



O MEME

na aula de língua portuguesa



Lucas Fernando Gonçalves Souza I

Capa criada por: José Augusto Souza Primo

Autor: Lucas Fernando Gonçalves Souza

Orientadora: Dra. Rosane Garcia Silva



Ficha catalográfica elaborada pela Biblioteca Central da UFAC

S729g Souza, Lucas Fernando Gonçalves, 1994 -
O meme na aula de língua portuguesa / Lucas Fernando Gonçalves Souza;
orientadora: Dr^a. Rosane Garcia Silva. – 2023.
27 f. : il. ; 30 cm.

Produto Educacional (Mestrado) – Universidade Federal do Acre, Programa
de Pós-Graduação em Letras - PROFLETRAS, Rio Branco, 2023.
Inclui referências bibliográficas.

1. Gêneros textuais. 2. Habilidades de interpretação. 3. Compreensão
textual. I. Silva, Rosane Garcia (orientadora). II. Título.

CDD: 418

Bibliotecária: Nádia Batista Vieira CRB-11º/882.

*Ninguém ignora tudo.
Ninguém sabe tudo. Todos
nós sabemos alguma coisa.
Todos nós ignoramos alguma
coisa. Por isso aprendemos
sempre. (Freire, 1989, p. 16).*



APRESENTAÇÃO

Prezado(a) professor(a),

O Programa de Mestrado Profissional em Letras – PROFLETRAS – é ofertado em rede Nacional, com a participação de 42 instituições públicas de ensino superior, tendo a sua sede na Universidade Federal do Rio Grande do Norte (UFRN).

Um dos principais objetivos do PROFLETRAS é promover a capacitação e o aperfeiçoamento dos professores de Língua Portuguesa em suas práticas pedagógicas no Ensino Fundamental, contribuindo, assim, com melhorias na qualidade do ensino público ofertado no País.

Como requisito desse programa, cada mestrando deverá apresentar um produto final de caráter pedagógico, sendo fruto da pesquisa desenvolvida ao longo do mestrado. Nesse sentido, a proposição didática que aqui apresentamos é fruto da pesquisa que desenvolvemos no decorrer dos 24 meses de duração do mestrado.

Ao realizar uma análise dos resultados do Sistema de Avaliação da Educação Básica (SAEB) no que diz respeito à proficiência média em Língua Portuguesa, constatamos que o desenvolvimento das habilidades de compreensão e interpretação textual ainda se configura como um grande desafio para os professores de língua portuguesa.

Dessa maneira, a pesquisa que desenvolvemos ao longo do mestrado teve como intuito oferecer possibilidades de ensino que contribua para o desenvolvimento de tais habilidades.

Assim, o objetivo deste caderno consiste em compreender e interpretar os efeitos de sentido provocados pelo uso da ironia no gênero textual meme, a partir de uma proposta de leitura e produção do gênero no oitavo ano do ensino fundamental.

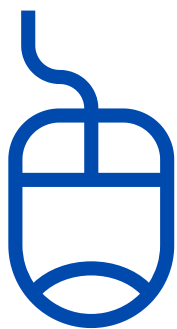
Estamos sugerindo o desenvolvimento das habilidades de compreensão e interpretação textual por meio do gênero meme, por acreditar que os alunos, de modo geral, simpatizam com o gênero em questão e fazem o seu uso constantemente, o que contribui para eficiência das práticas de ensino.

A proposição de didática que destacamos com o intuito de desenvolver tais habilidades consiste na realização de duas oficinas pedagógicas: na primeira, destacamos algumas noções que envolvem o gênero meme; na segunda, apresentamos o elemento linguístico a ser interpretado e compreendido – a ironia.

Assim, neste caderno, apresentamos o detalhamento das ações sugeridas para que o(a) professor(a) possa desenvolver com suas respectivas turmas.

Desejamos, de alguma maneira, poder contribuir com a prática pedagógica dos professores, destacando caminhos para o ensino da Língua Portuguesa na Educação Básica.

