14 e 15 (66,7% do teste 12) a maioria dos participantes mencionaram o elemento correto de acordo com a classificação realizada pelos autores. Além disso, a canção 4, (0,6% do teste 11) mais de 50% dos participantes mencionaram o elemento correto de acordo com a classificação realizada pelos autores, contudo, não foi o elemento mencionado mais prevalente. Por fim, as canções 3, 6, 9 e 10 (26,7% do teste 11) menos de 50% dos participantes mencionaram o elemento correto segundo a classificação realizada previamente.

Além disso, analisando os 5 elementos com as classificações realizadas e suas correspondências pelos participantes, pode-se analisar que das 6 músicas classificadas como fogo, 6 (100%) foram mencionadas da mesma forma; Das 2 músicas classificadas como metal, 1 (50%) foi mencionada da mesma forma; Das 2 músicas classificadas como água, 0 (0%) foi mencionada da mesma forma; Das 3 músicas classificadas como terra, 3 (100%) foram mencionadas da mesma forma; Das 2 músicas classificadas como madeira, 0 (0%) foi mencionada da mesma forma.

Somando-se a isso, percebe-se que nas canções 4, 6, 9 e 10 foram classificadas majoritariamente como elemento terra pelos participantes, e a canção 3 como fogo. Ou seja, no geral, os elementos madeira, água e metal, foram considerados como terra pelos participantes em 4 das 5 canções que não houve compatibilidade na classificação dos autores para com os participantes.

Tabela 17 - Classificação das canções com os elementos do teste 13 pelo autor e a correlação com os participantes.

Canções – Teste 13		Classificação dos Autores	Fogo (%)	Terra (%)	Madeira (%)	Água (%)	Metal (%)	Menciona elemento correto (%)	Elemento mais mencionado
1	Apanhei-te cavaquinho	Fogo	16,7	46,3	33,3	40,7	25,9	16,7	Terra
2	Saudades de Ouro Preto	Terra	14,8	68,5	7,4	44,4	37,0	68,5	Terra
3	Desta	Madeira	63,0	64,8	33,3	24,1	18,5	33,3	Terra
4	Abismo de rosas	Metal	3,7	55,6	5,6	38,9	51,9	51,9	Terra
5	É preciso saber viver	Água	51,9	59,3	29,6	59,3	40,7	59,3	Terra
6	Homem com H	Fogo	90,7	31,5	44,4	16,7	13,0	90,7	Fogo
7	Anunciação	Madeira	87,0	63,0	44,4	63,0	18,5	44,4	Fogo
8	Galopeira	Fogo	42,6	70,4	24,1	16,7	37,0	42,6	Terra
9	As rosas não falam	Água	20,4	57,4	16,7	46,3	61,1	46,3	Metal
10	Boiadeiro errante	Terra	18,5	70,4	24,1	37,0	46,3	70,4	Terra
11	No meio do pitiú	Fogo	81,5	24,1	53,7	11,1	9,3	81,5	Fogo
12	Preciso me encontrar	Metal	29,6	63,0	16,7	59,3	74,1	74,1	Metal
13	Evidências	Fogo	66,7	72,2	20,4	29,6	50,0	66,7	Terra
14	Você não me ensinou a te esquecer	Metal	25,9	57,4	11,1	55,6	77,8	77,8	Metal
15	Saudades da minha terra	Terra	51,9	77,8	27,8	27,8	35,2	77,8	Terra

De acordo com a tabela 17, foi estruturado a classificação elemental das canções realizadas pelos autores no teste 13, assim como a correspondência desses elementos pela opinião dos participantes da pesquisa, seguindo as emoções elencadas pelos mesmos de acordo com a tabela 7.

Assim, constata-se que as canções 2, 6, 10, 11, 12, 14 e 15 (46,7% do teste 13) a maioria dos participantes mencionaram o elemento correto de acordo com a classificação realizada pelos autores. Além disso, as canções 4, 5 e 13 (20% do teste 11) mais de 50% dos participantes mencionaram o elemento correto de acordo com a classificação realizada pelos autores, contudo, não foi o elemento mencionado mais prevalente. Por fim, as canções 1, 3, 7, 8, 9 (33,3% do teste 11) menos de 50% dos participantes mencionaram o elemento correto segundo a classificação realizada previamente.

Além disso, analisando os 5 elementos com as classificações realizadas e suas correspondências pelos participantes, pode-se analisar que das 5 músicas classificadas como fogo, 2 (40%) foram mencionadas da mesma forma; Das 3 músicas classificadas como metal, 2 (66,7%) foi mencionada da mesma forma; Das 2 músicas classificadas como água, 0 (0%) foi mencionada da mesma forma; Das 3 músicas classificadas como terra, 3 (100%) foram mencionadas da mesma forma; Das 2 músicas classificadas como madeira, 0 (0%) foi mencionada da mesma forma.

Somando-se a isso, percebe-se que nas canções 1, 3, 4, 5, 8, 13 foram classificadas majoritariamente como elemento terra pelos participantes, a canção 7 como fogo e a canção 9 como metal. Ou seja, no geral, os elementos madeira, água e fogo foram considerados como terra pelos participantes em 6 das 8 canções que não houve compatibilidade na classificação dos autores para com os participantes.

Tabela 18 - Relação das características epidemiológicas, demográficas, socioeconômicas e de experiência musical com o desfecho de mencionar o elemento correto das músicas do teste 11 (parte 1 de 2)

(continua)														
Desfecho: Menciona elemento correto	60 dias apaixonado		Espumas ao vento		Rumo a Goiânia		Sampa		Feira de mangaio		Noite de lua		Noite de lua	
	Variáveis	%	P	%	P	%	P	%	P	%	P	%	P	
Sexo														
Masculino	57,9	0,79*	36,8	0,81*	42,1	0,15*	47,4	0,19*	94,7	1,00 ^f	63,2	0,64*	68,4	0,31*
Feminino	53,6		33,9		25,0		64,3		91,1		57,1		55,4	
Idade														
< 25 anos	52,4	0,81*	35,7	0,83*	33,3	0,39*	59,5	0,92*	90,5	0,68 ^f	59,5	0,86*	52,4	0,21*
>= 25 anos	57,6		33,3		24,2		60,6		93,9		57,6		66,7	
Região onde nasceu														
Nordeste	55,6	0,83 ^f	44,4	0,15 ^f	22,2	0,88 ^f	66,7	0,27 ^f	83,3	0,58 ^f	50,0	0,09 ^f	50,0	0,31 ^f
Norte	52,9		29,4		29,4		58,8		94,1		73,5		58,8	
Centro-Oeste	50,0		66,7		33,3		83,3		100,0		33,3		50,0	
Sul e Sudeste	66,7		20,0		33,3		40,0		93,3		46,7		80,0	
Tabagismo														
Não	60,9	0,02 ^f	37,5	0,47 ^f	28,1	0,47 ^f	57,8	0,73 ^f	90,6	0,58 ^f	57,8	0,73 ^f	56,3	0,18 ^f
Sim	20,0		20,0		40,0		70,0		100,0		70,0		80,0	
Uso de bebidas alcoólicas														
Não	48,1	0,46*	40,7	0,37*	25,9	0,68*	55,6	0,65*	92,6	1,00 ^f	55,6	0,65*	59,3	0,96*
Sim	58,7		30,4		30,4		60,9		91,3		60,9		58,7	
Recebe auxílio social?														
Não	66,7	0,20*	33,3	0,79*	29,2	0,83*	50,0	0,29*	91,7	1,00 ^f	54,2	0,25*	70,8	0,23*
Sim	48,8		36,6		31,7		63,4		92,7		68,3		56,1	

Legenda: * Teste do qui-quadrado; ^f Teste de Fisher.

