

UNIVERSIDADE FEDERAL DO ACRE - UFAC  
PRÓ REITORIA DE PESQUISA E PÓS-GRADUAÇÃO  
MESTRADO PROFISSIONAL EM LETRAS - PROFLETRAS

# Proposta de Atividades

O GÊNERO DISCURSIVO TIRINHA:  
DIÁLOGOS DA MAFALDA NA/PARA EDUCAÇÃO  
DE JOVENS E ADULTOS



**RAIKA FERREIRA MOREIRA**

**RIO BRANCO - AC  
2024**

**AUTORA:**  
**RAIKA FERREIRA MOREIRA**  
**ORIENTADORA:**  
**PROFA. DRA. GRASSINETE C. DE ALBUQUERQUE OLIVEIRA**  
**PROJETO GRÁFICO:**  
**RAIKA FERREIRA MOREIRA**



A EDUCAÇÃO PRECISA  
TANTO DA FORMAÇÃO  
TÉCNICA, CIENTÍFICA E  
PROFISSIONAL QUANTO  
DO SONHO E DA  
UTOPIA.

(FREIRE, 1995, P. 29)



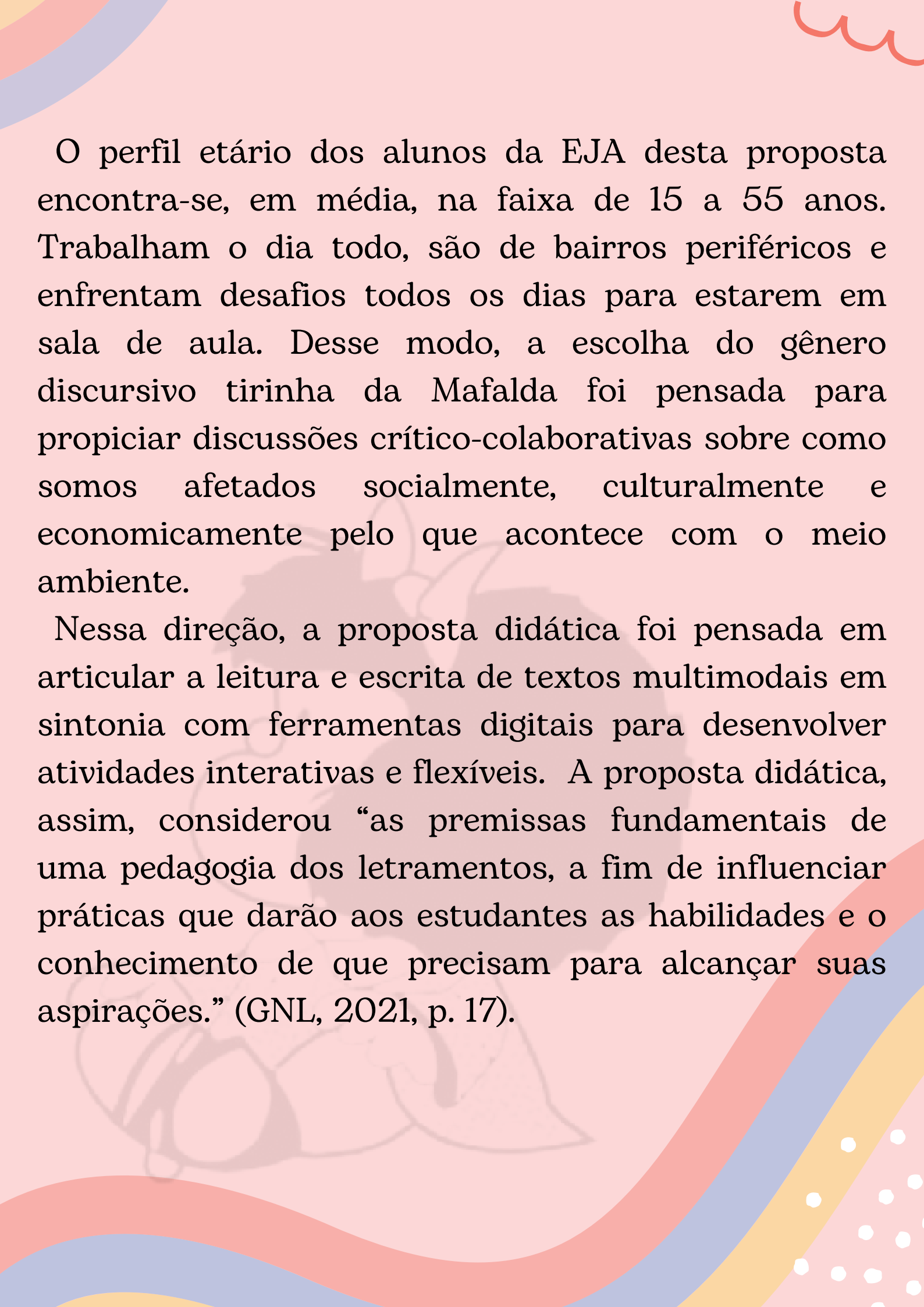
# Sumário

- 1. Da Proposta Didática** \* 05
- 2. A apresentação da proposta didática** \* 08
- 3. O planejamento das atividades** 11
- 4. A situação didática desenvolvida com o gênero tirinha a partir da prática situada** 14
- 5. A instrução evidente no processo de ensino-aprendizagem** 23
- 6. A concepção crítica do aluno sobre o objeto de estudo** 32
- 7. A prática transformadora – o fazer discente crítico e reflexivo** 37
- 8. Do olhar crítico do aluno no tema desenvolvido na proposta didática** 52
- 9. Das Considerações Finais** 56
- 10. Referências** 58

# 1. Da Proposta Didática

\* A proposta didática apresentada surgiu a partir da necessidade de se verificar, de forma prática, como ocorre a leitura e, posteriormente, a escrita de tirinhas pelos alunos da Educação de Jovens e Adultos - EJA. A ênfase está na compreensão de como as características desse gênero discursivo colabora para a construção discursiva e ideológica a depender do contexto em que é enunciado. A proposta didática do gênero discursivo tirinha está presente na matriz de referência do currículo do EJA, Ensino Fundamental I, no módulo IV, que se refere ao 8º ano. Por esse princípio, a proposta foi pensada para esta série porque, assim como os gêneros discursivos HQs' e Charges, as tirinhas podem, também, tratar temas/assuntos contemporâneos, o que pode contribuir para o ensino-aprendizado dos alunos.





O perfil etário dos alunos da EJA desta proposta encontra-se, em média, na faixa de 15 a 55 anos. Trabalham o dia todo, são de bairros periféricos e enfrentam desafios todos os dias para estarem em sala de aula. Desse modo, a escolha do gênero discursivo tirinha da Mafalda foi pensada para propiciar discussões crítico-colaborativas sobre como somos afetados socialmente, culturalmente e economicamente pelo que acontece com o meio ambiente.

Nessa direção, a proposta didática foi pensada em articular a leitura e escrita de textos multimodais em sintonia com ferramentas digitais para desenvolver atividades interativas e flexíveis. A proposta didática, assim, considerou “as premissas fundamentais de uma pedagogia dos letramentos, a fim de influenciar práticas que darão aos estudantes as habilidades e o conhecimento de que precisam para alcançar suas aspirações.” (GNL, 2021, p. 17).

No entanto, situamos esta pesquisa na proposta didática, entendida aqui a partir da relação entre a SD e os Multiletramentos. Este, devido ao impacto das mídias digitais, os textos compõem uma pluralidade de linguagens e de culturas que impactam sobremaneira os modos como escrevemos. O primeiro, porque é necessário saber como se organiza um texto, as regularidades, a progressão que promove a coerência textual. Por esse princípio, adotamos a proposta didática como caminho para as nossas atividades com o gênero discursivo tirinha, de forma a considerá-lo como uma prática social que envolve a multimodalidade – em suas diversas semioses e linguagens – e a multiculturalidade, por estarmos em sociedades híbridas e fronteiriças.



## 2. A Apresentação da Proposta Didática

As histórias em quadrinhos são narrativas visuais que combinam fatos, personagens, tempo e espaço para contar uma história. Elas são compostas por quadros que ajudam a dar forma e personagem à trama, mas não existe uma regra rígida quanto ao número de quadros necessários para uma história em quadrinhos. A linguagem utilizada nas histórias em quadrinhos é uma mistura de linguagem verbal (formal ou coloquial) e não verbal.

As temáticas das histórias em quadrinhos variam muito e podem abranger qualquer assunto, desde eventos cotidianos até temas políticos e médicos. As tirinhas, em particular, são muito populares em jornais, revistas e livros didáticos. Elas costumam atrair um público jovem e adultos por seu tom humorístico, satírico e crítico, que mistura diálogos curtos com representações visuais que atribuem significados ideológicos à história.



As tirinhas são um tipo de narrativa presente, principalmente na mídia impressa e digital, que consiste em uma sequência de três quadros de jogos em uma linha horizontal, geralmente limitada a uma média de linhas.

Esta proposta didática objetiva explorar a leitura de tiras para alunos da EJA, com ênfase na compreensão de como as características deste gênero colaboram, dentre outros, para a construção ideológica presente nas tiras da Mafalda.

Para compreendermos melhor, as atividades apresentadas foram desenvolvidas considerando o conceito de gênero discursivo postulado por Bakhtin (2016) ao destacar que a riqueza e a diversidade dos gêneros do discurso são infinitas porque são inesgotáveis as possibilidades da multifacetada atividade humana e, ao dominar dado gênero, mais livremente o sujeito é capaz de empregá-lo nas diferentes situações comunicativas em que se encontra.