Lucas Fernando Gonçalves Souza



SUMÁRIO



1 APRESENTAÇÃO DA PROPOSIÇÃO DIDÁTICA 6

1.1 A ATIVIDADE EXTRACLASSE 7

1.2 AS OFICINAS PEDAGÓGICAS 10

1.2.1 OFICINA 1: O GÊNERO TEXTUAL MEME 10

1.2.1.1 Primeira Aula: [re]descobrimos conceitos 11

1.2.1.2 Segunda aula: a criatividade em foco 14

1.2.2 OFICINA 2: MEMES DE IRONIA 18

1.2.2.1 Primeira Aula: [re]descobrimos conceitos 18

1.2.2.2 Segunda aula: a criatividade em foco 23

2 CONSIDERAÇÕES FINAIS 25

3 REFERÊNCIAS 27

1 APRESENTAÇÃO DA PROPOSIÇÃO DIDÁTICA

O ensino de Língua Portuguesa articulado a algum gênero textual é defendido por muitos estudiosos, como Antunes (2009), Marcuschi (2008, 2010, 2011), Geraldi (2013). Além disso, a própria Base Nacional Comum Curricular (BNCC) já impõe que o ofício do ensino de língua materna precisa ser subsidiado pela presença dos gêneros textuais.

Nesse contexto, sugerimos que o trabalho para o desenvolvimento das habilidades de compreensão e interpretação textual nas aulas de Língua Portuguesa aconteça utilizando o gênero meme como mecanismo de desenvolvimento de tais habilidades.

Os alunos do ensino fundamental contemporâneo, em grande medida, já utilizam massivamente as redes sociais, o que pressupõe, por sua vez, o contato frequente com o gênero meme; pois esse é um gênero que encontra na internet a sua materialização.

A ironia é uma das figuras de linguagem que constantemente costuma ser utilizada no gênero meme. Todavia, nem todos usuários das redes sociais conseguem alcançar os efeitos de sentido provocados pelo uso dessa figura de linguagem no gênero em questão. Dessa maneira, pretendemos contribuir para o desenvolvimento das habilidades de compreensão e interpretação textual dos alunos, de modo que esses consigam compreender e interpretar os efeitos de sentido resultantes do emprego da ironia no gênero meme.

Assim, a nossa proposição didática consiste na realização de três etapas: uma atividade extraclasse, com o intuito de verificar os conhecimentos prévios dos alunos; e a realização de duas oficinas pedagógicas. A seguir, detalhamos o passo a passo para realização dessas etapas.

1.1 A ATIVIDADE EXTRACLASSE

Antes de realizar a proposição didática que aqui destacaremos, sugerimos ao professor a realização de uma atividade que anteceda a realização das oficinas pedagógicas. Acreditamos que, por meio dessa atividade, o professor terá um panorama dos conhecimentos prévios dos alunos de sua respectiva turma para com o conteúdo a ser ministrado.

Como o objetivo é verificar os saberes dos alunos, é interessante que essa atividade seja feita extraclasse, evitando, assim, que haja qualquer interferência nas respostas dos alunos. Sugerimos que essa atividade seja ofertada mediante a sua adaptação para o formulário eletrônico do *Google Forms*, pois essa ferramenta apresenta dados estatísticos para cada questão formulada. Todavia, se a turma não possuir acesso à internet, o professor também pode aplicar essa atividade na modalidade impressa.

Sugerimos apenas três questões, que ao nosso ver, já oferecem subsídios para a investigação do professor. A seguir apresentamos as questões.

Observe a figura abaixo para responder às questões 1 e 2

Figura 1 – Meme sobre o aumento do valor do arroz



Fonte: <https://bitly.com/CnuGjCQ>. Acesso em 30 set. 2022

1) Podemos afirmar que estamos diante do gênero:

- a) cartum
- b) meme
- c) notícia
- d) novela

2) Sobre o texto da imagem, é correto afirmar que:

- a) o texto traz uma comparação implícita.
- b) o texto faz uso da ironia para criticar determinado contexto.
- c) o texto critica a conduta do ser humano.
- d) o texto apenas dá destaque para uma situação ocorrida numa telenovela brasileira.

A **questão 1** tem como objetivo principal verificar se os alunos têm conhecimento do gênero textual meme. Logo a resposta correta é a alternativa **B**

A **questão 2** tem como objetivo investigar se os alunos compreendem o efeito de sentido provocado pelo uso da ironia no meme da Figura 1. Logo a resposta correta é a alternativa **B**

Observe a figura abaixo para responder à questão 3

Figura 2 – Meme sobre segunda-feira



Fonte: <https://bityli.com/onaQXoAk>. Acesso em 30 set. 2022

3) Ao realizar a leitura deste texto, é possível concluir que:

- a) o texto apresenta uma semelhança no sentido produzido tanto pelo texto verbal como o não verbal.
- b) o texto não verbal reforça o sentido transmitido pelo texto verbal.
- c) o texto não verbal produz significação oposta ao que é dito no texto verbal.
- d) o texto traz uma crítica da disposição dos seres humanos nas segundas-feiras.

