|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | | **UNIVERSIDADE FEDERAL DO ACRE**  **PÓ-REITORIA DE PESQUISA E PÓS-GRADUAÇÃO**  **MESTRADO PROFISSIONAL EM ENSINO DE HISTÓRIA - PROFHISTÓRIA** | | | | | | | | | | |
| **PLANO DE CURSO** | | | | | | | | | | | | |
| **Centro** | | | | |  | | | | | | | |
| **Curso** | | | | | MESTRADO PROFISSIONAL EM ENSINO DE HISTÓRIA – PROFHISTÓRIA | | | | | | | |
| **Disciplina** | | | | | SEMINÁRIO TUTORIAL | | | | | | | |
| **Código** | MPEH104 | | | | | **Carga Horária** | 45 HORAS | | | | **Créditos** | 3 |
| **Disciplina Obrigatória** | | | | Sim | | | | | **Semestre Letivo/Ano** | | | 1º/2021 |
| **Professor** | | | Sérgio Roberto Gomes de Souza | | | | | **Titulação** | | Doutor | | |
| 1. **Ementa:**   Acompanhamento do trabalho do aluno pelo professor-orientador com vistas à preparação da dissertação e da sua defesa | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | |
| **2 Objetivo Geral**  Definição de um programa de trabalho e de metas, com o intuito de estabelecer prazos para revisitas aos referenciais teóricos/metodológicos, seleção e análises das fontes e escrita de capítulos da dissertação. | | | | | | | | | | | | |
| **3 Programa de atividades**   |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | | **Atividades** | **Prazo (quadrimestre)** | | | | |  | **1** | **2** | **3** | **4** | | Leituras dos referenciais teóricos e discussões com o orientador | X | X | X | X | | Pesquisa complementar em acervos físicos e *on line* |  | X | X |  | | Escrita textual do segundo capítulo e participação em eventos |  |  | X | X | | Revisão e ajuste do texto final do segundo capítulo |  |  |  | X | | Finalização da escrita e apresentação do texto final do segundo capítulo |  |  |  | X | | | | | | | | | | | | | |
| **4 Avaliação**  Ao final da disciplina deve ser entregue a proposta de escrita do segundo capítulo da dissertação. | | | | | | | | | | | | |
| **5 PROCEDIMENTOS METODOLÓGICOS:**  Encontros de orientação ocorrerão todos os sábados, das 8h00 às 11h00. Nos encontros serão desenvolvidos diálogos sobre os referenciais teóricos/metodológicos e os processos de análises das fontes. Também será observado o cumprimento do cronograma de atividades. | | | | | | | | | | | | |
| **6. RECURSOS DIDÁTICOS**:  Textos, artigos, uso da plataformas Google Meet e Google Sala de Aula. | | | | | | | | | | | | |
| **7. BIBLIOGRAFIA:**  ALBUQUERQUE JÚNIOR, Durval Muniz de. **História**: A arte de inventar o passado**.** Bauru, SP: Edusc, 2007.  ALBUQUERQUE JÚNIOR, Durval Muniz. Fazer defeitos nas memórias: para que servem o ensino e a escrita da história?. *In:* GONÇALVES, Márcia de Almeida; ROCHA, Helenice; REZNIK, Luís; MONTEIRO, Ana Maria. (Org). **Qual o valor da história hoje?.** Rio de Janeiro: Editora FGV, 2012.pp. 313-758.  ALBUQUERQUE JÚNIOR, Durval Muniz de. **O tecelão dos tempos**: novos ensaios de teoria da história. São Paulo: Intermeios, 2019.  