Aliado a esse aspecto, os multiletramentos estão alicerçados na visão de que o mundo evolui e as questões de ensino-aprendizagem devem acompanhar as mudanças de modo que os conteúdos estudados na sala de aula precisam responder as três perguntas do manifesto: por quê?, o quê? e como? Assim, para nós, o objeto de ensino gênero discursivo tirinha articulado com a proposta didática desenvolvida sob a ótica dos multiletramentos solicitam sujeitos/educandos críticos, agentivos e como conhecedores da sua própria realidade, buscam a (trans)formação pelo conhecimento. Na seção seguinte, apresentamos como desenvolvemos as atividades.



# 3. O Planejamento das Atividades



Fonte: Line Stickers & Themes. Disponível em: <https://br.pinterest.com/pin/699676492101036331/>. Acesso: 10 set. 2023

As atividades propostas para o desenvolvimento do trabalho com leitura em sala de aula estão divididas, nesta proposta, em seis encontros, com duração de 3h cada. No entanto, é importante destacar que o tempo de execução pode variar de acordo com a realidade de cada turma. Além disso, é recomendável que o professor faça as atividades que atenda às necessidades específicas da sua turma. Destaca-se, também, que a proposta didática está articulada com a pedagogia dos multiletramentos desenvolvida a partir do Grupo de Nova Londres (1996), Cope e Kalantzis (2023) e da sequência didática proposta pelo Grupo de Genebra (2004), a qual é bastante utilizada pela rede estadual de educação do Acre.

Das competências específicas e capacidades estabelecidas para as atividades propostas, aqui estão:

- **Leitura e interpretação crítica de textos;**
- **Compreensão da linguagem utilizada em tirinhas;**
- **Entendimento das tirinhas como meio de comunicação e expressão;**
- **Reflexão sobre os temas considerados nas tirinhas e como estão relacionados ao contexto atual.**

As habilidades que os alunos devem apresentar incluem análise e interpretação das mensagens presentes na tirinha da Mafalda, relacionando-as com a realidade social e ambiental contemporânea e análise crítica dos diferentes discursos, inclusive o próprio, desenvolvendo a capacidade de avaliação de textos.

Atrelado às competências e habilidades em uma proposta didática é necessário que se tenha objetos de conhecimento, ou seja conteúdo, e são eles:

- *compreender a complexidade e diversidade dos problemas sociais e ambientais que causaram o mundo contemporâneo;*
- *identificar as causas e consequências da crise global e suas emoções para a vida das pessoas e dos ecossistemas;*
- *refletir sobre os valores e princípios éticos que orientam a ação social e a defesa dos direitos humanos e do meio ambiente;*
- *desenvolver habilidades de análise crítica e de interpretação de mensagens midiáticas e de opiniões divergentes; e, por último,*
- *propor soluções e estratégias para enfrentar os desafios globais e contribuir para a construção de um mundo mais justo e sustentável.*

## 4. A situação didática desenvolvida com o gênero tirinha a partir da prática situada

A proposta didática será descrita considerando o movimento pedagógico, apresentado por Cope e Kalantzis (2016, p. 11) como prática situada, instrução aberta, estrutura[1] crítica e prática transformadora. Importante situar que na pedagogia dos multiletramentos esse movimento pedagógico é ininterrupto, acontece em todas as atividades pelo fato de buscar o movimento engajado e participativo do educando sobre o objeto de estudo.

No primeiro momento, de modo oral, temos a realização de questionamentos direcionados aos alunos, o qual, pela teoria dos multiletramentos chama-se prática situada. Ela, ao estar articulada com a proposta desenvolvida pelo conteúdo, isto é, por ser motivadora em discutir como o gênero discursivo tirinha proporciona espaços críticos para a educação de jovens e adultos, precisa identificar as necessidades identitárias, sociais, culturais e econômicas nas atividades propostas e como elas são compreendidas pelo universo do aluno, em contextos situados de vida.

[1] Iremos adotar concepção crítica baseada em Oliveira (2020, p. 200) ao sugerir ser o educando que busca uma atitude crítica de mundo, um compromisso político rumo à transformação social.

 **VAMOS ESTUDAR?**

# Atividade 1

Figura 1: Toda Mafalda



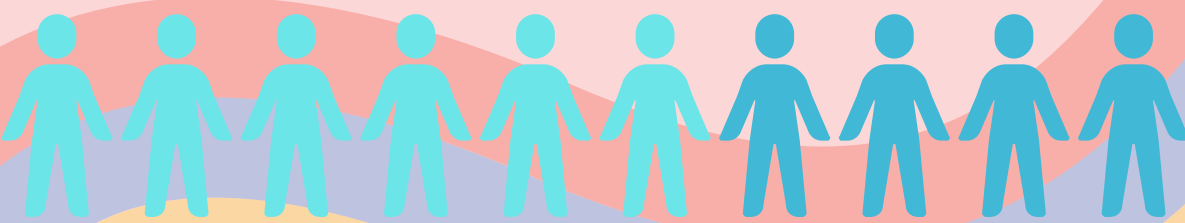
QUINO, Toda Mafalda. Ediciones de la Flor, Buenos Aires, Argentina, 1993, p.30

1. Você costuma ler tirinhas no dia a dia? Se sim, onde?
2. Você acredita que existe alguma relação entre a forma como vivemos e os problemas que enfrentamos atualmente, como as mudanças climáticas, a desigualdade social, as guerras entre países e a pandemia? Por quê?
3. Por que se chama tirinha? O que você entende por tirinhas?

1. Felipe dá uma resposta para a pergunta e a raiva da Mafalda. Você concorda com ele? Explique.
2. Há culpados pelo mundo estar mal, em guerra, na sua opinião? Quem seria o culpado, segundo o seu ponto de vista?
3. Você acha que as crianças da atualidade tratam sobre esse tipo de assunto? Por quê?
4. A tirinha é da Mafalda, uma menina argentina de 6 (seis) anos, que faz críticas muito fortes sobre a sociedade. Você concorda com a crítica feita por ela? Explique.
5. Que tipo de linguagem você observou na tirinha? É fácil entender, por quê?



## Atividade 2





Seguindo a nossa prática situada, veja os vídeos abaixo.

**Observação:** Pedimos atenção que os vídeos são extensos e faz-se necessário observar o conteúdo abordado na aula. Isso não significa dizer que não pode usar o vídeo completo, mas, para este encontro estávamos observando apenas questões relacionadas ao conteúdo apresentado na aula.

Figura 2: Vídeo 01: Melhores frases da Mafalda



Disponível em: <https://youtu.be/K7z752DOVys?si=ocRbbg9fuGgXYhXN>. Acesso em: 28 mai. 2023

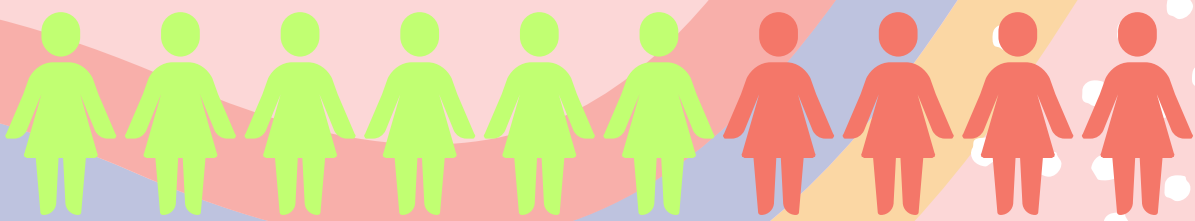
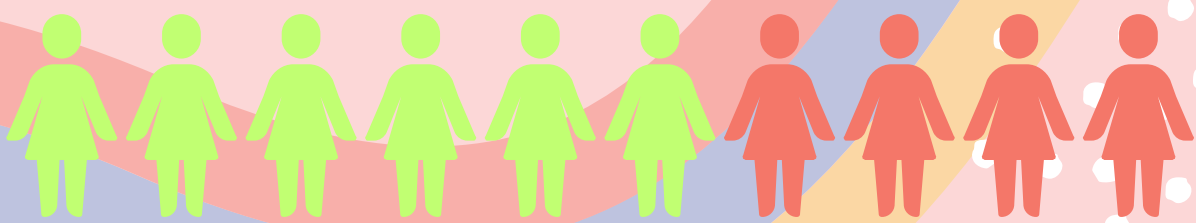