A **questão 3** tem como intuito principal verificar se os alunos compreendem o conceito tradicional da ironia, isto é, da maneira que ela é concebida por dicionários e gramáticas da língua portuguesa. Além disso, para responder corretamente à questão, os alunos precisam ter conhecimento sobre a noção de texto verbal e não verbal. A resposta correta para essa questão é a alternativa C.



1.2 AS OFICINAS PEDAGÓGICAS



Após a conclusão da atividade extraclasse, o professor pode iniciar a próxima etapa: a realização das oficinas pedagógicas. Sugerimos que o educador desenvolva duas oficinas pedagógicas, a primeira dando ênfase para o gênero meme; a segunda, para a ironia utilizada em memes.



1.2.1 OFICINA 1: O GÊNERO TEXTUAL MEME



Duração:

Duas horas-aula

Objetivos específicos:

- a) Apresentar para os alunos os aspectos que constituem o gênero meme;
- b) Destacar conceitos que estão intrínsecos ao gênero meme;
- c) Promover a criatividade dos alunos por meio da criação de memes.

Conteúdos:

- O gênero textual meme;
- O texto verbal e não verbal;
- O texto multimodal/multissemiótico.

1.2.1.1 Primeira aula: [re]descobrimos conceitos

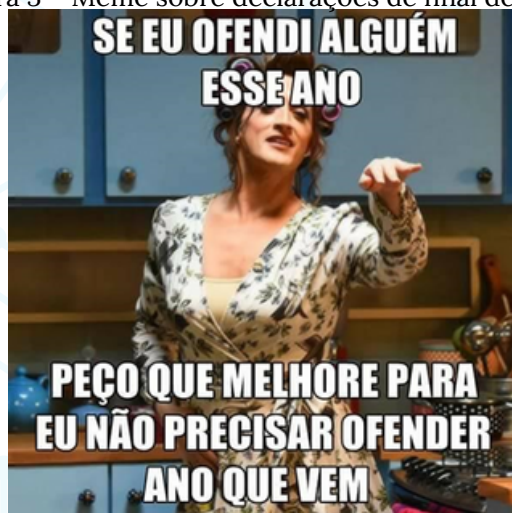
O principal propósito para essa aula é realizar a apresentação do gênero meme para os alunos. Nesse sentido, é importante que o educador inicie a primeira aula desta oficina por meio dos seguintes questionamentos que podem ser feitos oralmente:

- 1) *Você sabe o que é um meme?*
- 2) *Onde podemos encontrar o meme com facilidade?*

Ao realizar tais perguntas, o educador possibilita que os alunos demonstrem o que eles já conhecem sobre o meme e, dessa forma, constata os conhecimentos prévios dos alunos sobre o gênero em questão. Esses questionamentos são importantes, pois contribuem com a familiarização e o interesse dos alunos para com o gênero textual a ser estudado.

Após esses questionamentos iniciais de verificação dos saberes prévios dos estudantes para com o gênero a ser estudado, recomendamos que o educador apresente o meme da figura abaixo:

Figura 3 – Meme sobre declarações de final de ano



Fonte: <https://bityli.com/KXtJlsnM>. Acesso em 30 set. 2022

Após a apresentação do meme da Figura 3, sugerimos que o educador o analise destacando alguns conceitos importantes sobre o gênero meme, nesse sentido, o professor pode apresentar a conceituação do gênero meme de acordo com a visão de Guerra e Botta (2018, p. 1863) quando consideram que os memes são “formas de comunicação rápida, utilizadas repetidamente na internet”. Assim, o docente também poderá destacar que, na maioria das vezes, os memes sempre são construídos a partir da associação do texto verbal ao texto não verbal.

Dessa forma, sugerimos que o professor se aproveite da própria estrutura do gênero meme para destacar os conceitos de texto verbal e não verbal para os alunos. Apoiando-se nas premissas de Antunes (2010) e Cavalcante (2013), recomendamos que o educador saliente que textos não verbais são todas as formas de comunicação visual (imagens, desenhos, símbolos, expressões faciais e corporais) que produzem significação dispensando, assim, a presença de qualquer enunciado verbal.