Tabela 18 - Relação das características epidemiológicas, demográficas, socioeconômicas e de experiência musical com o desfecho de mencionar o elemento correto das músicas do teste 11 (parte 1 de 2).

Desfecho: Menciona elemento correto	60 dias apaixonado		Espumas ao vento		Rumo a Goiânia		Sampa		Feira de mangaio		Noite de lua		Noite de lua	
	Variáveis	%	P	%	P	%	P	%	P	%	P	%	P	
(conclusão)														
Experiência musical														
Não	55,6	0,80*	29,6	0,14*	22,2	0,03*	59,3	0,83*	90,7	1,00 ^f	59,3	0,86*	57,4	0,72*
Sim	52,4		47,6		47,6		61,9		95,2		57,1		61,9	
Costuma escutar música?														
Não	28,6	0,23 ^f	28,6	1,00 ^f	0,0	0,09 ^f	57,1	1,00 ^f	85,7	0,46 ^f	57,1	1,00 ^f	42,9	0,43 ^f
Sim	58,2		35,8		32,8		59,7		92,5		59,7		61,2	
Conhece esta música?														
Não	47,6	0,44*	33,3	1,00 ^f	40,0	0,15*	37,5	0,01*	84,0	0,09 ^f	57,1	0,64*	53,2	0,03*
Sim	57,4		34,9		24,0		70,6		96,0		63,2		84,6	
As emoções decorrem de:														
Evocação de memória?														
Não	50,8	0,12*	29,2	0,18*	31,7	0,49 ^f	59,4	1,00 ^f	90,3	0,36 ^f	58,9	0,80*	58,9	1,00 ^f
Sim	75,0		44,4		16,7		63,6		100,0		50,0		50,0	
Letra da música?														
Não	46,8	0,07*	36,4	0,71*	30,8	0,77*	46,9	0,04*	89,1	0,39*	57,8	0,75 ^f	50,0	0,35*
Sim	67,9		32,3		27,8		69,8		96,6		63,6		61,8	
Características técnicas?														
Não	54,8	0,98*	29,3	0,28*	19,0	0,02*	63,0	0,69*	90,5	0,76*	56,0	0,74*	57,6	0,60*
Sim	54,5		41,2		42,4		58,3		92,6		60,0		66,7	

Legenda: * Teste do qui-quadrado; ^f Teste de Fisher

De acordo com a tabela 18, após as análises estatísticas, percebeu-se que a variável “Tabagismo” para a canção “60 dias apaixonado”, a variável “Experiência musical” para a canção “Rumo a Goiânia”, a variável “Conhece esta música?” para as canções “Sampa” e “Noite de lua”, a variável “Letra da música” para a canção “Sampa” e a variável “Características técnicas?” para a canção “Rumo a Goiânia” tiveram significância ($p < 0,05$).

Tabela 198 - Relação das características epidemiológicas, demográficas, socioeconômicas e de experiência musical com o desfecho de mencionar o elemento correto das músicas do teste 11 (parte 2 de 2).

Desfecho: menciona elemento correto	La belle de jour		Romance de amor		Tico tico no fuba		India 1		Sinhá pureza		India 2		A vida do viajante		Saudade da minha terra	
	Variáveis	%	P	%	P	%	P	%	P	P	P	%	P	%	P	
Sexo																
Masculino	68,4	0,57*	52,6	0,30*	89,5	0,59 ^f	78,9	0,03*	84,2	1,00 ^f	52,6	0,94*	47,4	0,53*	68,4	0,68*
Feminino	75,0		39,3		94,6		51,8		85,7		53,6		39,3		73,2	
Idade																
< 25 anos	76,2	0,52*	38,1	0,36*	88,1	0,06 ^f	59,5	0,86*	88,1	0,52 ^f	61,9	0,09*	35,7	0,26	66,7	0,24*
>= 25 anos	69,7		48,5		100		57,6		81,8		42,4		48,5		78,8	
Naturalidade																
Nordeste	83,3	0,61*	44,4	0,20 ^f	100	0,76 ^f	66,7	0,79 ^f	83,3	0,85 ^f	55,6	0,78 ^f	50,0	0,33 ^f	55,6	0,35 ^f
Norte	67,6		35,3		91,2		55,9		88,2		47,1		41,2		76,5	
C-O	83,3		83,3		100		50,0		83,3		66,7		66,7		83,3	
Sul e SE	73,3		46,7		93,3		66,7		80,0		60,0		26,7		80,0	
Tabagismo																
Não	73,4	1,00 ^f	39,1	0,09 ^f	92,2	1,00 ^f	53,1	0,004 ^f	85,9	0,63 ^f	59,4	0,03 ^f	40,6	0,73 ^f	68,8	0,26 ^f
Sim	80,0		70,0		100		100		80,0		20,0		50,0		90,0	
Uso de álcool																
Não	66,7	0,27*	37,0	0,47*	92,6	1,00 ^f	59,3	0,96*	88,9	0,73 ^f	59,3	0,44*	33,3	0,30*	63,0	0,23*
Sim	78,3		45,7		93,5		58,7		82,6		50,0		45,7		76,1	
Recebe auxílio social?																
Não	54,2	0,02*	45,8	0,73*	91,7	1,00 ^f	66,7	0,40*	91,7	0,66 ^f	70,8	0,04*	45,8	0,73*	75,0	0,71*
Sim	80,5		41,5		92,7		56,1		85,4		46,3		41,5		70,7	

Legenda: * Teste do qui-quadrado; ^f Teste de Fisher.

Tabela 19 - Relação das características epidemiológicas, demográficas, socioeconômicas e de experiência musical com o desfecho de mencionar o elemento correto das músicas do teste 11 (parte 2 de 2).

