



Programa de Pós-Graduação em Letras

L i n g u a g e m & I d e n t i d a d e

**UNIVERSIDADE FEDERAL DO ACRE
MUIRAQUITÁ - REVISTA DE LETRAS E HUMANIDADES**

CHAMADA PARA VOLUME 3, NÚMERO 1

A proposta temática desse número tem por objetivo publicar artigos, resenhas e entrevistas com base em estudos que enfoquem diferentes componentes do contexto linguístico amazônico e pan-amazônico, incluindo situações de contato entre línguas; ensino aprendizagem em Língua Materna e Língua Estrangeira; fronteiras e trânsitos linguísticos e geolinguísticos.

Data limite para submissão dos textos: 15 de setembro de 2014.

CHAMADA PARA VOLUME 3, NÚMERO 2

Esse número tem por objetivo publicar artigos, resenhas e entrevistas com base em estudos em torno do eixo temático linguagem, educação e interculturalidade, focando pesquisas relacionadas ao ensino-aprendizagem de línguas e formação de professores em diferentes grupos sociais, relação escrita-oralidade, práticas de leitura, letramento, trajetória e atuação docente, experiências de trabalho com educação no campo, educação escolar indígena e práticas educativas com conteúdos de natureza étnico-raciais.

Data limite para submissão dos textos: 15 de novembro de 2014.

NORMAS PARA SUBMISSÃO DE PROPOSTAS

- 1 – Serão aceitos artigos, entrevistas ou resenhas – preferencialmente inéditas – escritas em português, inglês, espanhol, francês, italiano ou alemão.
- 2 – Os proponentes ou autores deverão estar vinculados a uma Instituição de Ensino Superior, possuir o título de doutor e enviar sua propostas, exclusivamente, para o endereço eletrônico: muiraquita.ufac@gmail.com
- 3 – Professores e pesquisadores com título de mestre, mestrandos e doutorandos somente poderão submeter propostas na condição de co-autores de professores doutores ou de seus orientadores.



**UNIVERSIDADE FEDERAL DO ACRE
MUIRAQUITÁ - REVISTA DE LETRAS E HUMANIDADES**

4 – Os proponentes de textos poderão ter apenas uma proposta aceita para publicação por ano.

5 – Em caso de textos em co-autoria, será aceito somente um co-autor para cada proposta apresentada.

6 – Cada proposta deverá ser aprovada por, no mínimo, dois integrantes do Conselho Editorial ou por pareceristas *ad hoc* para ser publicada.

7 – Propostas aceitas com restrições serão devolvidas aos seus autores para ajustes.

8 – As propostas submetidas que não estiverem conformidade com estas normas serão recusadas pelos editores e não serão encaminhadas para avaliação dos pareceristas.

9 – Os artigos deverão ter de 15 (quinze) a 25 (vinte e cinco) páginas; as entrevistas, no máximo, 15 (quinze) páginas; e as resenhas, no máximo, 10 (dez) páginas, observando-se a seguinte configuração: fonte Times New Roman 12, espaço entre linhas 1/5, parágrafo com recuo de 1,0 cm, margens esquerda e superior de 3,0 cm e direita e inferior de 2,0 cm, sem numeração de páginas.

10 – Os artigos deverão ter a seguinte estrutura:

10.1 – Elementos pré-textuais:

a) Título e subtítulo: na primeira linha, centralizados, negrito, em caixa alta.

b) Resumo: três linhas abaixo do nome do autor. Colocar a palavra resumo em caixa alta, corpo 10, seguida de dois pontos. Redigir o texto em parágrafo único, espaço simples, justificado, com, no mínimo, 100 (cem) e, no máximo, 150 (cento e cinquenta) palavras, dando preferência ao uso de terceira pessoa do singular e voz ativa. Fonte: Times New Roman, corpo 10, para todo o resumo.

c) Palavras-chave: em número de 3 (três) a 5 (cinco), duas linhas abaixo do resumo. Colocar o termo Palavras-chave, em caixa alta, primeira letra em maiúscula. Fonte: Times New Roman, corpo 10. Cada palavra-chave com primeira letra maiúscula e o restante em caixa baixa, separadas por ponto.

ATENÇÃO: a identificação do(s) autor(es) não deve ser inserida no corpo da proposta encaminhada, devendo ser enviada em um arquivo a parte, contendo exclusivamente: o



**UNIVERSIDADE FEDERAL DO ACRE
MUIRAQUITÁ - REVISTA DE LETRAS E HUMANIDADES**

título da proposta, o(s) nome(s) do(s) autor(es), sua titulação e instituição ou instituições de origem, o(s) endereço(s) eletrônico(s) e telefone(s) para contato(s).