Após realizar essa conceituação acerca dos textos não verbais, aconselhamos que o educador volte ao meme da Figura 3 e solicite que os alunos analisem o texto não verbal desse meme, por meio das seguintes perguntas, que podem ser feitas oralmente:

- 1) Quem é a personagem que o texto não verbal destaca?**
- 2) Em qual espaço da casa ela se encontra?**
- 3) Na sua opinião, quais os possíveis sentidos que são construídos por meio da expressão corporal da personagem?**

Por ser um filme brasileiro muito conhecido, possivelmente os alunos responderão **na Questão 1** que o meme destaca a personagem *Dona Hermínia*.

Na Questão 2, os alunos precisam observar as minúcias que constituem o texto não verbal desse meme. Assim, ao notar a presença de um armário e um fogão, os alunos dirão, possivelmente, que a personagem se encontra na cozinha de sua residência.

Na Questão 3, caso os alunos apresentem dificuldade, reforce para eles que a personagem tem o hábito de falar gesticulando, nesse sentido, a postura corporal da personagem no meme faz referência ao momento em que ela pronuncia a declaração transmitida no texto verbal.

Após realizar a análise e compreensão do texto não verbal presente no meme da Figura 3, recomendamos que o professor apresente aos alunos outro conceito muito importante que está entrelaçado ao gênero meme: a noção de textos multimodais/multissemióticos. Para tanto, o educador pode se apoiar nas premissas defendidas por Dionísio (2011), Rojo e Barbosa (2015) e Kress e Van Leeuwen (2006). Dessa forma, o docente pode conceituar que o texto multimodal é “qualquer texto cujos significados sejam percebidos por meio de mais um código semiótico.” (KRESS; VAN LEEUWEN, 1996, p. 177 *apud* BERVEGLIERI, 2016, p. 30).

Partindo dessa concepção, o professor pode retornar ao meme da Figura 3 e destacar que o sentido de apelo/ordem somente se constrói por meio da interação entre os aspectos verbais e não verbais.

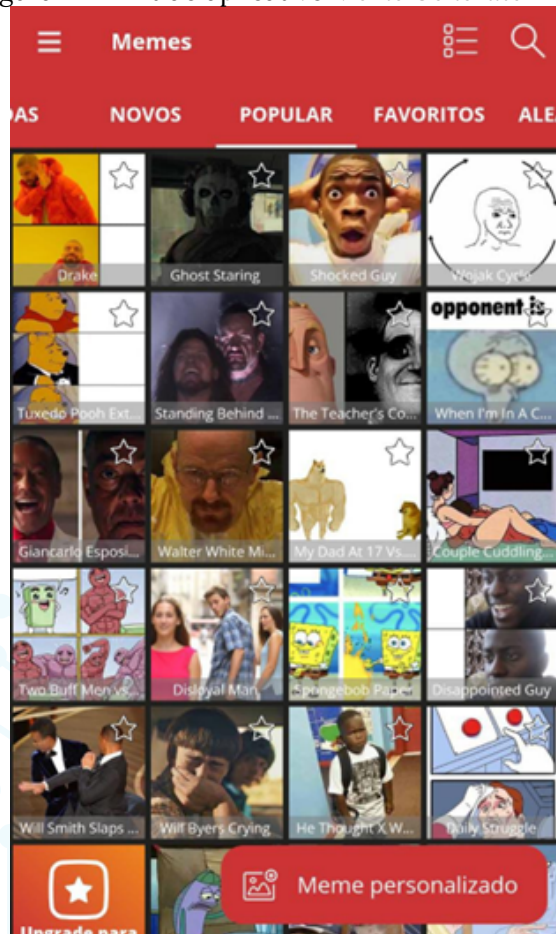
Como é possível perceber, a primeira aula do início das oficinas é destinada somente para conceituação de elementos imprescindíveis para o desenvolvimento e aperfeiçoamento das habilidades de compreensão e interpretação textual. Nesse sentido, a partir do meme que sugerimos para a realização desta primeira aula, o professor oportuniza o acesso ao conhecimento de assuntos que podem ser desconhecidos para os alunos, como é o caso da noção de texto verbal e não verbal e, também, dos gêneros multimodais.

1.2.1.2 Segunda aula: a criatividade em foco

O objetivo desta segunda aula consiste em atribuir o protagonismo aos alunos. Assim, essa aula é totalmente prática e sua principal atividade é a confecção de memes autorais, buscando criar efeitos de humor. Por ser uma aula em que a ênfase é dada à prática de produção de memes, sugerimos ao professor duas possibilidades para a sua realização.