Desfecho: menciona elemento correto	La belle de jour		Romance de amor		Tico tico no fuba		India 1		Sinhá pureza		India 2		A vida do viajante	
	Variáveis	%	P	%	P	%	P	%	P	%	P	%	P	
(conclusão)														
Conhece a música?														
Não	20,0	0,01 ^f	40,3	0,37 ^f	90,9	0,55 ^f	55,9	0,35*	69,4	0,001*	46,4	0,35*	66,7	0,36*
Sim	77,1		53,8		93,8		68,8		100,0		57,4		40,3	
Costuma escutar música?														
Não	42,9	0,06 ^f	28,6	0,69 ^f	100	1,00 ^f	71,4	0,69 ^f	71,4	0,27 ^f	42,9	0,69 ^f	28,6	0,69 ^f
Sim	77,6		44,8		92,5		58,2		86,6		55,2		43,3	
Experiência musical														
Não	75,9	0,41*	33,3	0,009*	94,4	0,61 ^f	55,6	0,38*	79,6	0,02 ^f	50,0	0,35*	40,7	0,86*
Sim	66,7		66,7		90,5		66,7		100,0		61,9		42,9	
As emoções decorrem de:														
Evocação de memória?														
Não	66,7	0,04*	41,7	0,57 ^f	92,3	1,00 ^f	55,9	0,22 ^f	82,3	0,19 ^f	50,0	0,24*	30,6	0,01*
Sim	87,5		66,7		100,0		85,7		100,0		66,7		61,5	
Letra da música?														
Não	69,7	0,52*	44,1	0,69*	93,7	1,00 ^f	57,8	0,75 ^f	77,5	0,04*	60,0	0,05*	31,0	0,15*
Sim	76,2		28,6		91,7		63,6		94,3		35,0		47,8	
Características técnicas?														
Não	62,5	0,14*	30,8	0,12*	88,2	0,33*	33,3	0,005*	67,9	0,005 ^f	50,0	0,67*	26,7	0,03*
Sim	78,4		49,0		94,8		68,5		95,7		55,1		51,1	

Legenda: * Teste do qui-quadrado; ^f Teste de Fisher.

De acordo com a tabela 19, após as análises estatísticas, percebeu-se que a variável “Sexo” para a canção “Índia”, a variável “Tabagismo” para ambos os trechos da canção “Índia”, a variável “Auxílio Social?” para as canções “La belle de jour” e “Índia”, a variável “Conhece a música?” para as canções “La belle de jour” e “Sinhá pureza”, a variável “Experiência musical” para a canção “Romance de amor” e “Sinhá pureza”, a variável “Evocação de memória?” para as canções “La belle de jour” e “A vida do viajante” e a variável “Letra da música?” para as canções “Sinhá pureza”, “Índia” e “Vida do viajante” tiveram significância ($p < 0,05$).

Tabela 20 - Relação das características epidemiológicas, demográficas, socioeconômicas e de experiência musical com o desfecho de mencionar o elemento correto das músicas do teste 12 (parte 1 de 2).

(continua)

Desfecho: menciona elemento correto	Leilão		Menino da Porteira		Xote		Chalana		Ana Julia		Tocando em Frente		Saudades de matão		Brasília Amarela	
	Variáveis	%	P	%	P	%	P	%	P	%	P	%	P	%	P	
Sexo																
Masculino	33,3	0,23*	53,3	0,20 ^f	46,7	0,76*	53,3	1,00*	86,7	0,59 ^f	46,7	1,00*	66,7	0,76*	80,0	1,00 ^f
Feminino	55,6		73,3		40,0		55,6		93,3		48,9		60,0		82,2	
Idade																
< 25 anos	54,3	0,43*	68,6	1,00*	37,1	0,43*	48,6	0,29*	91,4	1,00 ^f	40,0	0,19*	60,0	0,79*	82,9	1,00 ^f
>= 25 anos	44,0		68,0		48,0		64,0		92,0		60,0		64,0		80,0	
Naturalidade																
Nordeste	54,5	0,11 ^f	63,6	0,30 ^f	36,4	0,33 ^f	54,5	1,00 ^f	81,8	0,22 ^f	54,5	0,09 ^f	63,6	0,97 ^f	81,8	1,00 ^f
Norte	48,1		74,1		40,7		55,6		96,3		44,4		59,3		81,5	
C-O	100		100		80		60,0		80,0		100		60,0		80,0	
Sul e SE	37,5		56,3		31,3		56,3		93,8		37,5		68,8		81,3	
Tabagismo																
Não	49,1	1,00 ^f	67,3	1,00 ^f	41,8	0,65 ^f	54,5	1,00 ^f	92,7	0,36 ^f	49,1	1,00 ^f	61,8	1,00 ^f	81,8	1,00 ^f
Sim	60,0		80,0		40,0		60,0		80,0		40,0		60,0		80,0	
Uso de álcool																
Não	37,5	0,11*	66,7	1,00*	41,7	1,00*	62,5	0,42*	91,7	1,00 ^f	37,5	0,28*	62,5	1,00*	87,5	0,49 ^f
Sim	60,0		68,6		40		48,6		91,4		54,3		60,0		77,1	
Recebe auxílio social?																
Não	44,0	0,5*	76,0	0,26*	32,0	0,27*	68,0	0,03*	84,0	0,16 ^f	68,0	0,03*	68,0	0,41*	72,0	0,19 ^f
Sim	51,6		61,3		48,4		38,7		96,8		35,5		54,8		87,1	

Legenda: * Teste do qui-quadrado; ^f Teste de Fisher.

Tabela 20 - Relação das características epidemiológicas, demográficas, socioeconômicas e de experiência musical com o desfecho de mencionar o elemento correto das músicas do teste 12 (parte 1 de 2).

(conclusão)																
Desfecho: menciona elemento correto	Leilão		Menino da Porteira		Xote		Chalana		Ana Julia		Tocando em Frente		Saudades de matão		Brasília Amarela	
Variáveis	%	P	%	P	%	P	%	P	%	P	%	P	%	P	%	P
Conhece a música?																
Não	0	0,02 ^f	100	1,00 ^f	40,0	1,00 ^f	56,0	1,00*	-	-	-	-	58,5	0,23 ^f	33,3	0,08 ^f
Sim	55,6		67,2		41,8		54,3		91,7		48,3		85,7		84,2	
Costuma escutar música?																
Não	57,1	1,00 ^f	57,1	0,66 ^f	42,9	1,00 ^f	28,6	0,22 ^f	100	1,00 ^f	28,6	0,42 ^f	28,6	0,09 ^f	85,7	1,00 ^f
Sim	49,1		69,8		41,5		58,5		90,6		50,9		66,0		81,1	
Experiência musical																
Não	50,0	1,00*	67,4	1,00 ^f	34,8	0,06*	47,8	0,06*	93,5	0,58 ^f	45,7	0,54*	54,3	0,04*	82,6	0,70 ^f
Sim	50,0		71,4		64,3		78,6		85,7		57,1		85,7		78,6	
As emoções decorrem de: Evocação de memória?																
Não	43,8	0,04*	63,0	0,18 ^f	40,5	1,00*	51,0	0,16 ^f	91,7	1,00 ^f	39,5	0,10*	58,2	0,14 ^f	76,9	0,29 ^f
Sim	81,8		85,7		40,9		77,8		91,7		63,6		100		90,5	
Letra da música?																
Não	53,6	0,79*	47,1	0,03*	28,0	0,11*	45,8	0,29*	87,5	0,35 ^f	36,8	0,27*	59,6	0,69 ^f	79,3	0,74*
Sim	46,9		76,7		51,4		61,1		96,4		53,7		75,0		83,9	
Características técnicas?																
Não	40,7	0,19*	67,9	1,00*	23,8	0,04*	31,8	0,004*	85,7	0,33 ^f	33,3	0,10*	63,6	1,00*	77,8	0,52 ^f
Sim	59,4		68,8		51,3		68,4		94,9		56,4		60,5		84,8	