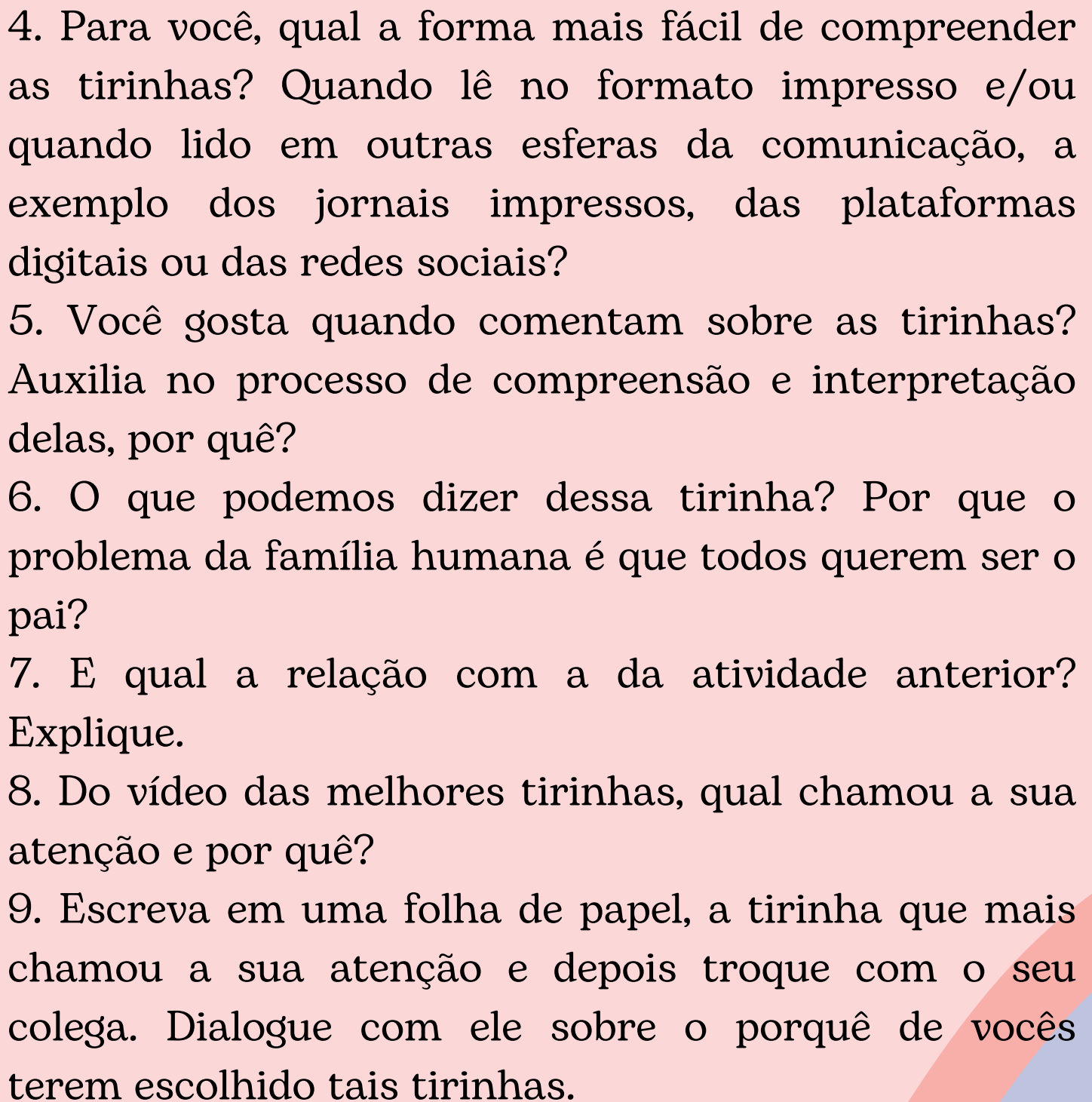
Figura 3: Vídeo – Melhores frases da Mafalda



Disponível em: <https://youtu.be/9rKwNcndOR4>. Acesso em: 28 mai. 2023.

1. Você acredita que os personagens em uma história em quadrinhos podem transmitir alguma mensagem ou lição para nós? Por quê?
2. Aqui, nos vemos a tirinha em um outro formato, em vídeo? O que você consegue identificar?
3. Há diferenças quanto ao conteúdo das tirinhas apresentadas? Quais?



- 
4. Para você, qual a forma mais fácil de compreender as tirinhas? Quando lê no formato impresso e/ou quando lido em outras esferas da comunicação, a exemplo dos jornais impressos, das plataformas digitais ou das redes sociais?
  5. Você gosta quando comentam sobre as tirinhas? Auxilia no processo de compreensão e interpretação delas, por quê?
  6. O que podemos dizer dessa tirinha? Por que o problema da família humana é que todos querem ser o pai?
  7. E qual a relação com a da atividade anterior? Explique.
  8. Do vídeo das melhores tirinhas, qual chamou a sua atenção e por quê?
  9. Escreva em uma folha de papel, a tirinha que mais chamou a sua atenção e depois troque com o seu colega. Dialogue com ele sobre o porquê de vocês terem escolhido tais tirinhas.

10. Quando vemos o vídeo cujo título é MEJORES FRASES DE MAFALDA, há uma questão importante. O vídeo está em outra língua. Vejam bem, por estarmos nos multiletramentos, vemos que as diferentes línguas estão no nosso cotidiano, como por exemplo, **shopping**, **show**, **videogame**, **Réveillon**, **link**, dentre tantas outras que configuram o fenômeno do multilinguismo. Com base nessa explicação, o vídeo está em outra língua, o espanhol. Devido a sua proximidade com português brasileiro e, no nosso caso, por fazermos fronteira com a Bolívia e o Peru, muitas vezes temos a impressão de que podemos dispensar o uso do dicionário (impresso e digital) para compreender as mensagens. Nas tirinhas acima, você teve alguma dificuldade de compreender as mensagens? Quais? Como podemos tirar as dúvidas? Só olhando as imagens, o que você entendeu, após a leitura?

Neste momento de discussão oral, cabe ao professor explicar aos alunos o conceito de tirinha da forma mais didática possível, podendo até mesmo ser uma discussão dando continuidade aos questionamentos iniciais já introduzindo a explicação, ou ter em mãos essa definição impressa e entregue aos alunos (como do exemplo abaixo), para que acompanhem em uma leitura coletiva. Nas atividades seguintes em que tem a presença de tirinhas é importante fazer interpretação para que os alunos percebam a forma como as tirinhas se encontra, o conteúdo e os sentidos presentes. Vejamos a definição de tirinha no quadro 2.



## **TIRINHAS**

**As tirinhas são um gênero textual que se caracteriza pelas histórias curtas, geralmente formadas por três ou quatro quadrinhos. Usualmente fazendo uso do humor, as tirinhas podem apenas contar uma história, mas, por vezes, têm propósitos adicionais, como a crítica social, por exemplo. Aliando o visual ao verbal, as tirinhas trazem as falas em balões ou em onomatopeias.**

**Tirinha é uma sequência de quadrinhos que geralmente faz uma crítica aos valores sociais. Este tipo de texto humorístico é publicado com regularidade. Pode-se dizer que são como as histórias em quadrinhos (HQ's), porém bem mais curtas. As tirinhas podem estar contidas em jornais, revistas e em sites da Internet.**

### **Características**

- Balões de variados tipos e formas que mostram os diálogos dos personagens ou suas ideias;**
- Possui elementos básicos de narrativa, tais como personagens, enredo, lugar, tempo e desfecho;**
- Sequência de imagens que montam uma cena.**

Fonte: Disponível em <https://www.institutoclaro.org.br/educacao/para-ensinar/planos-de-aula/genero-textual-tirinhas/> Acesso em 28 jun. 2023.

Agora será apresentado alguns balões para que os alunos percebam os diferentes formatos dos balões e, devido a isso, indicam formas de leituras diferente de interpretação de balões das tirinhas. Vejamos.

## Tipos de Balões



A fala do personagem.



O cochicho do personagem.



O pensamento do personagem.



O grito do personagem.



A fala de mais de um personagem.



O personagem teve uma ideia.



O personagem está com dúvidas.



O personagem está admirado.



O personagem não consegue se expressar.



O personagem está choroso, triste.



O personagem está cantando.



O personagem está zangado.

Fonte: Disponível em <https://br.pinterest.com/pin/800796377472330005/>. Acesso em 28 jun. 2023.

Momento para instigar os alunos e perguntar se eles conheciam esses diferentes tipos de balões e o que representam.

Verificar se eles observaram quais os tipos de balões que predominam nas tirinhas da Mafalda e por quê?

## 5. A instrução evidente no processo de ensino-aprendizagem

### Atividade 3

Texto é um objeto complexo e, nas palavras de Koch e Elias (2017, p. 15), envolve não apenas operações linguísticas, como também cognitivas, interacionais, sociais, ou seja, para a produção e conhecimento de um texto, não é suficiente conhecer a língua, é preciso considerar o conhecimento de mundo, da cultura em que vivemos, das formas como interagimos socialmente. Desse modo, um texto pode se apresentar de diferentes modos, escrito, visual, gestual, a depender do objetivo a que se propõe. Na figura 4 abaixo, faça uma reflexão sobre o texto e, em seguida, debata com os seus colegas.



Figura 4: Tirinha O mundo da Mafalda



Fonte: Quino, O mundo da Mafalda, 1999, p. 96

Em seguida, realize alguns questionamentos para serem discutidos oralmente em uma roda de conversa:

1. O que vocês estão vendo nesta tirinha? Qual a relação entre o globo e a planta?
2. Quando a Mafalda para e pensa. O que podemos deduzir da ação dela no segundo quadro?
3. E no terceiro quadro? Por que você acha que ela colocou o jarro com a flor ao lado do globo terrestre?
4. O que aconteceu no último quadro? A que se deve esse processo na sua opinião?

1. Vamos dar sequência ao nosso diálogo, você sabe quem é a personagem Mafalda? Conhece essa personagem?
2. Vocês costumam encontrar com frequência tiras dessa personagem? Onde?
3. O que vocês acham das histórias dessa personagem?
4. Vocês sabem onde são publicadas as tirinhas da Mafalda?
5. Caso vocês tenham acesso à internet, pesquisem onde podem ser encontradas as tirinhas da Mafalda, considerando os seguintes aspectos:
  - a) Qual a esfera comunicativa? (jornais impresso e/ou digital, exposição, revistas impressas e/ou digitais, **Facebook**, **Instagram**, **YouTube**, postes públicos, entre outros)
  - b) A quem se dirige?
  - c) Com qual finalidade?
  - d) Qual o contexto de produção e de circulação?
  - e) Qual a relação com tempo e espaço?