Na primeira possibilidade, essa atividade pode acontecer dentro da própria aula, para isso todos os alunos necessitariam ter em mãos celulares com acesso à internet. Para confecção de memes pelo dispositivo móvel, sugerimos ao professor que os alunos façam o download do aplicativo chamado *Meme Generator Free*. Essa ferramenta é muito interessante, pois oportuniza a criação de memes gratuitamente com várias possibilidades de layouts.

Figura 4- Print do aplicativo Meme Generator Free



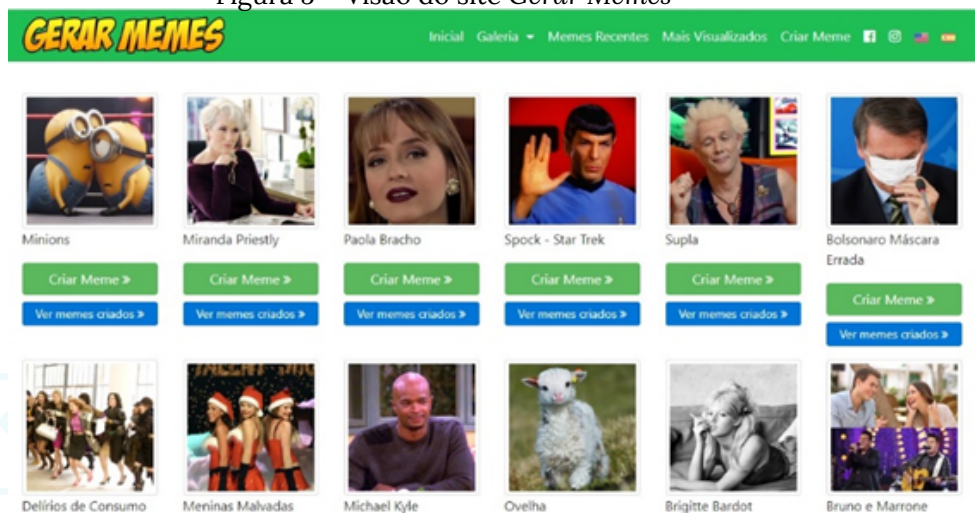
Fonte: Acervo do pessoal

Caso seja inviável a opção de utilizar o celular nessa prática pedagógica, como segunda possibilidade, sugerimos ao professor que essa aula aconteça utilizando os computadores do laboratório de informática da instituição escolar. Caso não haja computadores suficientes para todos os alunos, o professor pode dividir a turma em duplas de modo que todos participem da atividade.

Existem vários sites que oferecem gratuitamente a opção de confecção de memes. Recomendamos ao professor que ele utilize como suporte pedagógico para a criação dos memes o site *Gerar Memes*. Indicamos esse site justamente por ele apresentar uma galeria de personagens famosos facilitando, assim, o processo de criação.

Nesse sentido, quando os alunos chegarem ao laboratório de informática e ao se organizarem, o professor pedirá, primeiramente, que os alunos acessem ao site mencionado.

Figura 5 – Visão do site Gerar Memes



Fonte: www.gerarmemes.com.br. Acesso em 30 set.2022

A Figura 5 retrata o primeiro contato com o site. Sendo assim, logo quando o site supracitado é acessado, é possível encontrar uma galeria com vários personagens a partir dos quais os memes podem ser criados. Desse modo, o educador deixará os alunos livres para ele escolherem os personagens a partir dos quais os memes serão desenvolvidos.

Ao escolher o personagem, o site dá a possibilidade para que o seu usuário veja os memes que já foram criados para aquele personagem específico. Essa opção é interessante, pois contribui no processo criativo dos alunos.

Em relação à temática dos memes, sugerimos que o professor deixe os alunos ficarem livres para a escolha da temática. No entanto, o educador deve ressaltar que os alunos busquem produzir memes com efeitos de humor.

Estamos sugerindo para que o professor solicite que os alunos busquem criar memes humorísticos, pois em alguns memes podem ser encontrados tanto os efeitos de humor como os efeitos de ironia. Nesse sentido, essa atividade busca investigar se os alunos fazem uso da ironia, mesmo que ainda não tenham conhecimento sobre ela.

Após a realização desta atividade, o professor pode deixar os alunos livres para compartilharem os memes produzidos em suas respectivas redes sociais, o que é interessante, pois os memes criados teriam a possibilidade de circular nos espaços virtuais de interação.