ANHORN, Carmen Teresa Gabriel. Teoria da História, Didática da História e  narrativa: diálogos com Paul Ricoeur. ***Revista Brasileira de História***. São Paulo, v. 32, nº 64, p. 187-210 – 2012.  AMADO, Janaína. O Grande Mentiroso: tradição, veracidade e imaginação em história oral. ***História***. São Paulo, n.14, 1995, p. 125-136.  ANDRADE, B. Oliveira de; PEREIRA, Mateus H. de Faria**. Imagem e memória - Henri Bergson e Paul Ricoeur.** Revista Estudos Filosóficos, São João Del-Rei-MG, n. 09, p. 136 – 150, 2012. Disponível em<[https://cutt.ly/0aGCqTvf](https://www.ufsj.edu.br/portal2-repositorio/File/revistaestudosfilosoficos/art10_rev9.pdf)> acesso em 18 de julho de 20.  ACRE. O sonho da autonomia acreana. **Notícias do Acre,** Rio Branco, AC, 15, de junho, 2012. Disponível em: https://agencia.ac.gov.br/o-sonho-da-autonomia-acreana/ acesso em 07 de jul de 21.  BITTENCOURT, Circe Maria. **Ensino de História:** fundamentos e métodos. São Paulo: Cortez, 2011.  BENJAMIN, Walter. Sobre o conceito de história. *In*: BENJAMIN, Walter. **Magia e técnica, arte e política:** Ensaios sobre literatura e história da cultura obras escolhidas volume 1. 1° edição. São Paulo: Editora Brasiliense, 1985. pp 222-232.  BENJAMIN, Walter. **Charles Baudelaire um lírico no auge do capitalismo**: Obras escolhidas III. São Paulo: Editora Brasiliense, 1989.  BRAGANÇA, I. F. S. Memória, narração e experiência: um “círculo virtuoso”. In: **Histórias de vida e formação de professores:** diálogos entre Brasil e Portugal [online]. Rio de Janeiro: EDUERJ, 2012,pp. 95-130. ISBN: 978-85-7511-469-8. Available from: doi: 10.7476/9788575114698.0006. Alsoavailable in ePUB from: http://books.scielo.org/id/f6qxr/epub/braganca-9788575114698.epub.  BONA, Aldo Nelson. **Poul Ricoeur uma epistemologia da história centrada no sujeito**. Tese (doutorado) – Universidade Federal Fluminense UFF, programa de Pós-graduação em história social, Niterói – RJ, 2010.  CANDAU, Joël. **Memória e identidade**. São Paulo: Contexto, 2018.  CAIMI, Flávia Eloisa. CULTURA, MEMÓRIA E IDENTIDADE: o ensino de história e a construção de discursos identitários. In: SILVA, Cristiani Bereta da; ZAMBONI, Ernesta. (Org). **Ensino de História, Memoria e Culturas.** Curitiba, PR: Editora CRV, 2013. pp. 17-35.  CASTRO, Genesco de. **O Estado independente do Acre e J. Plácido de Castro:** excertos históricos. Brasília: Senado Federal, 2005.  DOSSE, François. **A história*.*** Bauru, SP: EDUSC**,** 2003.  DIEHL, Astor Antônio. **Cultura Historiográfica:** memória, identidade e representação**.** Bauru, SP: EDUSC, 2002.  FOUCAULT, Michel. **A ordem do discurso:** Aula inaugural no Collège de France, pronunciada em 2 de dezembro de 1970. São Paulo: Editora Loyola, 2009.  FOUCAULT, Michel. **A arqueologia do saber**. Rio de Janeiro: Forense Universitária, 2008.  FORTUNA, Cláudia Prado; GALZERANI, Maria Carolina Bovério. Práticas de Memória, Tempo e Ensino da História. *In: ZAMBONI, Ernesta; GALZERANI, Maria Carolina Bovério; PACIEVITCH, Caroline. (Org).*  ***Memória, Sensibilidades e Saberes.