Legenda: * Teste do qui-quadrado; ^f Teste de Fisher.

De acordo com a tabela 20, após as análises estatísticas, percebeu-se que a variável “Experiência musical” para a canção “Saudades de matão”, a variável “Evocação de memória?” para a canção “Leilão”, a variável “Letra da música?” para a canção “Menino da Porteira”, a variável “Características técnicas?” para as canções “Xote” e “Chalana”, a variável “Recebe auxílio social?” para as canções “Chalana” e “Tocando em Frente” e a variável “Conhece música?” para a canção “Leilão” tiveram significância ($p < 0,05$).

Tabela 21 - Relação das características epidemiológicas, demográficas, socioeconômicas e de experiência musical com o desfecho de mencionar o elemento correto das músicas do teste 12 (parte 2 de 2).

(continua)

Desfecho: menciona elemento correto	Tardes Lindoia		Sons de carrilhões		Sinônimos		Naquela mesa		Adocica		Brasileirinho		Saudades da minha terra								
	Variáveis	%	P	%	P	P	P	%	P	%	P	%	P	%	P						
Sexo																					
Masculino	33,3		0,76*	20,0		0,26 ^f	60,0		1,00*	60,0		0,75*	86,7		1,00 ^f	100		0,56 ^f	60,0		0,52 ^f
Feminino	42,2			33,3			62,2			66,7			88,9			91,1			71,1		
Idade																					
< 25 anos	37,1		0,79*	20,0		0,08*	68,6		0,28*	57,1		0,17*	91,4		0,43 ^f	94,3		1,00 ^f	71,4		0,58*
>= 25 anos	44,0			44,0			52,0			76,0			84,0			92,0			64,0		
Naturalidade																					
Nordeste	36,4		0,76 ^f	9,1		0,04 ^f	81,8		0,08 ^f	63,6		0,41 ^f	81,8		0,59 ^f	100		0,76 ^f	63,6		0,22 ^f
Norte	48,1			29,6			66,7			59,3			92,6			92,6			59,3		
C-O	40,0			80,0			80,0			100			80,0			100			80,0		
Sul e SE	31,3			31,3			37,5			62,5			87,5			87,5			87,5		
Tabagismo																					
Não	38,2		0,31 ^f	32,7		0,15 ^f	60,0		0,35 ^f	63,6		0,64 ^f	89,1		0,47 ^f	92,7		1,00 ^f	69,1		0,64 ^f
Sim	60,0			0,0			80,0			80,0			80,0			100			60,0		
Uso de álcool																					
Não	37,5		1,00*	29,2		1,00*	58,3		0,59*	58,3		0,58*	91,7		0,68 ^f	91,7		1,00 ^f	62,5		0,57*
Sim	40,0			28,6			65,7			68,6			85,7			94,3			71,4		
Auxílio social?																					
Não	36,0		0,78*	36,0		0,22*	52,0		0,27*	68,0		0,78*	80,0		0,22 ^f	84,0		0,03 ^f	76,0		0,39*
Sim	41,9			19,4			67,7			61,3			93,5			100			64,5		

Legenda: * Teste do qui-quadrado; ^f Teste de Fisher.

Tabela 21 - Relação das características epidemiológicas, demográficas, socioeconômicas e de experiência musical com o desfecho de mencionar o elemento correto das músicas do teste 12 (parte 2 de 2).

Desfecho: menciona elemento correto	Tardes de Lindoia		Sons de carrilhões		Sinônimos		Naquela mesa		Adocica		Brasileirinho		(conclusão) Saudades da minha terra	
	%	P	%	P	%	P	%	P	%	P	%	P	%	P
Conhece a música?														
Não	32,0	0,01 ^f	26,9	0,22 ^f	0	0,38 ^f	53,6	0,10*	50	0,01 ^f	100	1,00 ^f	71,4	1,00 ^f
Sim	80,0		50		62,7		75,0		94,2		93,2		67,9	
Costuma escutar música?														
Não	28,6	0,69 ^f	0	0,09 ^f	71,4	0,69 ^f	57,1	0,68 ^f	100	0,58 ^f	85,7	0,39 ^f	71,4	1,00 ^f
Sim	41,5		34,0		60,4		66		86,8		94,3		67,9	
Experiência musical														
Não	39,1	1,00*	26,1	0,31 ^f	60,9	1,00*	60,9	0,34 ^f	95,7	0,01 ^f	95,7	0,23 ^f	65,2	0,51 ^f
Sim	42,9		42,9		64,3		78,6		64,3		85,7		78,6	
As emoções decorrem de:														
Evocação de memória?														
Não	39,7	1,00 ^f	29,8	1,00 ^f	54,1	0,15*	62,5	0,51 ^f	86,3	0,58 ^f	91,8	1,00 ^f	70,8	0,49 ^f
Sim	50,0		33,3		76,2		75,0		100		100		58,3	
Letra da música?														
Não	41,5	0,69 ^f	29,4	1,00 ^f	50	0,17*	55,6	0,18*	87,5	1,00 ^f	93,8	1,00 ^f	55,6	0,22*
Sim	28,6		33,3		68,4		72,7		88,9		91,7		73,8	
Características técnicas?														
Não	26,1	0,10*	27,3	0,77*	57,7	0,60*	62,5	0,78*	87,5	1,00 ^f	93,8	1,00 ^f	77,8	0,17*
Sim	48,6		31,6		64,7		66,7		88,6		93,2		60,6	

Legenda: * Teste do qui-quadrado; ^f Teste de Fisher.

De acordo com a tabela 21, após as análises estatísticas, percebeu-se que a variável “Naturalidade” para a canção “Sons de carrilhões”, a variável “Auxílio social?” para a canção “Brasileirinho”, a variável “Conhece a música?” para as canções “Tardes de Lindoia” e “Adocica”, a variável “Experiência musical” para a canção “Adocica” tiveram significância ($p < 0,05$).