Portanto, o professor ao realizar essa primeira oficina explorará, de modo geral, os conceitos essenciais que permeiam o gênero meme, contribuindo, assim, para a ampliação do repertório de conhecimento dos alunos. Tendo o gênero meme como suporte, o educador utilizará mecanismos que auxiliam no desenvolvimento das habilidades de compreensão e interpretação dos alunos, pois, ao produzir os memes, os alunos precisarão, primeiramente, interpretar e compreender os significados que as imagens produzem.



1.2.2 OFICINA 2: MEMES DE IRONIA



Duração:

Duas horas-aula

Objetivos específicos:

- a) Apresentar para os alunos o conceito de ironia;
- b) Destacar os efeitos de sentido causados pelo emprego da ironia no gênero meme;
- c) Promover a criatividade e o desenvolvimento do pensamento crítico dos alunos por meio da criação de memes irônicos.

Conteúdos:

A ironia;
Funções da ironia.

1.2.2.1 Primeira aula: o conceito de ironia

O principal objetivo desta aula é realizar a conceituação da ironia, bem como a interpretação e compreensão dos efeitos de sentido provocados pelo seu uso no gênero meme. Dessa maneira, recomendamos ao professor, primeiramente, que se apresente a definição do conceito de ironia. Para tanto, o professor pode se valer da concepção de ironia encontrada em *Gramática Ilustrada*, de Hildebrando André. Para o gramático, a ironia é uma das figuras de linguagem e consiste numa “expressão que contém o oposto do que se quer dizer, com a intenção de criticar ou desprezar” (ANDRÉ, 1982, p. 349).

Para complementar essa definição, o professor também pode apresentar aos alunos a concepção de ironia encontrada em dicionários de língua portuguesa. Assim, sugerimos a definição encontrada no *Dicionário Eletrônico da Língua Portuguesa Houaiss*. Este dicionário pontua que a ironia consiste numa “figura por meio da qual se passa uma mensagem, diferente, muitas vezes contrária, à mensagem literal, geralmente com o objetivo de criticar ou promover o humor.” (HOUAISS, 2009, s/p).

Após o professor apresentar e explicar essas concepções acerca da ironia, é importante que ele destaque para os alunos que quando as pessoas fazem uso da ironia elas desejam camuflar o seu pensamento e, assim, elas não expõem diretamente o que desejam dizer. Reforce para a turma que essa dissimulação do pensamento somente será perceptível quando se analisa todo contexto no qual a comunicação está inserida. Além disso, é por meio dessa dissimulação que se pode encontrar efeitos de humor e/ou sarcasmo, e, também, críticas a algum contexto. Assim, destaque para os alunos que, muitas vezes, a função da ironia consiste em promover o humor, o sarcasmo e, também, realizar críticas para alguma situação.

Após essas breves considerações acerca do conceito de ironia e suas funções, aconselhamos que o professor apresente aos alunos o meme da Figura 6 a seguir.

Figura 6 – Meme sobre mães



Fonte: <https://bityli.com/OIYyNX> acesso em: 30 set. 2022

Ao apresentar o meme da Figura 6, sugerimos que o professor faça as seguintes perguntas aos alunos que podem ser respondidas oralmente:

- 1) **A situação descrita no meme da figura acima acontece no seu lar?**
- 2) **Qual é a situação irônica apresentada no meme?**
- 3) **A ironia foi empregada no meme com qual finalidade?**

Questão 1: resposta pessoal. Professor(a), aproveite para ouvir as respostas dos alunos.

Questão 2: a situação descrita é que o filho se oferece para ajudar a sua mãe e ela recusa, mas, logo após alguns minutos, ela afirma que, na sua casa, ninguém a ajuda.

Questão 3: a ironia, a partir de uma situação doméstica, foi utilizada como mecanismo para realização de uma crítica ao comportamento da mãe, e, também, para a promoção do humor no seu receptor.

Após essa discussão sobre a ironia empregada no meme da Figura 6, recomendamos que o professor apresente aos alunos o Meme da Figura 7 a seguir.

Figura 7- Meme sobre meio ambiente



Fonte: <https://bityli.com/6Wjc52>. Acesso em: 30 set. 2022

Após a leitura do meme, indicamos que o professor faça as seguintes perguntas aos alunos que podem ser respondidas oralmente:

- 1) ***A seu ver, o meme apresenta alguma situação que promova o efeito de humor?***
- 2) ***A ironia no meme foi utilizada com qual finalidade?***

Questão 1: embora a resposta seja pessoal, possivelmente os alunos responderão que não encontraram efeitos de humor no meme.

Questão 2: a ironia empregada no meme foi utilizada com o intuito de criticar um problema que todos os anos é enfrentado no Brasil: o desmatamento das florestas do país.