10.2 – Elementos textuais:

a) Fonte: Times New Roman, corpo 12 e alinhamento justificado ao longo de todo o texto.

b) Espaçamento: 1/5 entre linhas e parágrafos, duplo entre partes do texto (tabelas, ilustrações, citações em destaque, etc.).

c) Citações: no corpo do texto, serão de até 3 (três) linhas, entre aspas duplas. Acima de 3 (três) linhas devem ser destacadas fora do corpo do texto, em fonte Times New Roman, corpo 10, espaço simples, com recuo de 4cm à esquerda. Todas as referências das citações ou menções a outros textos (tanto as incluídas no corpo do texto, como as que devem aparecer em destaque) deverão ser indicadas após a citação com as seguintes informações, entre parênteses: sobrenome do autor, em caixa alta, vírgula, ano da publicação, abreviatura de página e o número desta. E.x.: (SARLO, 2007, p.71). Deve-se evitar a utilização de *idem* ou *ibidem* e *Cf.* Quando for utilizado o *apud*, colocar as mesmas informações solicitadas anteriormente para o autor do texto de onde a citação foi retirada.

d) Notas explicativas: se necessárias, devem vir em rodapé. Fonte: Times New Roman, corpo 10. Alinhamento justificado, mantendo espaço simples dentro da nota e entre as notas.

e) Títulos e subtítulos das seções: sem recuo, em negrito, sem numeração e em fonte Times New Roman 12.

f) Elementos ilustrativos: tabelas, figuras, fotos, entre outras, devem ser inseridas no texto, logo após serem citadas, contendo a devida explicação na parte inferior das mesmas, numeradas sequencialmente. Serão referidas, no corpo do texto, de forma abreviada.

10.3 – Elementos pós-textuais:

a) Colocados logo após o término do artigo.



Programa de Pós-Graduação em Letras

L i n g u a g e m & I d e n t i d a d e

**UNIVERSIDADE FEDERAL DO ACRE
MUIRAQUITÁ - REVISTA DE LETRAS E HUMANIDADES**

b) Título em inglês. Recomenda-se, para este item e os dois sub-seguintes, procurar revisão por um especialista em língua inglesa.

c) *Abstract*: Colocar a palavra *abstract* em caixa alta, corpo 10, seguida de dois pontos. Redigir o texto em inglês, em parágrafo único, espaço simples, justificado, com, no mínimo, 100 (cem) e, no máximo, 150 (cento e cinquenta) palavras, dando preferência ao uso de terceira pessoa do singular e voz ativa. Fonte: Times New Roman, corpo 10, para todo o resumo.

d) *Keywords*: em número de 3 (três) a 5 (cinco), duas linhas abaixo do *Abstract*, em inglês. Fonte: Times New Roman, corpo 10. Cada *Keyword* com primeira letra maiúscula e o restante em caixa baixa, separadas por ponto.

e) Referências: sempre ao final dos textos e seguir as normas atualizadas da ABNT.

Exemplos para as citações e referências

Para livros:

PACHECO, A. S. À margem dos “Marajós”: cotidiano, memórias e imagens da “cidade-floresta” – Melgaço. Belém (PA): Paka Tatu, 2006.

BAKHTIN, M. Marxismo e filosofia da linguagem: problemas fundamentais do método sociológico na ciência da linguagem. Tradução de Michel Lahud e Iara Frateschi Vieira. 12ª edição, São Paulo: Hucitec, 2006.

Para capítulo de livros:

VILELA, E. Corpos inabitáveis. Errância, filosofia e memória. In: LARROSA, J. e SKLIAR, C. *Habitantes de Babel: políticas e poéticas da diferença*. Tradução de Semíramis Gorini da Veiga. Belo Horizonte: Autêntica, 2001, p. 233-253.

Para artigos de revistas:

PORTELLI, A. A filosofia e os fatos. In: *Tempo, Revista Digital de História do Departamento e do Programa de Pós-Graduação em História da Universidade Federal Fluminense*. Rio de Janeiro, vol. 1, n°. 2, p. 59-72, 1996.

Para citação de fonte eletrônica:



Programa de Pós-Graduação em Letras

L i n g u a g e m & I d e n t i d a d e

**UNIVERSIDADE FEDERAL DO ACRE
MUIRAQUITÃ - REVISTA DE LETRAS E HUMANIDADES**

MICHAELIS: Moderno dicionário da língua portuguesa. Disponível em <http://michaelis.uol.com.br/moderno/portugues/index.php> Acesso em 13/04/2014.

Para artigos publicados em jornais:

SILVA, F. B. O processo eleitoral de 1982 no Acre: antecedentes e condicionantes eleitorais. Jornal Página 20, Rio Branco, 11 maio 2013. Coluna Aconteceu, p. 12

Para teses de doutorado e dissertações de mestrado:

ROCHA, A. C. A reinvenção e representação do seringueiro na cidade de Rio Branco, Acre (1971-1996). Tese de Doutorado, Programa de Estudos Pós-Graduação em História da PUC-SP, São Paulo, 2006.

ALVES, A. S. Africanismos em atlas linguísticos regionais brasileiros e sua dicionarização. Dissertação de Mestrado. Programa de Pós-Graduação em Letras: Linguagem e Identidade da Universidade Federal do Acre, Rio Branco, Acre, 2013.

11 - Ao submeterem seus textos à Muiraquitã – Revista de Letras e Humanidade, Universidade Federal do Acre, os autores estão, automaticamente, autorizando sua publicação e concordando com os termos estabelecidos no presente conjunto de normas.