Tabela 92 - Relação das características epidemiológicas, demográficas, socioeconômicas e de experiência musical com o desfecho de mencionar o elemento correto das músicas do teste 13 (parte 1 de 2).

(continua)

Desfecho: menciona elemento correto	Apanhei-te Cavaquinho		Ouro Preto		Destá		Abismo de Rosas		É Preciso Saber Viver		Homem com H		Anunciação		Galopeira	
	Variáveis	%	P	%	P	%	P	%	P	%	P	%	P	%	P	
Sexo																
Masculino	26,7	0,24 ^f	53,3	0,19 ^f	40,0	0,74*	46,7	0,76*	73,3	0,23*	93,3	1,00 ^f	40,0	0,76*	46,7	0,76*
Feminino	12,8		74,4		30,8		53,8		53,8		89,7		46,2		41,0	
Idade																
< 25 anos	14,7	0,71 ^f	58,8	0,06*	35,3	0,77*	41,2	0,04*	61,8	0,77*	94,1	0,34 ^f	41,2	0,58*	38,2	0,56*
≥ 25 anos	20		85,0		30,0		70,0		55,0		85,0		50,0		50,0	
Naturalidade																
Nordeste	20	0,89 ^f	50,0	0,19 ^f	30,0	0,07 ^f	40,0	0,23 ^f	80,0	0,14 ^f	90,0	0,52 ^f	40,0	0,71 ^f	50,0	0,34 ^f
Norte	14,8		81,5		37,0		44,4		63,0		92,6		40,7		40,7	
C-O	25		75,0		75,0		75,0		50,0		75,0		75,0		75,0	
Sul e SE	16,7		58,3		8,3		75,0		33,3		91,7		41,7		25,0	
Tabagismo																
Não	17,6	1,00 ^f	68,6	1,00 ^f	35,3	0,54 ^f	52,9	0,60 ^f	58,8	1,00 ^f	94,1	0,02 ^f	47,1	0,24 ^f	43,1	1,00 ^f
Sim	0		66,7		0		33,3		66,7		33,3		0		33,3	
Uso de álcool																
Não	26,1	0,15 ^f	56,5	0,14*	43,5	0,24*	52,2	1,00*	60,9	1,00*	95,7	0,37 ^f	47,8	0,59*	47,8	0,59*
Sim	10		76,7		26,7		50,0		60,0		86,7		40,0		40,0	
Auxílio social?																
Não	21,1	0,70 ^f	57,9	0,36*	26,3	0,54*	57,9	0,56*	52,6	0,55*	94,7	0,64 ^f	57,9	0,14*	42,1	1,00*
Sim	15,2		72,7		36,4		45,5		63,6		87,9		42,3		45,5	

Legenda: * Teste do qui-quadrado; ^f Teste de Fisher.

Tabela 22 - Relação das características epidemiológicas, demográficas, socioeconômicas e de experiência musical com o desfecho de mencionar o elemento correto das músicas do teste 13 (parte 1 de 2).

Desfecho: menciona elemento correto	Apanhei-te Cavaquinho		Ouro Preto		Destá		Abismo de Rosas		É Preciso Saber Viver		Homem com H		Anunciação		Galopeira	
	Variáveis	%	P	%	P	%	P	%	P	%	P	%	P	%	P	
(conclusão)																
Conhece a música?																
Não	14,6	0,67 ^f	67,4	1,00 ^f	36,0	0,77*	47,9	0,19 ^f	--	--	--	--	--	--	36,4	0,74 ^f
Sim	23,1		75,0		31,0		83,3		59,3		90,7		44,4		44,2	
Costuma escutar música?																
Não	0	0,57 ^f	50,0	0,36 ^f	50,0	0,38 ^f	50,0	1,00 ^f	83,3	0,38 ^f	100	1,00 ^f	16,7	0,21 ^f	33,3	1,00 ^f
Sim	18,8		70,8		31,3		52,1		56,3		89,6		47,9		43,8	
Experiência musical																
Não	14,6	0,67 ^f	68,3	1,00 ^f	29,3	0,31 ^f	51,2	1,00*	61,0	0,75*	92,7	0,58 ^f	43,9	1,00*	39,0	0,52*
Sim	23,1		69,2		46,2		53,8		53,8		84,6		46,2		53,8	
As emoções decorrem de: Evocação de memória?																
Não	11,6	0,09 ^f	71,1	0,43 ^f	28,6	0,37*	48,9	0,47 ^f	64,9	0,24*	91,3	0,56 ^f	38,2	0,39*	37,8	0,14 ^f
Sim	37,5		55,6		42,1		66,7		47,1		87,5		52,6		66,7	
Letra da música?																
Não	14,6	0,25 ^f	68,8	1,00 ^f	33,3	1,00*	51,1	1,00 ^f	26,3	0,01*	87,5	0,62 ^f	15,4	0,02*	33,3	0,39*
Sim	33,3		66,7		33,3		57,1		77,1		92,1		53,7		47,2	
Características técnicas?																
Não	6,7	0,41 ^f	72,2	0,76*	27,3	0,56*	47,1	0,77*	42,3	0,02*	82,4	0,31 ^f	31,6	0,25*	26,1	0,04*
Sim	20,5		66,7		37,5		54,1		75,0		94,6		51,4		54,8	

Legenda: * Teste do qui-quadrado; ^f Teste de Fisher.

De acordo com a tabela 22, após as análises estatísticas, percebeu-se que a variável “Idade” para a canção “Abismo de rosas”, a variável “Letra da música?” para as canções “É preciso saber viver” e “Anunciação”, a variável “Características técnicas?” para a canção “Homem com H” e a variável “Costuma escutar música?” para as canções “É preciso saber viver” e “Galopeira” tiveram significância ($p < 0,05$).

Tabela 23 - Relação das características epidemiológicas, demográficas, socioeconômicas e de experiência musical com o desfecho de mencionar o elemento correto das músicas do teste 13 (parte 2 de 2).