Para a conclusão desta primeira aula sobre o conceito da ironia e a sua manifestação no gênero meme, com o intuito de que os alunos percebam a ironia em seu sentido tradicional evidenciada tanto na gramática de André (1982) como no dicionário Houaiss (2009), solicitamos para que o professor apresente aos alunos o meme da Figura 2 utilizado na “Atividade Extraclasse”.

Após apresentar o meme, faça aos alunos as seguintes perguntas que podem ser respondidas oralmente:

- 1) Quais os sentidos que são provocados por meio do texto não verbal do meme?**
- 2) Considerando apenas o texto verbal, quais os sentidos que são criados?**
- 3) Como o efeito de ironia é criado no meme?**

Questão 1: possivelmente, os alunos dirão que os sentidos provocados pelo texto não verbal fazem referência ao cansaço, ao desânimo e à preguiça.

Questão 2: possivelmente, os alunos dirão que esse enunciado provoca o sentido de animação, entusiasmo, alegria.

Questão 3: o efeito de ironia é criado pela contraposição dos significados do texto verbal ao texto não verbal.

Portanto, ao colocar em prática tudo o que propomos para a realização desta primeira aula da segunda oficina, o professor oportuniza que os alunos compreendam o conceito de ironia e interpretem os efeitos de sentido causados pelo seu uso no gênero meme.

1.2.2.2 Segunda aula: produzindo memes irônicos

A segunda aula dessa segunda oficina representa a conclusão da nossa proposição didática. Diferentemente da etapa anterior, que teve a ênfase voltada para questões teóricas sobre o conceito de ironia, a segunda aula tem por objetivo colocar em prática o conteúdo assimilado, por meio da criação de memes irônicos.

Para a criação de memes, o professor utilizará o mesmo suporte pedagógico adotado na segunda aula da primeira oficina para criar memes humorísticos, ou seja, essa etapa pode acontecer tanto dentro da sala de aula, desde que os alunos tenham celulares, utilizando o recurso do aplicativo *Meme Generator Free*, ou no laboratório de informática, utilizando o site *Gerar Memes*.

Sugerimos que o professor solicite que cada aluno ou dupla produza três memes irônicos. Diferentemente da primeira oficina, para que as temáticas dos memes não sejam aleatórias, sugerimos para que o educador solicite que os alunos façam uso da ironia em suas produções para destacar situações que dizem respeito ao ambiente familiar, escolar, e, também, utilizem a ironia para criticar alguma situação que esteja em evidência na sociedade no momento em que a aula for ministrada.

Para a criação dos enunciados verbais fazendo o uso da ironia para provocar efeitos de humor ou criticar alguma situação, os alunos precisam interpretar e relacionar os sentidos que as imagens transmitem com os sentidos que, por meio da ironia, os alunos desejam transmitir. Dessa forma, destacamos para o educador que a realização desta segunda aula, que representa a conclusão das oficinas pedagógicas, também colabora para o desenvolvimento e reforço das habilidades de compreensão e interpretação e, também, de criação dos alunos; além disso, ao propor usar a ironia para criticar algum contexto da sociedade, o professor também está contribuindo para o desenvolvimento do pensamento crítico dos seus alunos.



2 CONSIDERAÇÕES FINAIS



A proposição didática que aqui apresentamos foi pensada ao longo do curso do Mestrado Profissional em Letras (PROFLETRAS). Se realizarmos um estudo sobre os níveis de proficiência em língua portuguesa dos estudantes do ensino fundamental evidenciados pelo Sistema de Avaliação da Educação Básica (SAEB) chegaremos à conclusão de que mais da metade dos estudantes do Brasil está concluindo o ensino fundamental sem desenvolver as habilidades mínimas esperadas para essa etapa escolar. O que se constata, a partir dos resultados divulgados a cada edição do Saeb, é que as habilidades de compreensão e interpretação figuram entre as habilidades com maior percentual de defasagem.

Tomando como base este panorama em que a educação básica do país se encontra, buscamos, por meio desta produção, destacar uma proposição didático-pedagógica exequível, que se volta diretamente para essa problemática; visando ao desenvolvimento e aprimoramento das habilidades de interpretação e compreensão textual.

É na leitura que encontraremos a chave para o desenvolvimento das habilidades de interpretação e compreensão textual. Por esse motivo, o centro das aulas de língua portuguesa, como é defendido por Antunes (2009), Marcuschi (2008) e Geraldi (2013), deve ser o trabalho com os gêneros textuais. Ou seja, o texto deve ser o ponto de partida para todas as aulas de ensino de língua. Além disso, essa perspectiva para o ensino de língua portuguesa também é imposta pela BNCC.