Quanto ao terceiro momento, nele, será realizada uma atividade de interpretação de forma coletiva, com a professora lendo cada pergunta para formularem juntos as respostas, realizando discussão pontual de cada questionamento. Aproveitando para sanar todas as dúvidas na mesma hora.

Aqui, estamos no que a Pedagogia dos Multiletramentos denomina de **instrução evidente**, realizada pelo educador e baseada na fundamentação teórico-prática dos objetivos propostos para a discussão do conteúdo. Na **instrução evidente**, tanto o educador quanto os alunos atuam colaborativamente nas questões de ensino-aprendizagem, sendo que o par mais experiente – educador – auxilia o aluno a realizar as atividades mais complexas. Lembre-se que nos multiletramentos o movimento pedagógico acontece em todas as atividades, ou seja, a **prática situada, instrução evidente, concepção crítica e prática transformadora** se articulam nas práticas sociais dos discentes.

Como sugestão, na proposta de atividade abaixo, pode-se fazer a impressão para entregar aos alunos.

## Atividade 4



Fonte: Globos giratórios em imagens animadas GIF. Disponível em: <https://usagif.com/pt/gifs-do-globo/>. Acesso: 10 set. 2023.

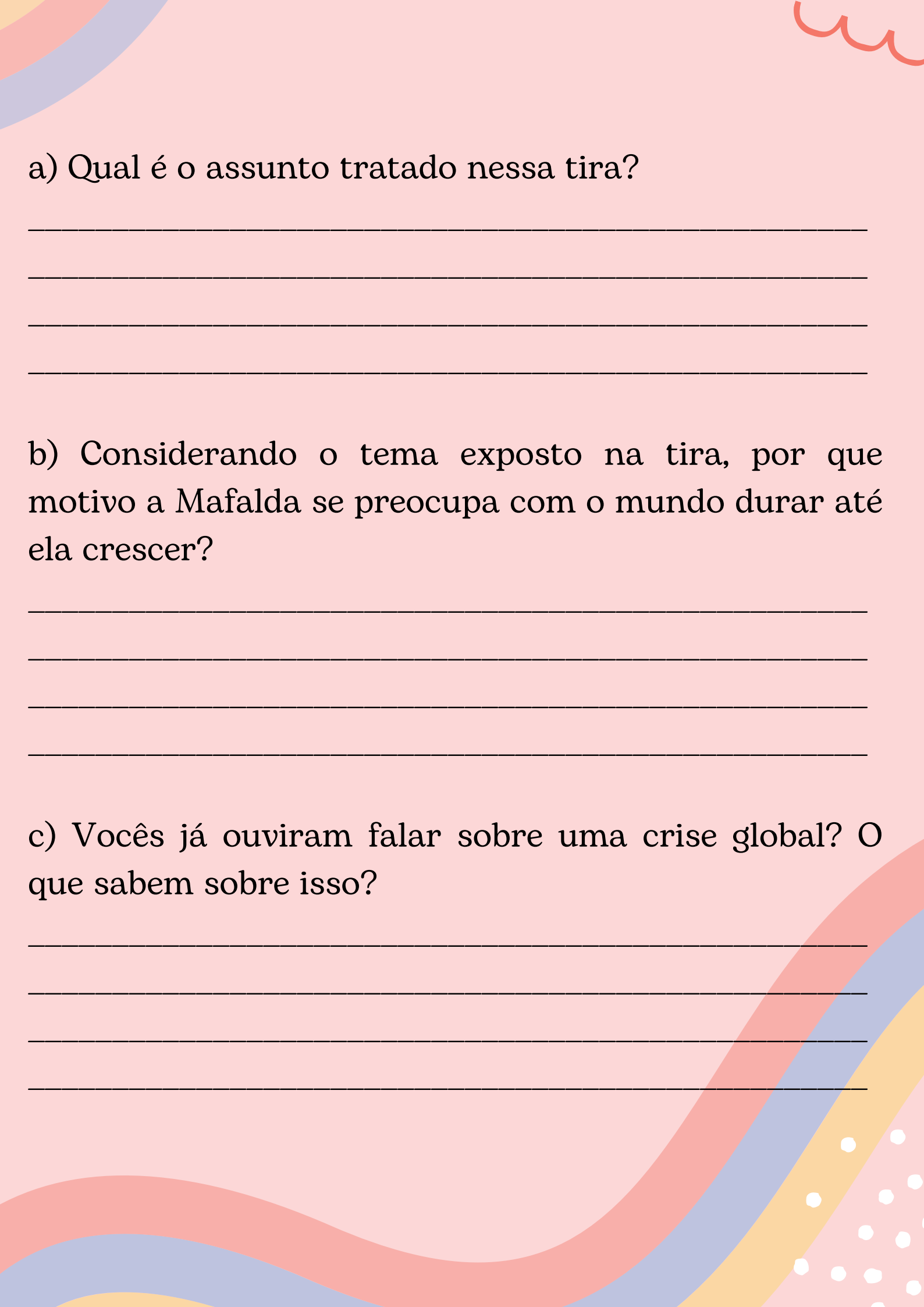
### Atividade de interpretação coletiva:

Leia a tirinha abaixo e, em seguida, responda as perguntas:

Figura 5: Tirinha Quando eu crescer



Fonte: Quino, O mundo da Mafalda, 1999, p. 128



a) Qual é o assunto tratado nessa tira?

---

---

---

---

b) Considerando o tema exposto na tira, por que motivo a Mafalda se preocupa com o mundo durar até ela crescer?

---

---

---

---

c) Vocês já ouviram falar sobre uma crise global? O que sabem sobre isso?

---

---

---

---

d) Considere a solução que Mafalda pensou, você concorda que isso seria viável para resolver os problemas do mundo? Explique.

---

---

---

---

e) Qual das falas da Mafalda tem sentido de tempo?

A. “Seu país é um nojo.”

B. “... e então ninguém vai poder brigar, é claro!”

C. “Isso se você me prometer que vai durar até eu crescer, viu?”

D. “Seu país é um encanto!”

f) Se você tivesse lido somente o primeiro quadrinho, que sentido teria a profissão “Intérprete”? E após o contexto dos outros quadrinhos, que sentido a palavra adquire?

---

---

---

---

g) A palavra “quando” pode indicar tanto uma conjunção subordinativa quanto um advérbio com valor circunstancial expressando uma circunstância de tempo, indicando “em que ocasião”. Veja as duas primeiras tiras e diga o que cada uma delas indica nas tiras analisadas.

---

---

---

---

---

---

---

2. Agora ouça a música Um mundo melhor, de Tucça Lima. Depois, diga qual a relação de sentidos você encontra entre a tirinha da Mafalda e a letra da música.

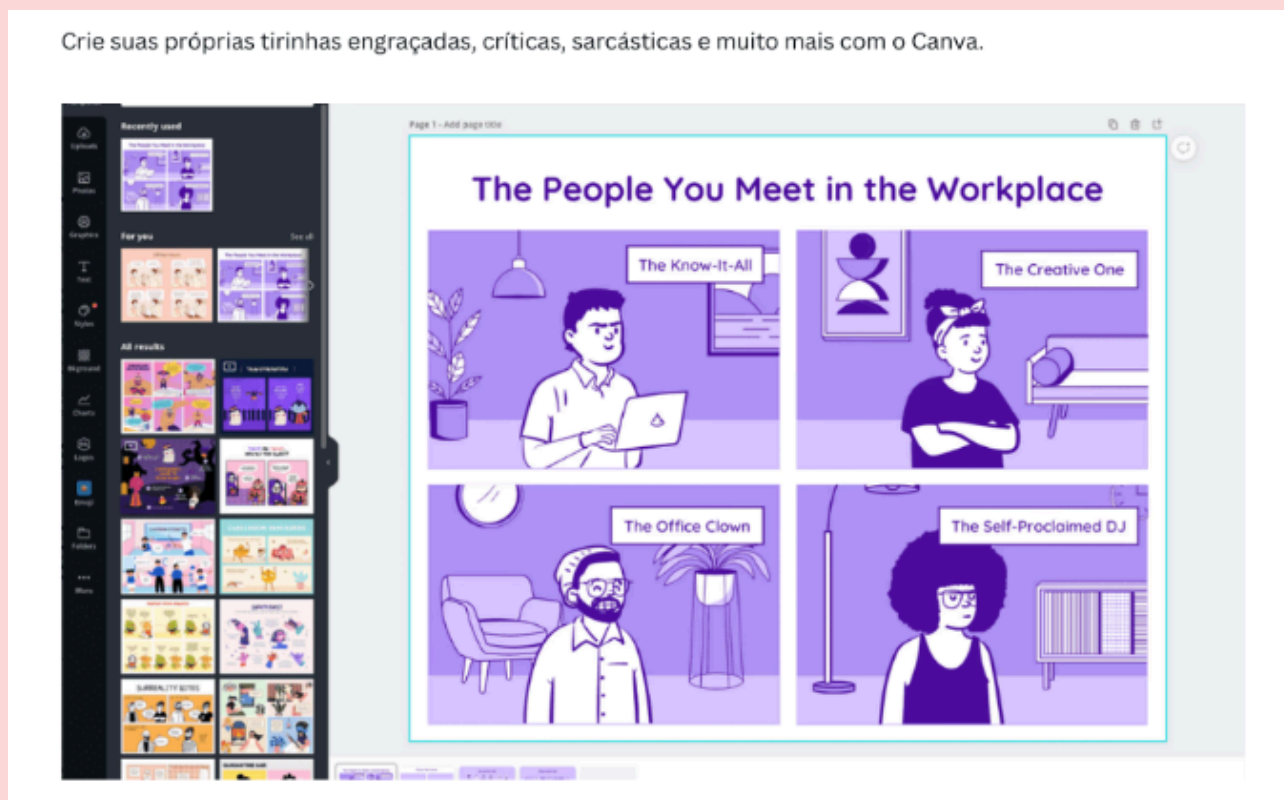
Figura 6: Vídeo 2 - Um mundo melhor



Disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=56wmQQCojLY>. Acesso: 20 ago. 2023.