(continua)

Desfecho: Menciona elemento correto	As Rosas Não Falam		Boiadeiro Errante		Pitui		Preciso me encontrar		Evidências		Você Não me Ensinou		Saudades da Minha Terra	
	Variáveis	%	P	%	P	%	P	%	P	%	P	%	P	
Sexo														
Masculino	53,3	0,55*	73,3	1,00 ^f	73,3	0,43 ^f	66,7	0,49 ^f	60,0	0,74*	86,7	0,47 ^f	66,7	0,27 ^f
Feminino	43,6		69,2		84,6		76,9		69,2		74,4		82,1	
Idade														
< 25 anos	41,2	0,40*	67,6	0,75*	85,3	0,47 ^f	67,6	0,20*	70,6	0,55*	82,4	0,32 ^f	73,5	0,50 ^f
>= 25 anos	55,0		75,0		75,0		85,0		60,0		70,0		85,0	
Naturalidade														
Nordeste	60,0	0,63 ^f	90,0	0,19 ^f	70,0	0,24 ^f	70,0	0,51 ^f	80,0	0,78 ^f	100	0,11 ^f	70,0	0,77 ^f
Norte	48,1		59,3		88,9		70,4		66,7		77,8		77,8	
C-O	50,0		100		100		75,0		75,0		75,0		100	
Sul e SE	33,3		66,7		66,7		91,7		58,3		58,3		83,3	
Tabagismo														
Não	45,1	0,59 ^f	72,5	0,20 ^f	82,4	0,46 ^f	72,5	0,56 ^f	68,6	0,25 ^f	76,5	1,00 ^f	78,4	0,53 ^f
Sim	66,7		33,3		66,7		100		33,3		100		66,7	
Uso de álcool														
Não	52,2	0,58*	69,6	1,00*	82,6	1,00 ^f	73,9	1,00*	69,6	0,77*	82,6	0,51*	78,3	1,00*
Sim	43,3		70,0		80,0		73,3		63,3		73,3		76,7	
Auxílio social?														
Não	52,6	0,56*	89,5	0,02*	78,9	1,00 ^f	78,9	0,74 ^f	73,7	0,38*	84,2	0,49 ^f	94,7	0,03 ^f
Sim	42,4		57,6		81,8		72,7		60,6		72,7		66,7	

Tabela 23 - Relação das características epidemiológicas, demográficas, socioeconômicas e de experiência musical com o desfecho de mencionar o elemento correto das músicas do teste 13 (parte 2 de 2).

Desfecho: Menciona elemento correto	As Rosas Não Falam		Boiadeiro Errante		Pitü		Preciso me encontrar		Evidências		Você Não me Ensinou		Saudades da Minha Terra		
	Variáveis	%	P	%	P	%	P	%	P	%	P	%	P		
(conclusão)															
Conhece a música?															
Não	26,9	0,007*	66,7	0,53*	78,9	0,70 ^f	64,0	0,13*	0	0,33 ^f	80,0	1,00 ^f	80,0	1,00 ^f	
Sim	64,3		77,8		87,5		82,8		67,9		77,6		77,6		
Costuma escutar música?															
Não	66,7	0,39 ^f	100	0,16 ^f	83,3	1,00 ^f	83,3	1,00 ^f	50,0	0,38 ^f	66,7	0,60 ^f	100	0,31 ^f	
Sim	43,8		66,7		81,3		72,9		68,8		79,2		75,0		
Experiência musical															
Não	43,9	0,75*	68,3	0,73 ^f	80,5	1,00 ^f	73,2	1,00 ^f	65,9	1,00 ^f	78,0	1,00 ^f	80,5	0,45 ^f	
Sim	53,8		76,9		84,6		76,9		69,2		76,9		69,2		
As emoções decorrem de:															
Evocação de memória?															
Não	44,4	0,71 ^f	70,2	1,00 ^f	79,6	0,57 ^f	71,1	0,41 ^f	60,0	0,10 ^f	74,3	0,73 ^f	73,3	0,18 ^f	
Sim	55,6		71,4		100		88,9		85,7		83,3		100		
Letra da música?															
Não	38,9	0,56*	70,0	1,00*	78,3	0,72 ^f	63,2	0,20 ^f	61,5	0,74 ^f	61,5	0,13 ^f	57,1	0,04 ^f	
Sim	50,0		70,6		83,9		80,0		68,3		82,9		85,0		
Características técnicas?															
Não	26,1	0,01*	75,0	0,56*	85,0	0,72 ^f	73,9	1,00*	45,5	0,005*	66,7	0,09*	75,0	0,73 ^f	
Sim	61,3		66,7		79,4		74,2		81,3		88,9		78,9		

Legenda: * Teste do qui-quadrado; ^f Teste de Fisher

De acordo com a tabela 23, após as análises estatísticas, percebeu-se que a variável “Auxílio social?” para as canções “Boiadeiro errante” e “Saudades da minha terra”, a variável “Conhece a música?” para a canção “As rosas não falam” e a variável “Letra da música?” para a canção “Saudades da minha terra” tiveram significância ($p < 0,05$).

5. DISCUSSÃO

A partir dos dados obtidos, percebe-se que a composição dos participantes foi por uma população jovem (< 25 anos), composta principalmente por mulheres e residentes na região Norte e Nordeste majoritariamente, respectivamente. Ademais, a maioria eram de negros, pardos e outras raças, assim como a maior parte não eram de universitários, não eram tabagistas e consumiam bebidas alcoólicas. Além disso, grande maioria não tocava nenhum instrumento, não possuía formação em canto, não possuía experiência musical, mas possuíam hábito de ouvir música. Assim, percebe-se que houve um viés de seleção devido ao método de busca dos participantes, ou seja, por mais que tenha sido realizado uma busca ativa por meio das redes sociais e encaminhamentos de e-mails bem difundidos, percebeu-se que a maior parte da participação foram de pessoas da rede de contatos mais próximas e, com isso, agregou mais pessoas da região Norte e Nordeste, por exemplo. Ademais, vale ressaltar a dificuldade de se realizar a pesquisa na pandemia, com dificuldade de acesso aos participantes, realizando os questionários e contatos de forma online, causando assim um desconforto aos participantes, principalmente, devido ao tempo que era necessário para a presente pesquisa.

Diante das análises realizadas com as canções e seus elementos, percebeu-se que os não tabagistas, os que conheciam as músicas, os que possuíam alguma experiência musical, assim como as emoções que eram decorridas pela letra da música e as características técnicas dela, possuíam a classificação compartilhada, ou seja, estatisticamente, obteve-se uma relação estabelecida entre essas variáveis para algumas canções com o desfecho da menção correta do elemento. Segundo Lima et al. (2018), pessoas com experiência em dança, canto, tocar algum instrumento, possui uma maior sensibilidade para sentir a emoção, ritmo, compasso, entre outras características que as músicas são capazes de emitir.

Percebeu-se, também, no presente estudo, que a maioria dos participantes possuíam uma preferência musical pelos estilos musicais: Bossa nova, forró, sertanejo e rock. Segundo Izel (2019), os brasileiros possuem uma preferência majoritária pelos estilos musicais sertanejo e rock. Além desses estilos, especificando as preferências entre as regiões do país, entram outros estilos como o forró no Nordeste, por exemplo. Ademais, acredita-se que como a amostra foi majoritariamente do Norte e Nordeste e, também, com uma amostra pequena de participantes, outros estilos se tornaram menos escutados ou até mesmo os estilos mais ouvidos possam ter sido mais enaltecidos por isso.

