ENTRE OLHARES
UM OLHAR DIFERENTE PARA O MEIO AMBIENTE

Andressa Sousa da Silva, Joseane Leite de Lima, Francisco Willian Viana de Araújo e Thiago Morais Moreira

Escola Boa União Ensino Jovem

Tâmara Maria Alves de Souza Rêgo

Leylane Gomes de Sousa

RESUMO

O projeto tem o intuito de possibilitar ao estudante uma técnica diferenciada de se obter imagens fotográficas artesanais, através de câmeras obscuras em recipientes onde possa ser vedada a entrada da luz. Através da fotografia, ele pode perceber elementos que anteriormente passariam despercebidos. O ensino da fotografia relaciona fortemente com as áreas de Artes, Química e Física que amplia os conhecimentos a respeito dos processos físicos e químicos (reações químicas) da fotografia, bem como trabalhar conceitos das vanguardas de forma prática, onde serão destacados o realismo. Na técnica de Pinhole foram traçados algumas das atividades práticas realizadas na disciplina eletiva de Entre Olhares, no primeiro semestre na Escola de Ensino Integral Boa União.

JUSTIFICATIVA

A técnica desenvolve a percepção fotográfica e espacial dos participantes ao propor um método diferente de obtenção da imagem, tendo como consequência a própria relação do aluno com o ato. Através da fotografia, ele pode perceber elementos que anteriormente passariam despercebidos. É uma maneira de reavaliar o mundo, pois exercitando o olhar fotográfico, ele estará elegendo um assunto comum e tornando-o especial, um registro. A fotografia também torna possível ampliar sua compreensão do espaço, do meio ambiente em que vivem, pois tem a capacidade de fixar um momento, que posteriormente será refletido e analisado.

OBJETIVOS

Entender a Arte, Química e a Física por trás de uma máquina fotográfica, ou seja, pretende ensinar uma das formas de se obter fotografias artesanais segundo a técnica da câmera escura, estimulando o poder da observação e despertando a visão crítica nos diversos tipos de fotografias através da técnica de Pinhole.

METODOLOGIA

Através da disciplina eletiva Entre Olhares, ofertada como parte diversificada na Escola Boa União Ensino Jovem, foram ministradas aulas sobre processos físicos e químicos (reações químicas) da fotografia, conceitos das vanguardas de forma prática, onde serão destacados o realismo, o impressionismo, o dadaísmo e sulrealismo e processo físico e psicofísico, identificando objetos, sistemas e fenômenos que produzem imagens para reconhecer o papel da luz e as características dos fenômenos físicos envolvidos. bem como produções práticas, para a construção da câmera e capturas das imagens.

RESULTADOS E DISCUSSÕES

Dentre os resultados, destacamos uma melhoria no aprendizado de Artes, Química e Física, pois o projeto objetiva diversificar, aprofundar e enriquecer os conteúdos e temas trabalhados nas disciplinas da Base Nacional Comum do currículo.

Química, Artes e práticas laboratoriais - Escola Boa União Ensino Jovem

REFERÊNCIAS

ALMEIDA, M. A. Possibilidades da robótica educacional para a educação matemática. Curitiba: 2007.

CRUZ, M. E. J. K.; LUX, B.; HAETINGER, W.; ENGELMANN, E. H. C.; HORN, F. Formação Prática do Licenciando em Computação para Trabalho com Robótica Educativa. São Paulo: XVIII Simpósio Brasileiro de Informática na Educação, 2007.

O diafragma e os números Fotografia e Arte: <https://fotografiafacil.wordpress.com/2010/09/07/pinhole-como-funciona/

KOSSOY, Boris. **A Fotografia como fonte histórica:** introdução à pesquisa e interpretação das imagens do passado. São Paulo: Secretaria da Indústria, Comércio, Ciência e Tecnologia, 1989.

HISTÓRIA da Fotografia Disponível em: <http://www.kodak.com/BR/pt/consumer/fotografia_digital_classica/para_uma_boa_foto/historia_fotografia/historia_da_fotografia07.shtml?primeiro=1>. Acesso em: 13 out. 2010.