2. Em relação à música ouvida, Um mundo melhor, de Tucca Lima, elabore junto com um colega uma tirinha com os aspectos que você julga ser fundamental para a preservação da natureza, para a paz da humanidade. Há um aplicativo chamado **CANVA**, que pode ajudá-los a criar a sua própria tirinha. Vamos descobrir juntos como fazer!!!

Quadro 3: Criar tirinhas pelo Canva



Disponível em: [https://www.canva.com/pt\\_br/criar/tirinhas/](https://www.canva.com/pt_br/criar/tirinhas/). Acesso: 28 ago. 2023



## 6. A concepção crítica do aluno sobre o objeto de estudo

Vejam, estamos trabalhando os multiletramentos e chegamos em uma etapa importante destacado pelo Grupo Nova Londes (1996): a concepção crítica. Como estamos em atividade perceba que tanto a professora quanto os alunos podem utilizar esse momento para discutir outros pontos que forem surgindo enquanto realizam as atividades, pois é pelas atividades em ação que surgirão as dúvidas, os questionamentos sobre os exercícios. Os alunos formulam suas próprias respostas, usam suas próprias palavras, em atitude responsiva e ativa. A pedagogia dos multiletramentos denominam de concepção crítica, ou seja, as discussões apresentadas auxiliam os alunos no desenvolvimento da criticidade, no ato criativo, nas perguntas que orientam a compreender o processo do porquê as tirinhas escolhidas, Mafalda, ser considerada como revolucionárias, atemporais, já que se recusa a aceitar o mundo como se encontra e procura questionar e transformar a sociedade em um mundo melhor.

Para desenvolvermos tirinhas voltadas para a concepção crítica, faz-se necessário conhecer de modo mais profundo a Mafalda e suas aspirações para, assim, criarmos espaços de construção de tirinhas voltadas para o conteúdo em estudo.

## Atividade 5

**Figura 7: Mafalda e os demais personagens**

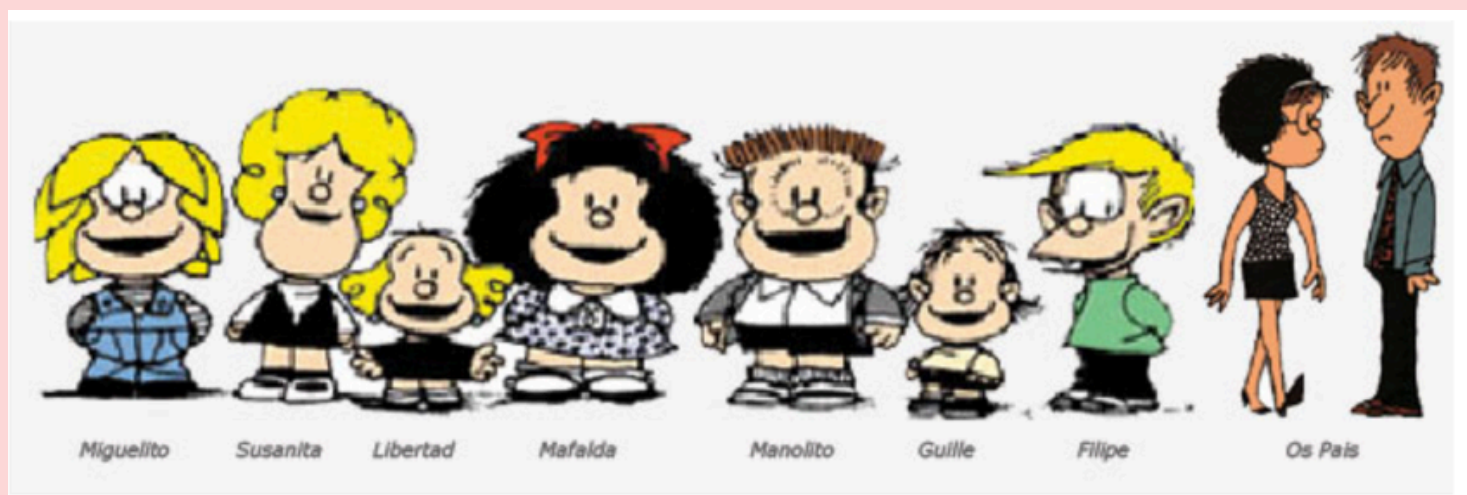


Imagem Disponível em: <https://blogmaniadegibi.com/2011/12/conheca-mafalda/>. Acesso: 28 mai. 2023.

Refleta com o seu colega:

- Quem seria a Mafalda nos dias de hoje, a seu ver?
- Sobre quais problemas do mundo refletiria? Teria semelhanças com os enfrentados por Mafalda?

- c) Pelas temáticas desenvolvidas por Mafalda, quais você considera importante para a sua aprendizagem?
- d) Considerando o tema da tirinha, o meio ambiente, qual a relevância desse estudo para o lugar que você vive? É importante cuidar do meio ambiente? Como podemos preservar a nossa natureza?
- e) Assista ao vídeo da ativista adolescente Greta Thunberg feito na ONU, em 2019, quanto tinha 16 anos. Depois, com seus colegas, reflita sobre a mensagem deixara por ela a todos que estavam participando do encontro.

**Figura 8: Vídeo - Discurso na íntegra de Greta Thunberg nas Nações Unidas**



Disponível em: [https://www.youtube.com/watch?v=mbnRv8ls\\_9Q](https://www.youtube.com/watch?v=mbnRv8ls_9Q) . Acesso: 28 mai. 2023.

f) Agora, após estudar algumas tirinhas da Mafalda sobre o meio ambiente e o discurso da ativista Greta Thunberg, coloque no balão abaixo as palavras que mais chamaram a sua atenção.



a) Veja as palavras que você colocou no quadro e, junto com um colega, elabore um discurso (até 10 linhas) expondo o seu ponto de vista sobre a questão do meio ambiente. Imagine que essa carta vai ser lida na ONU diante de representantes de diversas Nações.

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

## 7. A prática transformadora – o fazer discente crítico e reflexivo

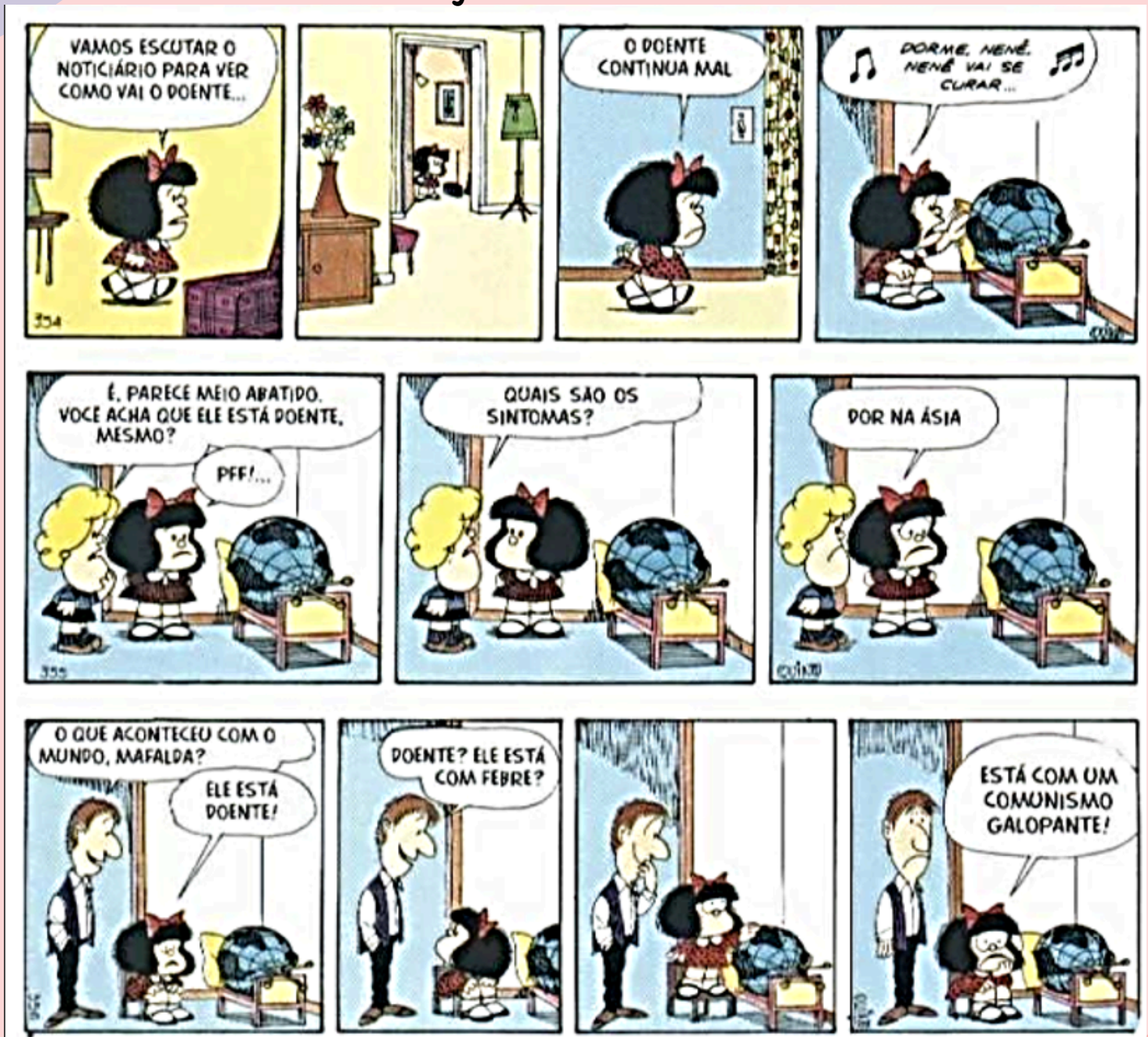
### Atividade 6

Agora, caminhando para os momentos finais, no quarto momento, serão realizadas uma atividade escrita de interpretação das tirinhas da Mafalda, solicitando aos alunos que leiam atentamente os textos utilizados até o momento e utilizem seus conhecimentos e o que já foi discutido anteriormente para responder ao que se pede.