Quanto a classificação das emoções e dos elementos, foi observado que juntando os 3 testes realizados, a maioria das menções do elemento fogo foram realizados de forma equivalente com a classificação realizada. Além disso, pode-se citar que 100% das músicas do elemento terra foram classificadas como tal. Contudo, os elementos água, metal e madeira praticamente não foram associados, e, na verdade, em diversas músicas desses elementos foram relacionadas com o elemento terra pelos participantes. Diante disso, acredita-se que o poder discriminatório dos questionários do estudo não foi adequado o suficiente para que houvesse a distinção dos elementos da melhor forma possível. Somando-se a isso, identificou-se que alguns sentimentos característicos de alguns elementos eram mais difíceis de ser definidos ou até mesmo de serem sentidos de forma não profissional, como por exemplo sentimentos como raiva, irritabilidade, entre outros. Além disso, para Pimentel (2017), diversos efeitos foram diretos e indiretos das músicas e suas letras podem afetar os mediadores do humor e da roda afetiva, conseqüentemente em seus comportamentos gerados por elas. Assim, fatores como a letra da música teve influência direta e indireta para a assertiva ou não para a correlação com os elementos, devido as emoções geradas pelas canções.

Diante disso, a proposta dessa pesquisa foi muito interessante pois não existem estudos que tentassem classificar músicas brasileiras com os elementos seguindo a Teoria dos 5 Elementos, tornando-o, assim, um Estudo Piloto. De fato, os resultados esperados não foram alcançados pois as dificuldades em alcançá-los foram agravadas devido a situação da pandemia e seus pretextos descritos no início desta discussão, e isso foi um fator preponderante na dificuldade da adesão dos participantes. Contudo, a ideia do estudo é muito inovadora, pois é esperado que essa classificação, aliado a musicoterapia regulamentada pela Política Nacional de Práticas Integrativas e Complementares (PNPICs), seja capaz de facilitar e viabilizar diversas propostas terapêuticas mais efetivas e enriquecedoras para as pessoas, gerando integração entre o modelo convencional de cuidado com uma atuação mais ampliada, atuando de forma complementar (Ministério da Saúde, 2018).

Por fim, por meio desse estudo, foi possível perceber, diante de relatos e pelos questionários, que as pessoas se sentiram bem ao escutar as seleções de músicas. De acordo com Rickard (2014), a música é uma atividade de lazer com a capacidade de melhorar o bem-estar e ter impacto sobre os sintomas da doença mental, como depressão e ansiedade. Ademais, para Sacks (2008) e MacDonald (2012), a música tem a capacidade de afetar as pessoas, acalmando, animando, reconfortando, emocionando ou servindo para organizar e sincronizar nossas atividades lúdicas ou laborais, podendo ser especialmente eficaz e possui grande

potencial terapêutico numa grande variedade de doenças de foro neurológico e doenças crônicas, por exemplo.

Assim, percebe-se que o estudo atingiu objetivos mais amplos que o previsto, proporcionando momentos de bem-estar, tranquilidade, diversão, relaxamento, entretenimento, entre outros sentimentos para as pessoas que se dispuseram a participar desse presente estudo.

6. CONCLUSÃO

Portanto, percebeu-se que a tentativa de classificação das canções segundo a Teoria dos 5 Elementos não foi alcançada. Acredita-se que a pequena amostra populacional de participantes do estudo, o questionário pouco discriminativo, a influência da letra da música e participantes leigos, são fatores que estão associados para que a classificação não tenha sido totalmente atingida. Além disso, devemos considerar que pela grande extensão territorial e, conseqüentemente, cultura multivariada do Brasil, cada região possui preferências e vivências não só musicais, mas culturais como um todo, diferentes e únicas. Assim, a amostra tendo sido, em sua grande maioria, da mesma região do país (região Norte), além de mulheres, e na grande maioria, participantes de uma faixa etária limitada, pode ter influenciado nos resultados da pesquisa, dificultando a aplicabilidade das relações estatísticas a nível populacional nacional, ou mesmo da região norte.

Diante disso, seria interessante a realização de um novo estudo, buscando um questionário mais elaborado, e contando, principalmente, com a participação de pessoas com experiência musical, de ambos os sexos, variadas faixas etárias, e, dependendo dos objetivos do novo estudo, abrangentes de maiores dimensões geográficas, para que seja possível analisar com mais detalhes a percepção musical dos participantes, bem como as emoções evocadas enquanto se escutam as músicas e como essas músicas alteram o estado geral e emocional desses participantes.

7. REFERÊNCIAS

ABOUEZZEDDINE, et al. Evaluation of Novel Metrics of Symptom Relief in Acute Heart Failure: The Worst Symptom Score. *Journal of Cardiac Failure*, [s. l.], 22 nov. 2016.

AGÊNCIA NACIONAL DE VIGILÂNCIA SANITÁRIA. Resolução RDC nº 39, de 2 de setembro de 2010. Aprova a Farmacopeia Homeopática Brasileira, terceira edição e dá outras providências. RESOLUÇÃO- RDC Nº 39, DE 2 DE SETEMBRO DE 2010, Agência Nacional de Vigilância Sanitária, ano 2010, 2 set. 2010. Disponível em: http://bvsmms.saude.gov.br/bvs/saudelegis/anvisa/2011/res0039_02_09_2011.html.

BERTOLAZI, Alessandra Naimaier. Tradução, Adaptação Cultural e Validação de Dois Instrumentos de Avaliação do Sono: Escala de Sonolência de Epworth e Índice de Qualidade de Sono de Pittsburgh. Repositório digital da Universidade Federal do Rio Grande do Sul., Universidade Federal Do Rio Grande Do Sul Faculdade De Medicina Programa De Pós-Graduação Em Medicina: Ciências Médicas, 2008.

CHAN, Aileen et al. Tai chi Qigong improves lung functions and activity tolerance in COPD clients: a single blind, randomized controlled trial. *Complementary therapies in medicine*, [S. l.], v. 19, p. 3-11, 17 jan. 2011. DOI 10.1016/j.ctim.2010.12.007. Disponível em: <https://pubmed.ncbi.nlm.nih.gov/21296261/>. Acesso em: 2 maio 2020.

CHAN, Kam Wa et al. COVID-19: An Update on the Epidemiological, Clinical, Preventive and Therapeutic Evidence and Guidelines of Integrative Chinese Western Medicine for the Management of 2019 Novel Coronavirus Disease. *Am J Chin Med*, [S. l.], p. 1-26, 13 mar. 2020. DOI 10.1142/S0192415X20500378. Disponível em: <https://pubmed.ncbi.nlm.nih.gov/32164424/>. Acesso em: 2 maio 2020.

CHLAN, Linda L et al. . Effects of patient-directed music intervention on anxiety and sedative exposure in critically ill patients receiving mechanical ventilatory support: a 9 randomized clinical trial. *Jama*, [S. l.], p. 2335-44, 12 jun. 2013. DOI 10.1001/jama.2013.5670. Disponível em: <https://pubmed.ncbi.nlm.nih.gov/23689789/>. Acesso em: 2 maio 2020.

