

# PROGRAMAÇÃO ARTÍSTICA – II SIMA 2013

**Segunda feira 11/11/2013 (UFAC– 19:00h)**

**Local: Teatro Universitário**

01 – Ezequias Lira – Recital de violão

**Terça feira 12/11/2013 (SESC - 20:00h)**

Primeira parte: Palestra Ezequias Lira

Segunda Parte: ORQUESTRA FILARMONICA DO ACRE

Pictures at exhibition – M. Mussorgsky

- 1- Suite St Paul – Gustav Holst
- 2- Tema com variações – Glazunov
- 3- Kleine Suite - Carl Nielsen
- 4- Ponteio – Claudio Santoro
- 5- Kashmir – Led Zeppelin.

A Orquestra de cordas da Filarmônica do Acre, existe desde 1997. É o único grupo musical que desenvolve pesquisa de repertório sinfônico. Composta por alunos da UFAC e escola Musicalizar.

Regente: Maestro Romualdo Silva Medeiros

**Quarta feira 13/11/2013 (UFAC)**

Primeira parte:

01 - LUNDÚ AMAZONENSE (Arnaldo Rebelo) 2'04''

O Lundú é uma prática cultural com festa, dança e música que persiste nomeada Londom. Este fato é dado à resistência e influência cultural quilombola pós Cabanagem no “Baixo Amazonas”. Rebelo carrega em algumas de suas obras elementos intensos das práticas culturais amazônicas e em outras, traços distintivos destas práticas, além de representações metafóricas da paisagem e da paisagem sonora.

Piano: João Gustavo Kienen

02- ORAÇÃO DA SELVA (Lindalva Cruz) 3'12''

Música de característica programática onde a compositora representa metaforicamente a partir de suas memórias a experiência vivenciada com sua mãe quando em passagem pelo Estreito de Breves.

Piano: João Gustavo Kienen

03- EVOCAÇÃO DE MANAUS (Arnaldo Rebelo) 3'12''

Evocação de Manaus é a primeira obra da série Valsas Amazônicas compostas por sete obras que em seus títulos referenciam desde paisagens tipicamente amazônicas até agradecimento a familiares todas com forte apelo Amazônico. A valsa que se transformou no Brasil, especialmente ao sabor dos nacionalistas mantém este colorido local mesclado com amelanolia e o forte apelo melódico deste compositor que se reporta a cidade querida cidade natal nesta composição.

Piano: João Gustavo Kienen

Segunda parte:

04- AVENIDA CEARÁ (Anailson Mesquita) 3'46''

Adotando métodos de design centrado em criatividade, foram realizadas múltiplas propostas de performance musical com leigos. O estudo inicial visou determinar se comandos verbais, especificados a partir das técnicas propostas pelos compositores experimentalistas, poderiam ser utilizados em atividades sonoras estruturadas. No segundo estudo, aplicando técnicas ecomposicionais, foi implementada uma partitura audiovisual e foi elaborada uma guia de procedimentos. A partitura consiste em um arquivo de 3:46 minutos de vídeo obtido durante um trajeto de ônibus na Avenida Ceará, no bairro Bosque, Rio Branco, Acre, e uma folha de instruções para utilização do material (bula).

05 - TOCAFLOR (Marcos Thadeu S. Melo, Damián Keller) 05:30

Exploração da marcação procedimental-gráfica em uma obra mista. Foi aplicado um conjunto de procedimentos

provisoriamente agrupados no conceito de `marcação procedimental gráfica`. Como estudo de caso, foi elaborado o suporte para criação e execução da obra e um sistema de referência espaço-temporal para interpretação dos dados extramusicais.

Clarineta: Marcos Thadeu S. Melo

**Quinta feira 14/11/2013 (SESC)**

01 – SÍNTESE PROVOCATIVA (Edemilson Ferreira da Silva, Floriano Pinheiro da Silva, Damián Keller) 20'00''

Música ubíqua , improvisação a partir do processo de provocação. MixDroid instalado em 4 telefones celulares compatíveis ao sistema operacional Android, com amplificadores via mixer e cabeamento P2-P10.

Sintetizador: Floriano Pinheiro

Teclados: Marxson Henrique

Guitarra: Nicke Kojanski

Baixo Elétrico: Raildo Barbosa

02 – ORGAN WREN (Anselmo Guerra) 9'00''

Composição baseada no famoso canto do Uirapuru (Organ Wren), pássaro da região amazônica. Foram realizadas análises espectrais de gravações do pássaro, extraindo-se padrões tímbricos, melódicos e rítmicos. Foram realizadas transcrições transpostas aos limites técnicos da clarineta. Mesclando-se as informações espectrais obtidas com a clarineta foram criados objetos sonoros por meio de re-síntese aditiva, phase vocoder, FM e modulação em anel, explorando as melodias e as variações naturais encontradas no canto, inserido num contexto de poliritmia de seu ambiente sonoro. Organ Wren foi elaborado no LPqS e no Laboratório de Música Eletroacústica do Departamento de Comunicação e Artes da Universidade de Aveiro, Portugal.

Projeção acústica: Anselmo Guerra

Clarineta: Cleuton do Nascimento Batista

## Apresentação

Desde 2010, o SIMA é o único evento internacional em música realizado na região Amazônica Ocidental. O evento funciona como um foco de atração de músicos e estudantes numa área de 1500 quilômetros, incluindo a participação de alunos da Bolívia, do Peru e do estado de Rondônia. Nesta edição, o SIMA focaliza a produção acadêmica na fronteira entre a computação e a música, visando a produção de conhecimento e a formação de novos grupos multidisciplinares de pesquisa.

Um dos objetivos do SIMA é a estruturação de redes de colaboração interinstitucionais, interestaduais e internacionais na área de música. Esse objetivo está alinhado com a proposta das principais agências de fomento do Brasil (Capes, CNPq e Fapesp) de estabelecer redes de cooperação em pesquisa, com destaque para o Programa Ciência sem Fronteiras. O diálogo entre a área de computação e a área de música visa fomentar a ampliação da produção vinculada às indústrias criativas (um dos eixos temáticos do trabalho do NAP).

O evento contará com palestras com especialistas internacionais e brasileiros, mesas redondas com pesquisadores da região Norte tendo como foco o diálogo da pesquisa musical com a computação, com as ciências humanas e com as práticas performáticas e criativas, oficinas musicais em interpretação violonística e em computação musical e apresentações artísticas utilizando recursos tecnológicos e grupos instrumentais diversos (orquestra, música de câmara, música eletroacústica e música mista).

## Realização

E

## Patrocínio



## SIMA 2013 II Simpósio Internacional de Música na Amazônia

Estão abertas as inscrições,  
chamada de obras musicais  
e de trabalhos escritos.

O evento acontecerá de 11 à  
14 de novembro de 2013 na  
**UFAC, IFAC e SESC.**

+ info: <https://sites.google.com/site/napmusica/sima>