Atividade de interpretação escrita

Leia a tirinha abaixo e faça o que se pede:

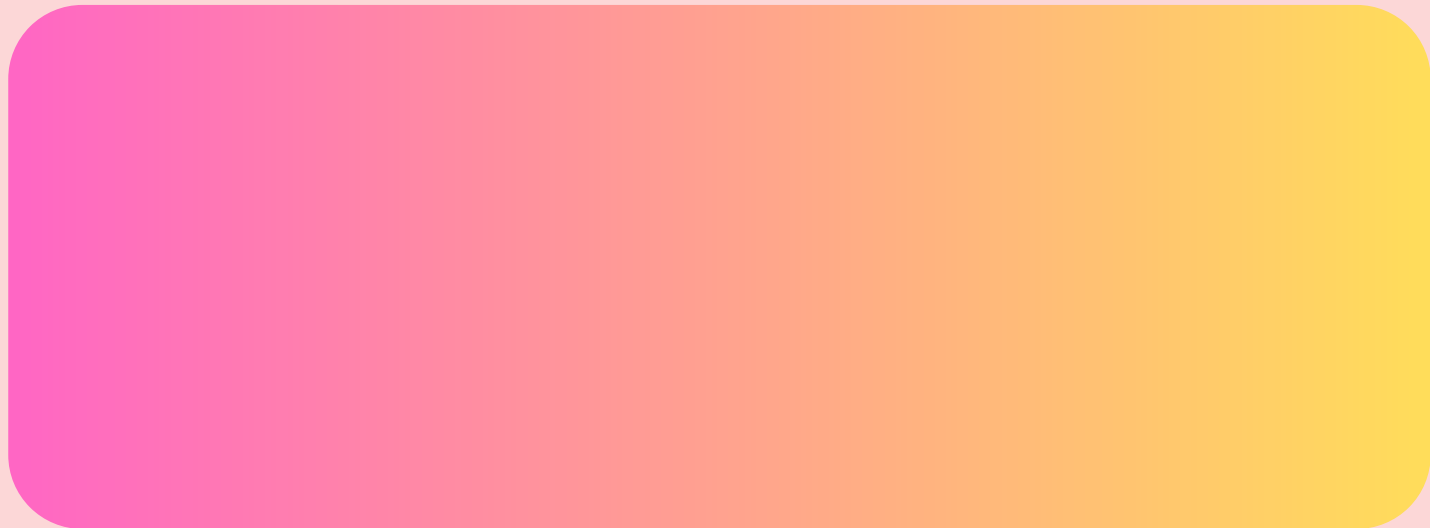
Figura 9: O mundo vai mal



Fonte: Quino, O mundo da Mafalda, 1999, p. 94.

1. As expressões de Mafalda em todos os quadrinhos indicam que ela está:

- A. Com raiva
- B. Feliz
- C. Preocupada
- D. Conformada



3. De acordo com o que você leu quais os possíveis problemas que estão deixando o mundo doente:

---

---

---

4. Ao ler as tirinhas você acha que a personagem deixa claro os motivos pelo qual o mundo está enfermo:

---

---

---

---



5. Nos últimos quadrinhos, o pai de Mafalda pergunta se o mundo está com febre, mas ela o surpreende dando outra resposta, explique a reação dele no último quadrinho:

---

---

---

---



---

---

---

6. Se o mundo estivesse doente por motivos ambientais, como ficaria a fala da Mafalda no último quadrinho?

- (     ) “Ele está com tosse!”
- (     ) “Está com desmatamento na Amazônia!”
- (     ) “São sintomas de Capitalismo.”
- (     ) “Ele está com Alagação no Norte!”



7. Leia novamente o 5º quadrinho. Por que ela escuta o noticiário para saber se o mundo está doente?

---

---

---

---

---

---

---

---

8. Na sua opinião, o mundo está doente?

---

---

---

---

---

---

---

---

9. Siga interpretando a tirinha abaixo.

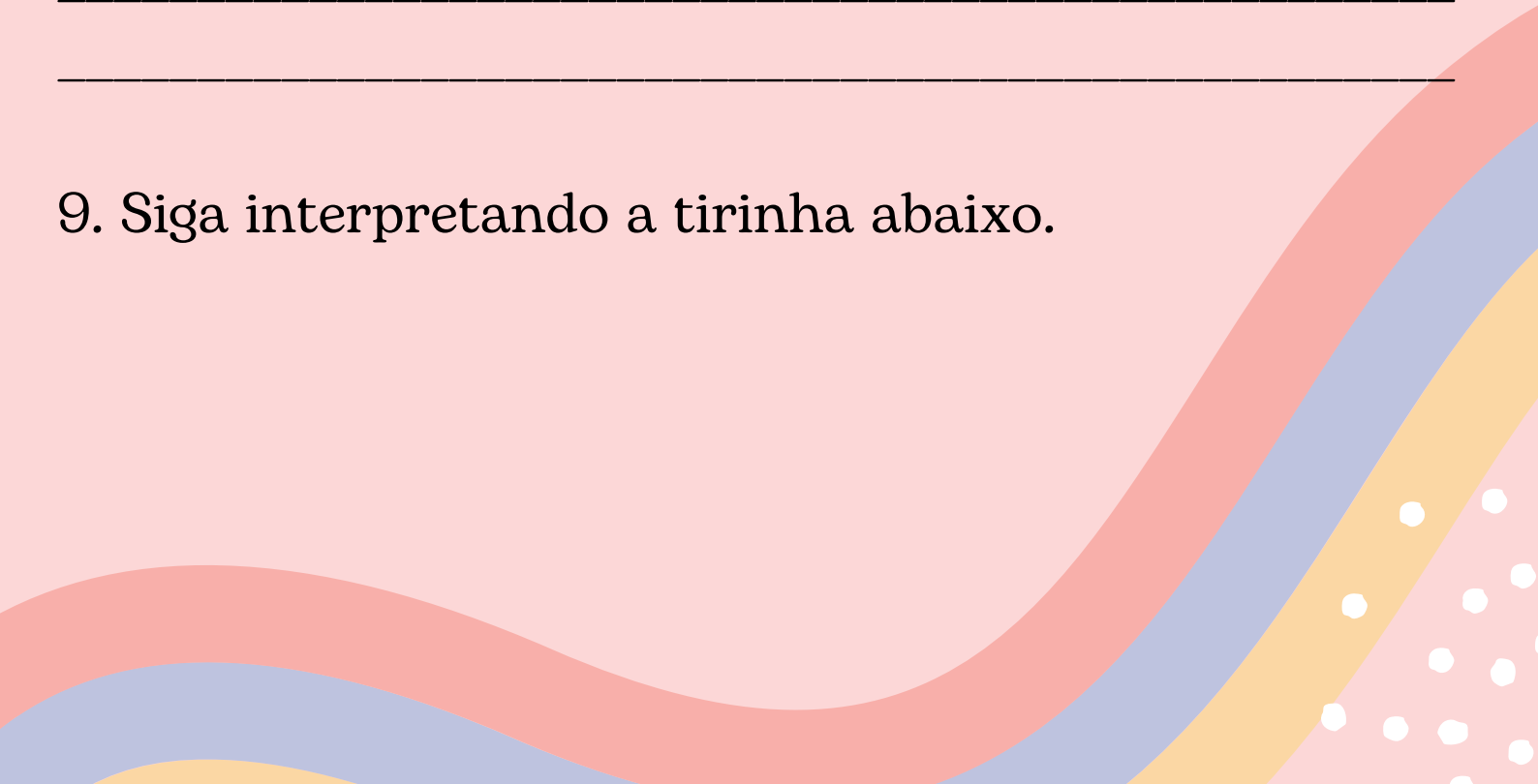


Figura 10: O futuro



Fonte: Quino, O mundo da Mafalda, 1999, p. 77.

10. As expressões de Mafalda em todos os quadrinhos indicam que ela está:

- A. Alegre
- B. Feliz
- C. Preocupada
- D. Conformada

11. Escreva no quadro abaixo qual os sentidos para a palavra futuro foram empregados por Mafalda:



12. De acordo com o que você leu, você concorda com a expressão é para frente que se anda, e dito por Mafalda que o mundo é para frente? Explique.

---

---

---

---

13. Podemos dizer que o futuro está tão ruim que, em muitos casos, parece que estamos “dando passos para trás”? Explique com exemplos.