COWEN, Alan S. et al. What music makes us feel: At least 13 dimensions organize subjective experiences associated with music across different cultures. *PNAS*, [S. l.], p. 1924-1934, 6 jan. 2020. DOI <https://doi.org/10.1073/pnas.1910704117>. Disponível em: <https://www.pnas.org/content/117/4/1924>. Acesso em: 2 maio 2020.

DA SAÚDE, Ministério. Painel Coronavírus. In: DA SAÚDE, Ministério. Painel Coronavírus. V2.0. [S. l.], 2020. Disponível em: <https://covid.saude.gov.br/>. Acesso em: 12 abr. 2020.

DA SAÚDE, Ministério. Política Nacional de Práticas Integrativas e Complementares no SUS. 2. ed. [S. l.]: Ministério da Saúde, 2015.

IZEL, Adriana. Levantamento mostra os ritmos preferidos dos brasileiros; confira! Diariodepernambuco.com.br. Disponível em: <<https://www.diariodepernambuco.com.br/noticia/viver/2019/11/levantamento-mostra-os-ritmos-preferidos-dos-brasileiros-confira.html>>. Acesso em: 29 abr. 2023.

JUSLIN, Patrik N; LAUKKA, Petri. Expression, Perception, and Induction of Musical Emotions: A Review and a Questionnaire Study of Everyday Listening. , *Journal of New Music Research*, [s. l.], p. 217-238, 2 fev. 2004. DOI doi.org/10.1080/0929821042000317813. Disponível em: <https://www.tandfonline.com/doi/abs/10.1080/0929821042000317813>. Acesso em: 6 abr. 2020.

KOVELIS, Demetria et al. Validação do Modified Pulmonary Functional Status and Dyspnea Questionnaire e da escala do Medical Research Council para o uso em pacientes com doença pulmonar obstrutiva crônica no Brasil. *Jornal Brasileiro de Pneumologia*, [s. l.], v. 34, ed. 12, p. 1008-1018, 2018. DOI <https://doi.org/10.1590/S1806-37132008001200005>. Disponível em: https://www.scielo.br/scielo.php?script=sci_abstract&pid=S1806-37132008001200005&lng=en&nrm=iso&tlng=pt. Acesso em: 4 maio 2020.

LIMA, Wenderson Santos; DE SANTANA, Leandro Sipriano; MARX, Barbara Salla. SUBJETIVIDADE E EMOÇÃO NA MÚSICA: A CULTURA E O AFETO RELACIONAL / SUBJECTIVITY AND EMOTION IN THE MUSIC: THE CULTURE AND RELACIONAL AFFECTION. *Ideologando: Revista de Ciências Sociais da UFPE*, [S.l.], v. 2, n. 1, p. 206-220, jul. 2018. ISSN 2526-3552. Disponível em: <<https://periodicos.ufpe.br/revistas/idealogando/article/view/237499>>. Acesso em: 30 abr. 2023.

MACIOCA, Giovanni. Os Fundamentos da Medicina Chinesa. [S. l.]: ROCA, 1996.

MACDONALD, R., Kreutz, G., & Mitchell, L. (2012). What is music, health, and wellbeing and why is it important? In R. MacDonald, G. Kreutz & L. Mitchell (Eds.), (pp. 3-11). Oxford: Oxford University Press.

MINISTÉRIO DA SAÚDE. Ministério da Saúde acompanha 9 estudos para obter novos tratamentos contra coronavírus. V-3.7.008. [S. l.], 7 abr. 2020. Disponível em: <https://www.saude.gov.br/noticias/agencia-saude/46669-ministerio-da-saudeacompanha-9-estudos-para-obter-novos-tratamentos-contracoronavirus>. Acesso em: 12 abr. 2020.

MINISTÉRIO DA SAÚDE. Política Nacional de Práticas Integrativas e Complementares. 2018. Disponível em: <https://www.gov.br/saude/pt-br/aceso-a-informacao/acoes-e-programas/pnpic>. Acesso em: 20 abr. 2023.

PIMENTEL, Carlos Eduardo; GUNTHER, Hartmut; SILVA, Bárbara Monteiro Farias da. EFEITOS DE LETRAS DE MÚSICAS EM COMPORTAMENTOS PRÓ-SOCIAIS. *Psicol. rev. (Belo Horizonte)*, Belo Horizonte, v. 23, n. 1, p. 66-80, jan. 2017. Disponível em <http://pepsic.bvsalud.org/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1677-11682017000100005&lng=pt&nrm=iso>. acessos em 21 abr. 2023. <http://dx.doi.org/10.5752/P.1678-9563.2017v23n1p66-80>.

RAMOS, Danilo; BUENO, José Lino Oliveira. A percepção de emoções em trechos de música ocidental erudita. *Per Musi*, Belo Horizonte, p. 21-30, 2012.

Rickard, N. S. (2014). Editorial for "Music and Well-Being" special issue of PWB. *Psychology of WellBeing*, 4(1), 26.

SACKS, O. (2008). *Musicofilia- Histórias sobre a música e o cérebro*. Lisboa: Relógio D'Água.

SILVA, Guilherme Pinheiro Ferreira et al. Validação do Teste de Avaliação da DPOC em português para uso no Brasil. *J Bras Pneumol*, [s. l.], v. 39, p. 402-408., 2013.

WANG, Dawei et al. Clinical Characteristics of 138 Hospitalized Patients With 2019 Novel Coronavirus-Infected Pneumonia in Wuhan, China. *JAMA*, [s. l.], p. 1039-1092, 7 fev. 2020. DOI 10.1001/jama.2020.1585. Disponível em: <https://jamanetwork.com/journals/jama/fullarticle/2761044>. Acesso em: 6 abr. 2020.

WEBER, Augusto. *Música E Acupuntura*. 1. ed. São Paulo: ROCA, 2004. 184 p.
WEBSTAGRAM. Teoria dos 5 elementos. Disponível em: <https://www.webstagram.one/tag/Zangfu> Acesso em: 21 maio 2019.

WORLD HEALTH ORGANIZATION. Parecer técnico. Coronavirus disease (COVID2019) situation reports, [S. l.], p. 1-11, 12 abr. 2020. Disponível em:

[https://www.who.int/publications-detail/infection-prevention-and-control-during-healthcare-when-novel-coronavirus-\(ncov\)-infection-is-suspected-20200125](https://www.who.int/publications-detail/infection-prevention-and-control-during-healthcare-when-novel-coronavirus-(ncov)-infection-is-suspected-20200125). Acesso em: 20 abr. 2020.

YANG, Xiabo. Clinical course and outcomes of critically ill patients with SARS-CoV-2 pneumonia in Wuhan, China: a single-centered, retrospective, observational study. *Lancet Respir Med*.