*** *Campinas, SP: Editora Alínea, 2015.pp. 50-62.*  FERREIRA, Marcelo Santana.Walter Benjamin e a questão das narratividades. ***Mnemosin****e Vol.7, nº2, p. 121-133 (2011)(TERMINAR).*  GOFF, Jacques le. **História e Memória**. Campinas, SP: Editora da UNICAMP, 2013.  GUIMARÃES JÚNIOR, Isac de Souza. **A Construção Discursiva da Florestania**: Comunicação, Identidade e Política no Acre. 2008. Dissertação (Mestrado) - Programa de Pós-Graduação em Comunicação, Universidade Federal Fluminense, Niterói-RJ, 2008.  GONÇALVES, Janice**.** Pierre Nora e o tempo presente: entre a memória e o patrimônio cultural. **Historiæ,** Rio Grande, v. 3, n. 3. p. 27-46, 2012. Disponível em: https://periodicos.furg.br/hist/article/view/3260. Acesso em 22 de 02 de 21.  *GREGOLIN, Maria do Rosario Valencis.* Foucault e a teoria do discurso: O enunciado e o arquivo: Foucault (entre)vistas. *In:* SARGENTINI, Vanice; NAVARRO-BARBOSA, Pedro. (org). **Foucault e os domínios da linguagem**: discurso, poder, subjetividade. São Carlos, SP: Editora Claraluz, 2004. Pp. 23-63.  HALL, Stuart. **Cultura e representação.** Rio de Janeiro: Ed. PUC Rio: Apicuri, 2016.  HALL, Stuart. **A identidade na pós-modernidade.** Rio de Janeiro: Lamparina, 2020.  HOBSBAWM, Eric**. Era dos Extremos**: O breve século XX (1914-1991). São Paulo: Companhia das letras, 1995.  HOBSBAWM, Eric; RANGER, Terence. **A invenção das tradições.** São Paulo: Terra & Paz, 2015.  HALBWACHS, Maurice. **A memória Coletiva**. São Paulo: Centauro, 2003.  HASTINGS, Max. **Catástrofe - 1914:** a Europa vai à guerra. Rio de Janeiro: Intrínseca, 2014.  HUYSSEN, Andreas. **Seduzidos pela memória**: arquitetura, monumentos, midia. Rio de Janeiro, 2000.  *HARTOG, François*. **Tempo e Patrimônio.** VARIA HISTORIA, Belo Horizonte, vol. 22, nº 36: p.261-273, Jul/Dez 2006.  JOUTARD, Philippe. Reconciliar história e memória. ***Escritos*:** revista da Casa de Rui Barbosa, Rio de Janeiro: Edições Casa de Rui Barbosa, ano 1, n. 1, p. 223, 2007.  LARROSA, Jorge. **Tremores:** Escritos sobre experiência. Belo Horizonte: autentica Editora, 2015.  MORAIS, Maria de Jesus. **“Acreanidade”**: invenção e reinvenção da identidade acreana. Rio Branco: Edufac, 2016.  MIGNOLO, Walter D. Colonialidade: o lado mais escuro da modernidade. **Revista Brasileira de Ciências Sociais**. v. 32, n.94, 2017. Disponível em: https://bityli.com/SeNGd. Acesso em: 02 de novembro de 2021.  MONTEIRO, Ana Maria. **Professores de História:** Entre saberes e práticas. Rio de Janeiro: Mauad X, 2007.  MENESES, Ulpiano T. Bezerra de.Cultura política e lugares de memória*. In.* AZEVEDO, Cecília. *et al*.(Org). **Culturas políticas e historiografia**. Rio de Janeiro: Editora FGV , 2009. pp. 445-465.  NORA, Pierre. **Entre memória e história: A problemática dos lugares**. Projeto História, São Paulo, n.10, dez. 1993, p.7-28.  *NAPOLITANO, Marcos.* APORIAS DE UMA DUPLA CRISE: HISTÓRIA E MEMÓRIA DIANTE DE NOVOS ENQUADRAMENTOS TEÓRICOS. **SÆCULUM**: Revista de História, João Pessoa, PB, n, 39, p. 205-218, 2018.  