---

---

---

---

---

---

---

---

Agora veja o vídeo abaixo e leia a tira que se segue.

Figura 11: Vídeo Mafalda - O mundo está doente



Disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=3GDwDFBCVpU>. Acesso: 28 mai. 2023.

Figura 12: O mundo está doente



Fonte: Quino, O mundo da Mafalda, 1999.

1. Do que trata o vídeo e a tirinha? Qual o tema em questão?

---

---

---

---

2. Qual a semelhança entre o vídeo e a tirinha?

---

---

---

---

3. Ao ler as tirinhas, você acha que a personagem deixa claro os motivos pelo qual o mundo está enfermo?

---

---

---

---

4. A seu ver e considerando os dias atuais, podemos afirmar que o mundo está doente? Como? Explique e dê exemplos.

---

---

---

---

---

---

---

---

5. Qual a diferença entre o vídeo e a tirinha? De qual você gostou mais? Qual foi mais fácil de entender a temática e por quê?

6. Nos últimos quadrinho, o amigo da Mafalda pergunta quem da família dela está doente e ela diz que não são eles. No último quadrinho ela o surpreende com a imagem do globo. Explique a reação dele no último quadrinho:

07. Se o mundo estivesse doente por motivos ambientais, como ficaria a fala da Mafalda no último quadrinho?

(     ) “Ele está com tosse!”

(     ) “Está com desmatamento na Amazônia!”

(     ) “São sintomas de Capitalismo.”

(     ) “Ele está com Alagação no Norte!”



08. Reveja novamente o vídeo e a tirinha. Os dois têm sentidos semelhantes, mas são empregados recursos diferentes para explicar a situação do mundo. A seu ver, qual deles explica melhor que o mundo está doente?

---

---

---

---

---

---

---

Chegamos ao último momento da nossa proposta didática. Ele é a proposição de criar tirinhas com o intuito de verificar a prática transformadora dos educandos. Na pedagogia dos multiletramentos, ela é uma prática refletida e crítica sobre todos os processos desenvolvidos durante a apresentação do conteúdo por meio do gênero discursivo tirinha. Eles podem utilizar quaisquer recursos que tiverem acesso, desde o lápis e o papel ao smartphone e computador. A ideia é verificar a prática transformadora e como eles articulam as próprias tirinhas com os usos das tecnologias digitais e com o tema meio ambiente.



### **Observação Importante:**

Retomar os processos desenvolvidos colabora para que os alunos revejam os aspectos principais e ressignifiquem a aprendizagem de modo que se tornem os agentes da própria aprendizagem. Nesse sentido, a prática transformadora pode considerar os diversos caminhos em que o aluno pode criar e desenvolver a sua própria tirinha, de modo a apresentar o seu olhar como autor sobre o conteúdo abordado/estudado.

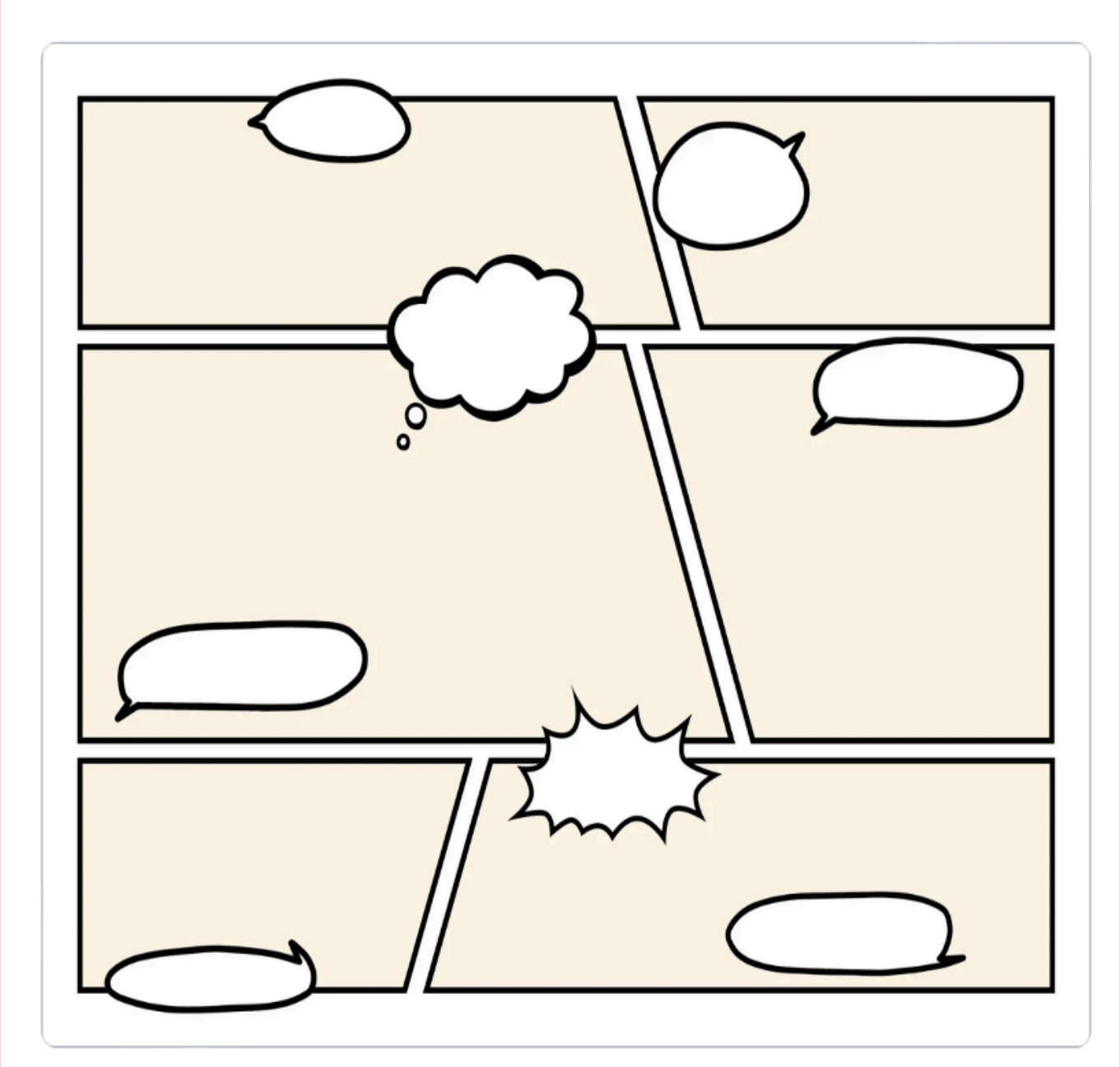
Ademais, ao rever o conteúdo estudado e autocorriger as atividades propostas, há a avaliação gradativa e continuada do processo educativo. A professora, como mediadora do conhecimento, irá discutir com os alunos e verificar se os objetivos estabelecidos no início foram, de fato, alcançados.

Por fim, vale mencionar os recursos a serem utilizados durante a proposta didática são: papel A4, lápis, caneta, internet, celular/computador, atividades impressas, quadro, pincel, borracha, entre outros, mas não se esgotam apenas neles, já que podem surgir outros recursos durante as aulas.

Assim, com a prática transformadora em ação, os discentes irão elaborar as suas próprias tiras e fazer uma exposição na escola para que possam compartilhar o conhecimento com os demais integrantes da escola.