Dessa maneira, para desenvolver as habilidades de compreensão e interpretação textual, sugerimos que o professor adote o gênero meme em sua prática pedagógica para o desenvolvimento de tais habilidades. Fazemos essa proposição ao professor pelo fato de o meme ser um gênero que frequentemente está transitando entre diversas faixas etárias. Nesse sentido, podemos afirmar que o meme é um gênero que conquistou a simpatia do público em geral. Dessa maneira, acreditamos que levar para as aulas de língua portuguesa gêneros que com os quais os alunos simpatizam deixa qualquer prática de ensino mais dinâmica; contribuindo, inclusive, para chamar a atenção e o interesse dos alunos para o conteúdo a ser ministrado. Por essa razão, o objetivo desta proposição didática é compreender e interpretar os efeitos de sentido provocados pelo uso da ironia no gênero textual meme.

A ironia é uma das figuras de linguagem que constantemente encontra no gênero meme a sua materialização. Diante disso, sugerimos, neste caderno, que o professor pense o desenvolvimento das habilidades de compreensão e interpretação textual a partir dos efeitos de sentido provocados pelo uso da ironia no gênero meme. Ao explorar os efeitos de sentido provocados por esse elemento linguístico, o educador leva os alunos à reflexão do uso e das funções da ironia.

Concluimos, portanto, este caderno de atividades acreditando que oferecemos caminhos alternativos para professores de língua portuguesa que desejam desenvolver ou aprimorar as habilidades de interpretação e compreensão textual de seus alunos.



3 REFERÊNCIAS



- ANDRÉ, H. A. **Gramática ilustrada**. 3ª ed. São Paulo: Moderna, 1982.
- ANTUNES, I. **Análise de textos: fundamentos e práticas**. São Paulo: Parábola, 2010.
- ANTUNES, I. **Língua, texto e ensino: outra escola possível**. São Paulo: Parábola, 2009.
- BERVEGLIERI, S. **Do filme ao livro: as relações intertextuais entre o filme O Diário de Bridget Jones e o livro Orgulho e Preconceito**. Dissertação de Mestrado. Universidade Estadual de Maringá, 2016.
- BRASIL. Ministério da Educação. **Base Nacional Comum Curricular**. Brasília, 2018.
- CAVALCANTE, M. M. **Os sentidos do texto**. São Paulo: Contexto, 2013.
- DIONISIO, A. P. Gêneros Textuais e Multimodalidade. In: KARWOSKI, A. M.; GAYDECZKA, B.; BRITO, K. S. (Org.). **Gêneros textuais: reflexões e ensino**. São Paulo. Parábola Editorial, 2011.
- FREIRE, P. **A importância do ato de ler: em três artigos que se completam**. São Paulo: Cortez, 1989.
- GERALDI, J. W. **Portos de Passagem**. 5ª ed. São Paulo: Editora WMF Martins Fontes, 2013.
- GUERRA, C.; BOTTA, M. C. (2018). O meme como gênero discursivo nativo no meio digital: principais características e análise preliminar. **Domínios de linguagem**. Uberlândia, v. 12, n. 3, pp. 1859-1877.
- HOUAISS. **Dicionário Eletrônico Houaiss da língua portuguesa**. Rio de Janeiro: Objetiva 2009. Disponível em: <https://www.houaiss.uol.com.br>. Acesso em 29 dez.2022
- MARCUSCHI, L. A. **Produção textual, análise de gênero e compreensão**. São Paulo: Parábola Editorial, 2008.
- MARCUSCHI, L. A. Gêneros textuais: definição e funcionalidade. In: DIONÍSIO, A, P.; MACHADO, A. R.; BEZERRA, M. A. (orgs). **Gêneros textuais e ensino**. São Paulo: Parábola Editorial, 2010.
- MARCUSCHI, L. A. Gêneros textuais: configuração, dinamicidade e circulação. In: KARWOSKI, A. M.; GAYDECZKA, B.; BRITO, K.S. (orgs). **Gêneros textuais: reflexões e ensino**. São Paulo: Parábola Editorial, 2011.
- ROJO, R; BARBOSA, J. P. **Hipermodernidade, multiletramentos e gêneros discursivos**. São Paulo: Parábola Editorial, 2015.



O MEME

na aula de língua portuguesa