NEVES, Margarida de Souza. Cartografias da memória: história, memória e ensino da história. *In:* GONÇALVES, Márcia de Almeida; ROCHA, Helenice; REZNIK, Luís; MONTEIRO, Ana Maria. (Org). **Qual o valor da história hoje?.** Rio de Janeiro: Editora FGV, 2012.pp. 2545-2751  OLIVEIRA, Susana Martinho de. **TRAUMAS DA GUERRA**: Traumatização secundária das famílias dos ex-combatentes da Guerra Colonial com PTSD. 2008. Dissertação (mestrado em Psicologia) Universidade de Lisboa Faculdade de Psicologia e de Ciências da Educação, Lisboa, 2008.  POLLAK, Michael. Memória, Esquecimento, Silêncio. **Estudos Históricos**. Rio de Janeiro, \'01. 2. n. l, 1989.  PIRES, Eloiza Gurgel. Educação, narrativa e experiência. **Cad. de Pesq. Interdisc**. em Ci-s. Hum-s., Florianópolis, Santa Catarina, ISSN 1984-8951 v.15, n.106, p. 5-26 – jan./jun. 2014.  RICOEUR, Paul. *A identidade narrativa e o problema da identidade pessoal*. Trad. Carlos João Correia. ***Arquipélago,*** *n.* 7, p. 177-194, 2000.  RICOEUR, Paul. **Tempo e narrativa (tomo I).** Campinas, SP: Papirus, 1994.  RICOEUR, Paul. **A memória, a história e o esquecimento**. Campinas, SP: editora da Unicamp, 2007.  SIMMEL, Georg. A Metrópole e a Vida Mental. *In:* **O fenômeno urbano**. VELHO, Otávio Guilherme. (Org.). Rio de Janeiro: Zahar, 1967, pp. 10-25.  SOUZA, Sérgio Roberto Gomes de. **Fábulas da modernidade no Acre:** a utopia de Hugo Carneiro (1927 a 1930). Rio Branco: Nepan, 2018.  SANTOS, Boaventura de Sousa. **A construção multicultural da igualdade e da diferença**. Oficina do CES, Coimbra-Portugal, n.135, jan. 1999. Disponível em: https://ces.uc.pt/pt/publicacoes/outras-publicacoes-e-colecoes/oficina-do-ces/numeros/oficina-135. Acesso em 12 de julho de 2021.  SOUZA, João José Veras de. **Seringalidade:** A Colonialidade no Acre e os Condenados da Floresta. 2016. Tese (Doutorado) - Programa de Pós-Graduação Interdisciplinar em Ciências Humanas-PPGICH, da Universidade Federal de Santa Catarina-UFSC, Florianópolis, SC, 2016.  SILVA, João Alberto Correia da. **Os Movimentos Históricos Nacionais - 100 Anos da Revolução no Acre - Plácido de Castro (06-08-2002**). Disponível em: https://www.selosefilatelia.com.br/PastaBrasil/2002-23.html. Acesso em 13 de julho de 202.  TOCANTINS, Leandro. **Formação histórica do Acre - Volume II**. Brasília: Senado Federal, 2009.  VIEIRA, Allan J.; CORÁ, Élsio José. O OLHAR FENOMENOLÓGICO DE PAUL RICOEUR SOBRE A MEMÓRIA. **Revista Pandora Brasil,** Nº 42, 2012. Disponível em: https://bityli.com/PW3ji acesso em: 20 de setembro de 20.  WOODWARD, Kathryn. Identidade e diferença: Uma introdução teórica e conceitual. *In:* SILVA, Tomaz Tadeu da. (Org). **Identidade e diferença:** A perspectiva dos Estudos Culturais. Petrópolis, RJ: Editora Vozes, 2014. pp. 07-72.  YARES, Frances Amelia. **A arte da memória**. Campinas, SP: Editora da Unicamp, 2007. | | | | | | | | | | | | |
| **Aprovação no Colegiado de Curso**: | | | | | | | | | | | | |