**Abuse da imaginação e Crie  
você mesmo!!**

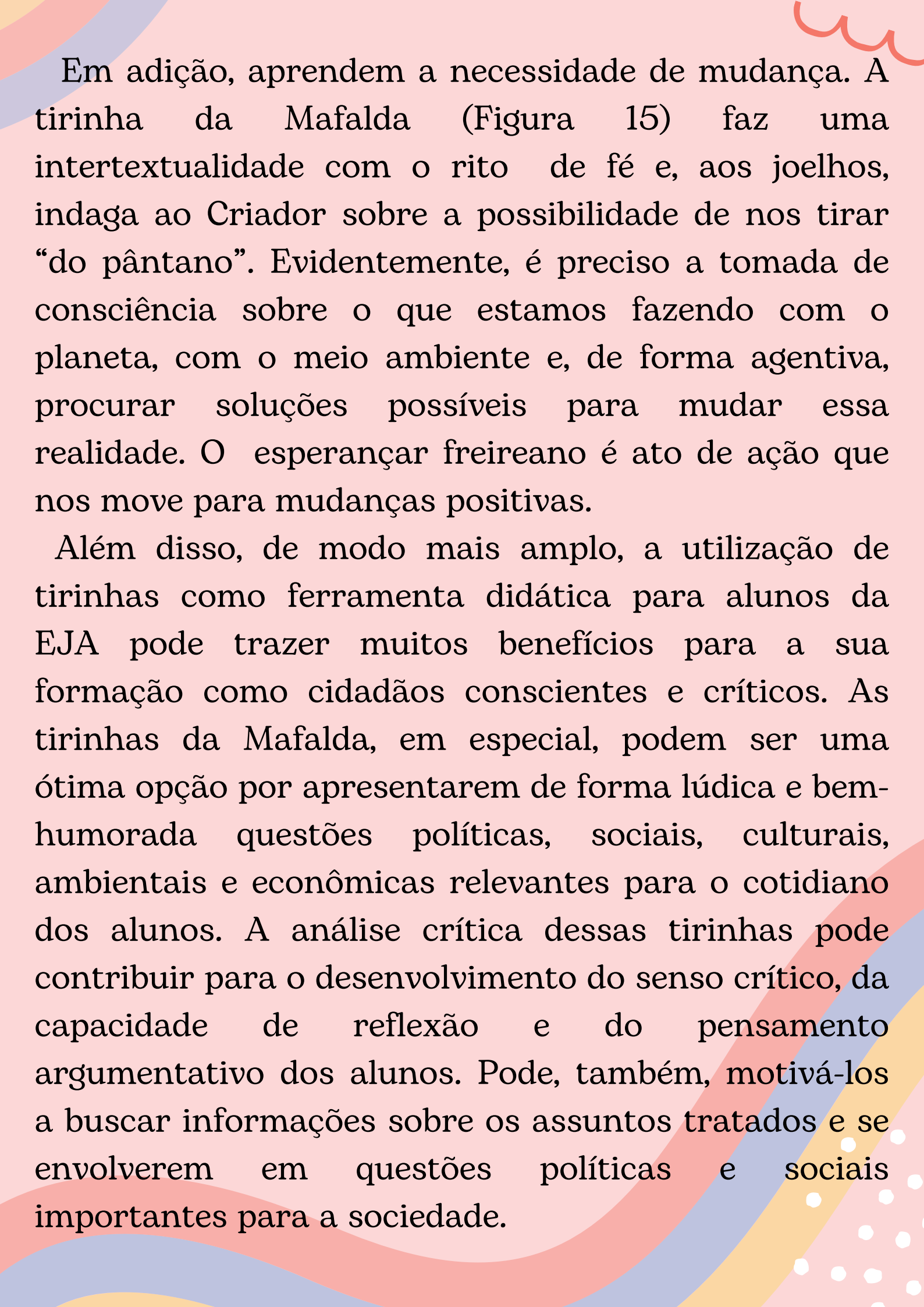




## 8. Do olhar crítico do aluno no tema desenvolvido na proposta didática

A análise crítica de tirinhas da Mafalda sobre o mundo estar doente por brigas políticas é uma atividade didática que pode trazer muitos benefícios para os alunos da EJA. Pode contribuir para uma reflexão crítica sobre como questões políticas e econômicas atingem diretamente a sociedade e a importância de se ter um diálogo respeitoso e construtivo. As tirinhas da Mafalda mostram como a política afeta diretamente a vida dos personagens, de modo que os alunos podem entender que a política não é algo distante e abstrato, mas sim, uma questão que afeta a vida de todos, diariamente.

Some-se que as tirinhas da Mafalda buscam o diálogo com o leitor (ver Figura 13) e nos faz refletir sobre o mundo ser um desastre. Ao analisarem as situações de um mundo problemológico (Figura 14), os alunos podem aprender que é necessário pensar o que estamos fazendo com o planeta e buscar soluções, por mais distantes que pareçam estar.



Em adição, aprendem a necessidade de mudança. A tirinha da Mafalda (Figura 15) faz uma intertextualidade com o rito de fé e, aos joelhos, indaga ao Criador sobre a possibilidade de nos tirar “do pântano”. Evidentemente, é preciso a tomada de consciência sobre o que estamos fazendo com o planeta, com o meio ambiente e, de forma agentiva, procurar soluções possíveis para mudar essa realidade. O esperar freireano é ato de ação que nos move para mudanças positivas.

Além disso, de modo mais amplo, a utilização de tirinhas como ferramenta didática para alunos da EJA pode trazer muitos benefícios para a sua formação como cidadãos conscientes e críticos. As tirinhas da Mafalda, em especial, podem ser uma ótima opção por apresentarem de forma lúdica e bem-humorada questões políticas, sociais, culturais, ambientais e econômicas relevantes para o cotidiano dos alunos. A análise crítica dessas tirinhas pode contribuir para o desenvolvimento do senso crítico, da capacidade de reflexão e do pensamento argumentativo dos alunos. Pode, também, motivá-los a buscar informações sobre os assuntos tratados e se envolverem em questões políticas e sociais importantes para a sociedade.

Em conclusão, tendo como inspiração mais algumas tirinhas da Mafalda, elabore sua própria tirinha com o tema meio ambiente ou qualquer outro assunto que mostre a sua indignação com os inúmeros problemas que acontecem na sociedade. Se possível, utilize algum dos recursos digitais que você aprendeu durante a proposta.

Figura 13: Este é o mundo



Fonte: Quino, *O mundo da Mafalda*, 1999, p. 125

Figura 14: Mundo Problemológico



Fonte: Quino, *O mundo da Mafalda*, 1999, p. 478

Figura 15: Tira a nós do pântano



Fonte: Quino, O mundo da Mafalda, 1999

## ESPAÇO CRIAÇÃO DE TIRINHA (TEMA LIVRE)

TÍTULO DA TIRINHA




# Das Considerações Finais

A escolha de utilizar tirinhas como gênero discursivo foi motivada pela sua atratividade para os alunos, bem como pela inclusão dessas atividades no plano de curso da Educação de Jovens e Adultos (EJA). As tirinhas desempenham um papel crucial no desenvolvimento dos alunos da EJA como cidadãos críticos e participativos. Seu formato visual e conciso não apenas facilita a compreensão, como também cativa a atenção dos alunos, incluindo aqueles com dificuldades de leitura ou com pouca experiência escolar. Diversos fatores contribuem para essa eficácia, conforme discutido por teóricos renomados e observado em prática educacional. Elas frequentemente exploram temas sociais, políticos e ambientais, oferecendo um ponto de partida para discussões profundas e reflexivas que permitem aos alunos expressarem suas opiniões, considerarem diferentes perspectivas e ampliarem sua compreensão frente aos desafios globais contemporâneos.

A teoria dos multiletramentos enfatiza a importância de preparar os alunos para lidar com a diversidade de práticas sociais de leitura e escrita no mundo contemporâneo, capacitando-os a interpretar e produzir textos em múltiplos contextos, compreendendo as multissemióticas que os compõem. Ao considerarmos as tirinhas da Mafalda, mostramos o hibridismo e a possibilidade de ressignificação para além do tempo-espaço.

Ao desenvolver atividades por meio de um gênero discursivo articulado com a pedagogia dos multiletramentos pode-se promover um ensino mais inclusivo e crítico. Os alunos podem expandir suas habilidades de leitura crítica e interpretação, como também desenvolver competências em comunicação visual, compreensão intercultural e colaboração.

Espera-se que essa proposta didática possa contribuir para que outras sejam produzidas, considerando sempre o sujeito sócio-histórico e cultural e o contexto situado em que se encontram.

**Abraços a todos/as!!!**



# Referências

BAKHTIN, M. M. Os gêneros do discurso. 1. Ed. São Paulo: Editora 34, 2016.

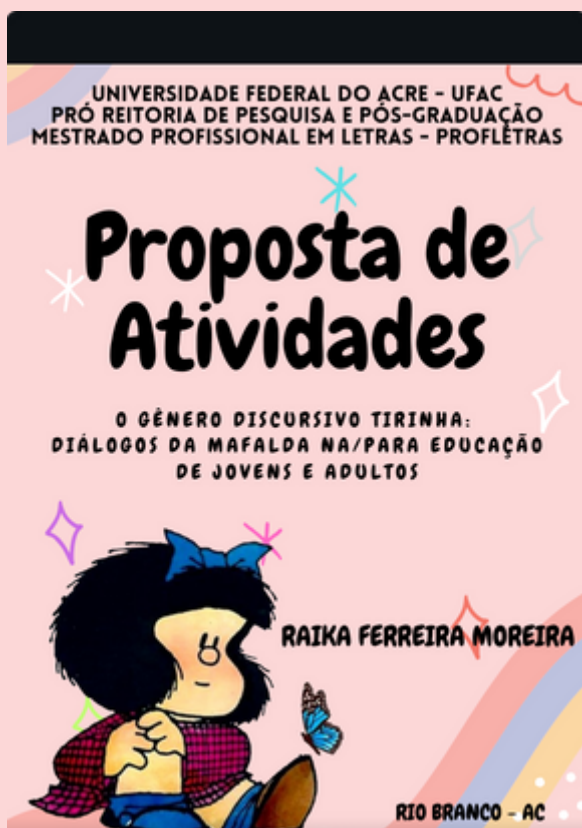
BIBE-LUYTEN, S. M. O que é história em quadrinhos. São Paulo: Brasiliense, 1987.

CAZDEN et al. Uma pedagogia dos multiletramentos. Desenhando futuros sociais. (Orgs. Ana Elisa Ribeiro e Hércules Tolêdo Corrêa; Trad. Adriana Alves Pinto et al.). Belo Horizonte: LED, 2021.

ROJO, R. H. R. A teoria dos gêneros discursivos do Círculo de Bakhtin e os multiletramentos. In: ROJO, R. (Org.). Multiletramentos e as TICs: escol@conect@d@. São Paulo: Parábola Editorial. 2013.

THE NEW LONDON GROUP. Multiliteracies: Literacy learning and the design of social futures. London: Routledge, 2000.

**Esta Proposta Didática pode ser Encontrada no link abaixo:**



**Proposta Didática da Raika. Disponível em:**

**<https://www.canva.com/design/DAGJHMiU7qw/m2aExTbukmq-finDXoMMw/view?>**

**[utm\\_content=DAGJHMiU7qw&utm\\_campaign=designshare&utm\\_medium=link&utm\\_source=editor](https://www.canva.com/design/DAGJHMiU7qw/m2aExTbukmq-finDXoMMw/view?utm_content=DAGJHMiU7qw&utm_campaign=designshare&utm_medium=link&utm_source=editor). Acesso: 25 jun. 2024.**