



**UNIVERSIDADE FEDERAL DO ACRE
PRÓ-REITORIA DE EXTENSÃO E CULTURA
DIRETORIA DE PROGRAMAS E PROJETOS DE EXTENSÃO**

**Edital de Chamada para Publicação CI/CM/Nº 073/2011
Revista Diálogos musicais 2**

Em consonância com a política editorial definida pelo comitê científico da revista Diálogos Musicais 2, os textos podem ser aceitos para publicação devem ser encaminhados nas formas de **artigos científicos** Os artigos científicos devem estar de acordo com o ANEXO colocado na página final deste documento.

Seção I

Das inscrições

As inscrições dos trabalhos podem ser enviadas diretamente por meio eletrônico para o endereço musica@ufac.br

Seção II

Dos prazos para submissão dos trabalhos

Estará aberto o prazo para as inscrições de propostas de textos para publicação, no período de 01/09 a 30/09/2011.

Seção III

Da apresentação dos textos

Textos originados de teses e dissertações devem ser reformulados antes de serem submetidos para apreciação, adotando-se um texto mais fluido e enxuto no que diz respeito a notas de rodapé e referências bibliográficas.

Os textos enviados pelos participantes não devem apresentar conteúdos que:

I. Contenham informações ou dados que possam constituir ou incitar práticas de crime ou contravenção penal.

II. Constituam ofensa à liberdade de crença e às religiões.

III. Contenham informações racistas ou que ou discriminatórias ou que violem os direitos humanos.

VI. Violem qualquer lei, a moral e os bons costumes.

VII. Apresentem quaisquer irregularidades relacionadas à produção científica e/ou aos direitos autorais.

VIII. Membros do Comitê Editorial da revista Diálogos Musicais não devem emitir pareceres sobre trabalhos apresentados por qualquer um dos membros desse comitê.

IX. Cada autor poderá submeter para o comitê da revista Diálogos Musicais apenas um texto por categoria de publicação.

Seção IV

Da seleção dos textos a serem publicados

O comitê da revista Diálogos Musicais excluirá textos que apresentem quaisquer irregularidades relacionadas à produção científica e/ou aos direitos autorais.

Os trabalhos submetidos serão julgados por membros do comitê científico, por consultores ad hoc ou por outros professores/pesquisadores que o comitê editorial achar pertinente.

Seção V

Do compromisso dos autores

Cada autor compromete-se a estar disponível para fazer o acompanhamento da publicação, atendendo as solicitações do comitê editorial sempre que for preciso, atendendo, dentro de prazo estabelecido, a exigências que possam sanar possíveis dúvidas com relação à editoração de seu trabalho, sob pena de ter seu trabalho excluído.

Seção VI

Os autores que tiverem seus artigos publicados serão avisados e poderão requerer uma copia em formato compact Disc CD.

ANEXO

(Formato para Submissão de Artigos Científicos)

Os textos relativos aos relatos de experiências devem destacar os seguintes itens:

- 1. Título**
- 2. Autor(es)**
- 3. Resumo**
- 4. Abstract**
- 5. Palavras chaves**
- 6. Introdução**
- 7. Desenvolvimento: Teoremas, corolários e observações principais**
- 8. Considerações finais**
- 9. Bibliografia**
- 10. Vinculação do (s) autor (es): Instituição, telefone e e-mail.**

São imperativas as seguintes regras: i) Os títulos e os nomes dos autores devem estar centralizados e separados por espaços duplos entre linhas. Os títulos em letras maiúsculas e em negrito. É permitido incluir dedicação abaixo do título e identificação do autor abaixo de seu nome. Essas inclusões devem ser feitas em letras com tamanho 8,5 pontos.

ii) O corpo do texto deve ser apresentado em papel tamanho A4, com margem superior e inferior medindo 2,5 cm e margem direita e esquerda medindo 3,0 cm, na fonte Times New Roman, com tamanho da letra 12 pontos, espaçamento entre linhas igual a 1,5 e alinhamento justificado, não excedendo 15 laudas.

iii) Citações devem figurar entre parênteses e conter o (s) sobrenome (s) do (s) autor (es) em corpo menor, o ano em que o trabalho citado foi publicado e o(s) número (s) da(s) página(s) referentes a cada citação.

iv) As referências bibliográficas devem estar de acordo com as normas da ABNT em vigor.